

LE SECRET DE GRAND-PERE

écrit par Michaël MORPURGO

édité par Gallimard, 2001

Il y a un vieux tracteur Fordson vert...

1 Il y a un vieux tracteur Fordson vert, toujours recouvert de sacs de blé, au
fond de la grange de Grand-père. Quand j'étais petit, j'avais l'habitude d'aller
là, d'écarter les sacs, de monter sur le tracteur et de le conduire tout autour
de la ferme. Parfois, je partais pour la matinée, mais on savait toujours où
5 me trouver . Je traçais les sillons, je labourais ou je fauchais à ma guise. Peu
m'importait que le moteur ne marche pas, qu'une des roues en fer manque,
que je n'arrive même pas à tourner le volant. Là-haut, sur mon tracteur, j'étais
un paysan, comme mon grand-père et je pouvais parcourir comme je le
voulais les alentours de la ferme. Quand j'avais fini, il fallait toujours que je
10 remette en place les sacs de blé pour protéger le tracteur. Grand-père disait
que je devais le faire pour qu'il ne prenne pas la poussière.

- Ce vieux tracteur, me disait-il, est spécial, il est très important.
Je le savais déjà bien sûr, mais je dus attendre plusieurs années avant de
découvrir à quel point il était spécial et important.

15 Je viens d'une famille qui cultive la terre depuis plusieurs générations, mais je
n'en aurais rien su si Grand-père ne me l'avait pas dit. Ma propre mère et
mon père ne semblaient pas intéressés par les racines familiales, ou peut-
être préféreraient-ils simplement ne pas en parler. Ma mère a grandi à la ferme.
Elle était la plus jeune de quatre sœurs, mais aucune d'elles n'est restée à la
20 campagne plus longtemps que le strict nécessaire. L'école avait mené ma
mère jusqu'à l'université. L'université l'avait entraînée jusqu'à Londres où elle
avait commencé par enseigner avant de rencontrer mon père, *un pur citadin*
qui ne cachait pas son *aversion* pour la campagne et tout ce qui s'y
rapportait.

25 - C'est sûrement très bien en photo, disait-il, du moment qu'on n'est pas
obligé de s'y promener et de sentir les odeurs.

Il l'avait même dit devant Grand-père. J'avais toujours senti que mes parents
avaient un peu honte de Grand-père et de ses attitudes vieux jeu. Je n'avais
jamais vraiment compris pourquoi – jusqu'à l'autre jour. Et quand j'ai compris,
30 ce n'est pas de Grand-père dont j'ai eu honte.

J'ai toujours aimé aller dans le comté de Devon, à Burrow, dans la vieille
chaumière au bout du chemin défoncé. Grand-père est né là. Il n'a jamais
vécu ailleurs, et n'en a jamais eu envie. C'est la seule personne que je
connaisse qui semble entièrement satisfaite de sa place sur la terre et de la
35 vie qu'il a menée. Cela ne veut pas dire qu'il ne râle jamais. Il grogne souvent
– à propos du temps, ou de la télévision qu'il reçoit mal -, il adore toutes les
intrigues policières, que ce soit sous forme de feuilletons, de pièces de
théâtre ou de films. Il peste contre les renards quand ils fouillent dans ses
poubelles et hurle des insultes contre les avions quand ils passent en
40 rugissant au-dessus de la cheminée. Mais il ne se plaint jamais de son sort. Il
ne prétend jamais être ce qu'il n'est pas, et mieux encore, il ne me demande
pas d'être ce que je ne suis pas. C'est ce que j'aime en lui, que j'ai toujours
aimé et c'est peut-être la raison pour laquelle j'allais chez lui souvent, dans sa
ferme du Devon, pendant les vacances scolaires.

45 Parfois, il me raconte comment ça se passait quand il était jeune. Il ne dit
pas que c'était mieux ou moins bien. Il raconte simplement comment c'était.
Je crois surtout qu'il aime se souvenir du passé.

Le secret de Grand-père, Michael MORPURGO, Gallimard, 2001, pp.7-14

Il y a un vieux tracteur Fordson vert...

1 Il y a un vieux tracteur Fordson vert, toujours recouvert de sacs de blé, au
fond de la grange de Grand-père. Quand j'étais petit, j'avais l'habitude d'aller
là, d'écartier les sacs, de monter sur le tracteur et de le conduire tout autour
de la ferme. Parfois, je partais pour la matinée, mais on savait toujours où
5 me trouver . Je traçais les sillons, je labourais ou je fauchais à ma guise. Peu
m'importait que le moteur ne marche pas, qu'une des roues en fer manque,
que je n'arrive même pas à tourner le volant. Là-haut, sur mon tracteur, j'étais
un paysan, comme mon grand-père et je pouvais parcourir comme je le
voulais les alentours de la ferme. Quand j'avais fini, il fallait toujours que je
10 remette en place les sacs de blé pour protéger le tracteur. Grand-père disait
que je devais le faire pour qu'il ne prenne pas la poussière.

- Ce vieux tracteur, me disait-il, est spécial, il est très important.
Je le savais déjà bien sûr, mais je dus attendre plusieurs années avant de
découvrir à quel point il était spécial et important.

