

Présentation

Remplis la fiche d'identité du livre

Titre :
Auteur :
Illustrateurs :
.....
Editeur :
Collection :



Quel est le genre littéraire de ce livre ?

- Conte Aventure Roman historique
 Poésie Policier Fantastique

Pour répondre, pense à faire des phrases en reprenant des mots de la question

Regarde bien la Première de couverture :

Où se passe l'action, et que peux-tu dire des personnages principaux ?

.....
.....
.....

Y a-t-il un résumé ?..... **Sur quelle page ?**

Qui est le héros de l'histoire ?

.....

Peux-tu expliquer ce qu'est un « groom » ? Vérifie dans le dictionnaire.

.....

.....

Qu'arrive-t-il à Martin ?

.....

.....

Lis les pages 5 à 13

Pages 5 à 12 : Le groom et la comtesse

Pour répondre, fais des phrases, en reprenant les mots de la question

1 – De qui Martin est-il amoureux ?

.....

2 – Quel âge ont Martin et son amie ?

.....

3 – Qui était le père de Martin ? (*son nom, son métier*)

.....

.....

4 – Décris en quelques lignes la Comtesse de Garrivier :

.....

.....

.....

.....

5 – Cherche rapidement le titre et l'auteur du livre lu par Martin, et écris-les ci-dessous :

.....

.....

6 – Quelle grave nouvelle apprend-on à la fin de ce chapitre ?

.....

.....

7 – Que penses-tu de la phrase : « *Les yeux de Martin le piquent un peu ; sûrement à cause du feu...* » (page 11) ? (*est-ce la vraie raison ?*)

.....

.....

8 – Cherche dans le dictionnaire la définition des mots :

- une toque (page 5) :

.....

.....

- châle (page 9) :

.....

.....

Lis silencieusement de la page 13 à la page 30

Pages 13 à 30 (trois chapitres)

Pour répondre, fais des phrases, en reprenant les mots de la question

Sans chercher dans le dictionnaire, explique le sens du mot « marmiton ».

.....

Qui était l'ancien marmiton de l'hôtel ?

.....

Quel travail Mehdi a-t-il trouvé, et dans quel quartier ?

.....

Comment s'appelle le directeur de l'hôtel ? Décris-le.

.....

.....

.....

Explique le mot « orphelin », puis précise qui est orphelin dans l'histoire.

.....

.....

Quel travail supplémentaire Martin doit-il accomplir ?

.....

Martin est-il content ou mécontent d'aider monsieur Lefèvre dans les cuisines ?

.....

Lorsque Martin sort de l'hôtel, que lui dit M. Clérard ?

.....

Qui veut parler à Martin dans la rue ? Décris ce personnage.

.....

.....

Que s'est-il passé avec la camionnette ?

.....

Résume en 4 ou 5 lignes le dernier chapitre : « **SOMBRES PRESSENTIMENTS** »

.....

.....

.....

.....

.....

Lis de la page 31 à la page 46

Pages 31 à 46 (deux chapitres)

Pour répondre, fais des phrases, en reprenant les mots de la question

Martin se sent-il bien à l'hôtel des Quatre Saisons ? Pourquoi ?

.....
.....

Qui « débarque à l'hôtel sans crier gare » ? (précise les noms)

.....
.....

Que penses-tu du comportement de Roger face à Martin au début de la rencontre ?

.....
.....

Qui vient parler aux Lerond dans le salon de l'Hôtel ?

.....
.....

Dans la page 36, cherche un renseignement (une phrase) qui explique pourquoi les Lerond sont venus à l'Hôtel des Quatre Saisons, et écris-le ci-dessous :

.....
.....

A quel endroit Martin doit-il se rendre pour aller chercher la commande que lui a passé Nicolas Brandicourt ?

.....
.....

Pourquoi Martin est-il surpris d'aller à cet endroit ?

.....
.....

Que se passe-t-il lorsque Martin s'engage rue Palatine ?

.....
.....

Décris son agresseur :

.....
.....

Sur ton cahier, résume en quelques lignes le chapitre suivant : « Le dernier poème »

Lis silencieusement les pages 47 à 62

Pour répondre, fais des phrases, en reprenant les mots de la question

I - LE TESTAMENT DE LA COMTESSE

Quels sont les sentiments de Martin après la mort de Mme de Garrivier ? (p.48)

.....
.....

Qui sont les quatre personnes présentes dans le cabinet du notaire ? (p.49)

.....
.....

Replace les trois phrases suivantes dans l'ordre chronologique, en utilisant des connecteurs temporels : "*Au départ, mais, alors*".

- **Martin devient l'héritier des biens de la comtesse**
- **L'héritage doit revenir à M. Clérard**
- **Mme de Garrivier modifie son testament deux mois avant sa mort**

.....
.....

D'après le commissaire, quelles sont les quatre hypothèses possibles concernant la mort de la vieille dame ? (pp.53-54)

- 1-.....
- 2-.....
- 3-.....
- 4-.....

Lorsque le commissaire demande à Martin s'il connaissait le testament, pourquoi l'oncle Richard crie : "*vous n'avez pas le droit de penser ça !*"(p.54) (que veut-il dire ?)

.....
.....

II - LE RETOUR DE MARIE-DECEMBRE

Martin a-t-il finalement raconté ses agressions au commissaire ? (p.55)

.....
.....

Avec qui Martin a-t-il une conversation dans la rue ? (pp. 56-57)

.....
.....

Pourquoi Martin "s'empourpre-t-il" (= "rougit-il") lorsque son ami lui dit "*dommage que ton patron ne puisse pas m'engager*"? (p.57)

.....
.....

Quelle surprise attend Martin à l'hôtel ? (p.58)

.....
.....

Dans la lettre que lit Martin, Mme de Garrivier a écrit : "*(...) je refuse de souffrir pendant de longues semaines. Je choisirai donc l'instant de ma mort*". (p.59)

Que faut-il en conclure ?

.....
.....

Lis silencieusement de la page 63 à la page 78

Pages 63 à 78

A toi de poser les questions !

Après avoir relu ces deux chapitres, invente toi-même environ 10 questions :

- Repère bien les points importants de l'histoire
- Trouve une question toutes les 2 pages environ (*cela dépend du texte : parfois, il en faudra plus, parfois moins*)
- Tu dois connaître la réponse à toutes les questions

Utilise cette grille de relecture pour corriger tes erreurs si nécessaire : coche les cases de droite après avoir vérifié

Relis pour t'assurer que les phrases sont compréhensibles et bien formulées	<input type="checkbox"/>
Tes questions portent-elles sur des passages importants ?	<input type="checkbox"/>
As-tu fait la différence entre langage parlé et langage écrit ?(pas de mots familiers)	<input type="checkbox"/>
Relis pour vérifier la ponctuation (majuscules, points d'interrogation)	<input type="checkbox"/>
Vérifie que tes phrases comportent un verbe, un sujet.	<input type="checkbox"/>
Vérifie les accords sujet - verbe	<input type="checkbox"/>
Vérifie les autres accords (féminin, pluriel)	<input type="checkbox"/>
Pour les mots difficiles, cherche dans le livre ou utilise le dictionnaire	<input type="checkbox"/>

Si tu as terminé, lis l'épilogue et les dernières pages.

Donne ton avis sur ce roman policier

.....
.....
.....
.....