15 Je viens d'une famille qui cultive la terre depuis plusieurs générations, mais je
n'en aurais rien su si Grand-père ne me l'avait pas dit. Ma propre mère et
mon père ne semblaient pas intéressés par les racines familiales, ou peut-
être préféraient-ils simplement ne pas en parler. Ma mère a grandi à la ferme.
Elle était la plus jeune de quatre sœurs, mais aucune d'elles n'est restée à la
20 campagne plus longtemps que le strict nécessaire. L'école avait mené ma
mère jusqu'à l'université. L'université l'avait entraînée jusqu'à Londres où elle
avait commencé par enseigner avant de rencontrer mon père, un pur citadin
qui ne cachait pas son aversion pour la campagne et tout ce qui s'y
rapportait.





25 - C'est sûrement très bien en photo, disait-il, du moment qu'on n'est pas
obligé de s'y promener et de sentir les odeurs.

Il l'avait même dit devant Grand-père. J'avais toujours senti que mes parents
avaient un peu honte de Grand-père et de ses attitudes vieux jeu. Je n'avais
jamais vraiment compris pourquoi – jusqu'à l'autre jour. Et quand j'ai compris,
30 ce n'est pas de Grand-père dont j'ai eu honte.

J'ai toujours aimé aller dans le comté de Devon, à Burrow, dans la vieille
chaumière au bout du chemin défoncé. Grand-père est né là. Il n'a jamais
vécu ailleurs, et n'en a jamais eu envie. C'est la seule personne que je
connaisse qui semble entièrement satisfaite de sa place sur la terre et de la
35 vie qu'il a menée. Cela ne veut pas dire qu'il ne râle jamais. Il grogne souvent
– à propos du temps, ou de la télévision qu'il reçoit mal -, il adore toutes les
intrigues policières, que ce soit sous forme de feuilletons, de pièces de
théâtre ou de films. Il peste contre les renards quand ils fouillent dans ses
poubelles et hurle des insultes contre les avions quand ils passent en
40 rugissant au-dessus de la cheminée. Mais il ne se plaint jamais de son sort. Il
ne prétend jamais être ce qu'il n'est pas, et mieux encore, il ne me demande
pas d'être ce que je ne suis pas. C'est ce que j'aime en lui, que j'ai toujours
aimé et c'est peut-être la raison pour laquelle j'allais chez lui souvent, dans sa
ferme du Devon, pendant les vacances scolaires.

45 Parfois, il me raconte comment ça se passait quand il était jeune. Il ne dit
pas que c'était mieux ou moins bien. Il raconte simplement comment c'était.
Je crois surtout qu'il aime se souvenir du passé.

Le secret de Grand-père, Michael MORPURGO, Gallimard, 2001, pp.7-14

-  Q1 et 2
-  Q4
-  Q5 et 6
-  Q7

Œuvre étudiée

Le secret de grand-père

Source : Le secret de Grand-père, Michael MORPURGO, Gallimard, 2001

Domaine Littérature	Intitulé Faire le portrait de la famille du narrateur (séances 1, 2, 3, 4 et 5)
Compétences (I4) Etre capable de lire en le comprenant un texte littéraire long, mettre en mémoire ce qui a été lu (synthèses successives) en mobilisant ses souvenirs lors des reprises. (L3) Etre capable de comprendre en le lisant silencieusement un texte littéraire court (petite nouvelle, extrait...) de complexité adaptée à l'âge et à la culture des élèves en s'appuyant sur un traitement correct des substituts des noms, des connecteurs, des formes verbales, de la ponctuation... et en faisant les inférences nécessaires.	
Objectifs opérationnels Identifier les personnages (Relever des informations explicites) Identifier les personnages et Comprendre les relations entre eux Relever des informations implicites Apprendre à faire des inférences : circuler dans le texte pour prélever des indices et les mettre en relation afin de mettre en lumière le ressenti du lecteur : les représentations des personnages les uns sur les autres.	

Séance 1

Niveau 1 : l'explicite textuel	La compréhension globale
Lecture individuelle (à la maison) puis lecture à haute voix en classe de la p.7 à p.14 (... du passé.) <u>Questions et consignes :</u> 1. Qui est le narrateur ? 2. Que se passe-t-il lorsque le narrateur monte sur le tracteur ?	10 min Oral, coll. Un livre par élève 10 min
Niveau 2 : l'implicite textuel	Les idées-force
<u>Question :</u> 3. A votre avis, pourquoi l'auteur a-t-il choisi de l'exprimer de cette façon ?	Oral, coll. Un livre par élève, 5 min

► Copie des questions et des réponses

Ind, écrit, 15 min

Séance 2

Niveau 1 : l'explicite textuel	La compréhension globale
4. Quels sont les personnages cités dans cet extrait ? Quels sont leurs liens de parenté avec le narrateur ? En utilisant tes réponses à la question, construis l'arbre généalogique du narrateur.	Ind. Ecrit, 20 min

Séance 3

Niveau 1 : l'explicite textuel	La compréhension globale
<p>➤ Consigne : En utilisant vos réponses à la question 4, construisez un arbre généalogique du narrateur commun au groupe.</p> <p>Différenciation : Groupes constitués à partir des travaux individuels (arbre généalogique représenté ou pas, problème d'identification des liens de parenté entre les personnages) : 7 groupes hétérogènes et un groupe maître (absence d'arbre à l'issue de la séance ind.)</p> <p>Mise en commun La généalogie du narrateur Construction de l'arbre au tableau avec des étiquettes et constitution d'un affichage Construction d'un arbre généalogique individuel</p>	<p>Groupe de 4, écrit et échanges, confrontation A disposition un arbre généalogique vierge et sur demande des étiquettes personnages 15 min Oral, coll. 15 min</p> <p>Ind, écrit 10 min, A disposition un arbre généalogique vierge et des étiquettes personnage.</p>

Séance 4

Niveau 1 : l'explicite textuel	La compréhension globale
5. Surligne en vert les personnages qui aiment la vie à la campagne. Ecris les numéros de lignes qui justifient ta réponse. 6. Surligne en jaune les personnages qui n'aiment pas la vie à la campagne. Ecris les numéros de lignes qui justifient ta réponse.	Ind. Ecrit, 10 min

Niveau 2 : l'implicite textuel	Les zones d'ombres
<p>Question :</p> <p>7. Quel est, à ton avis, le trait de caractère principal du grand-père ?</p> <p>Mise en commun (question 5 à 7) Les représentations des personnages sur la campagne et de là les liens entre le grand-père et les personnages</p>	<p>Ind, écrit, 5 min</p> <p>Oral, Coll. 15 min</p>

Séance 5 (de transition)

Lecture individuelle de la p. 14 à la p.33 (à la maison) puis lecture à haute voix en classe par des élèves ayant préparé leur extrait à la maison (1 à 2 p. chacun) 10 min.

Objectif opérationnel supplémentaire spécifique à cette partie

Repérer le déroulement du temps dans un récit

Niveau 1 : l'explicite textuel

La compréhension globale

Question

8. Quels personnages nouveaux pourrions-nous placer dans l'arbre généalogique du narrateur ?

Inscription des personnages nouveaux sur l'arbre généalogique du narrateur : l'arrière-grand-père p.14 et l'arrière-grand-mère pp. 30-31

Mise en commun et validation

Coll, oral, 5 min

Ind, écrit 5 min,

Supports :

L'arbre généalogique ind. et des étiquettes personnages. avec de la gomme fixe pour faire des essais

Coll. Oral 10 min

Support :

Au tableau sur l'arbre généalogique de la classe puis sur l'arbre ind.

Niveau 2 : l'implicite textuel

Les zones d'ombres

Consigne :

Dans le passage lu en classe, on apprend que l'arrière-grand-père du narrateur a combattu à la guerre 14-18.

Un peu comme en histoire dans la frise historique, je vais vous remettre une frise sur laquelle vous placerez certains faits importants au fur et à mesure du roman. Cela permettra de bien vous situer dans le déroulement de ce roman.

De mon côté j'ai déjà placé un fait repère au milieu de la frise : **Le narrateur-enfant joue avec le tracteur.**

Aujourd'hui vous allez placer le fait suivant :

« **Le père de grand-père part pour la guerre.** »

Mise en commun et placement du fait

(à ce stade, on acceptera que ce fait puisse être placé à plusieurs endroits dans la frise avant le fait repère)

Ind, écrit 5 min

Supports :

La frise chronologique ind. et l'étiquette du 1^{er} fait à placer. avec de la gomme fixe pour faire des essais

Coll. Oral 10 min

Support :

Au tableau sur la frise chronologique de la classe puis sur la frise ind.

Contenu à retenir à la fin de la séquence

La généalogie du narrateur (après la consigne 4)

Les représentations des personnages sur la campagne et de là les liens entre le grand-père et les personnages (après la question 7)

Savoir en construction :

A partir du repère suivant : **Le narrateur-enfant joue avec le tracteur**, un fait passé « **Le père de grand-père part pour la guerre.** » est placé sur la frise chronologique de la famille du narrateur.

Au minimum, on conclura que ce fait est placé avant le repère car il se situe dans le passé par rapport celui-ci.

Evaluation

Au moins repérage de tous les personnages de la parenté du narrateur.

Justifications des réponses apportées aux questions 5, 6 et 7 (prise d'indices directement dans le texte.

Différenciation

Proposer aux élèves en difficultés, lors de la deuxième étape, un autre axe chronologique marquant la période antérieure à la vie du grand-père et les périodes de la vie du grand-père (jeunesse, âge adulte, vieillesse...)

Adaptation personnalisée

Un élève dyspraxique utilisera son ordinateur portable pour recopier les questions 1, 2 et les réponses à ces questions ainsi que pour répondre à la consigne 4 (1^{ère} partie). Arbre généalogique à faire à la main.

Remarques sur la séquence

Œuvre étudiée

Le secret de grand-père

Source : Le secret de Grand-père, Michael MORPURGO, Gallimard, 2001

Activités : Lire un texte. Identifier les personnages et leurs relations, relever des informations implicites et argumenter des réponses.

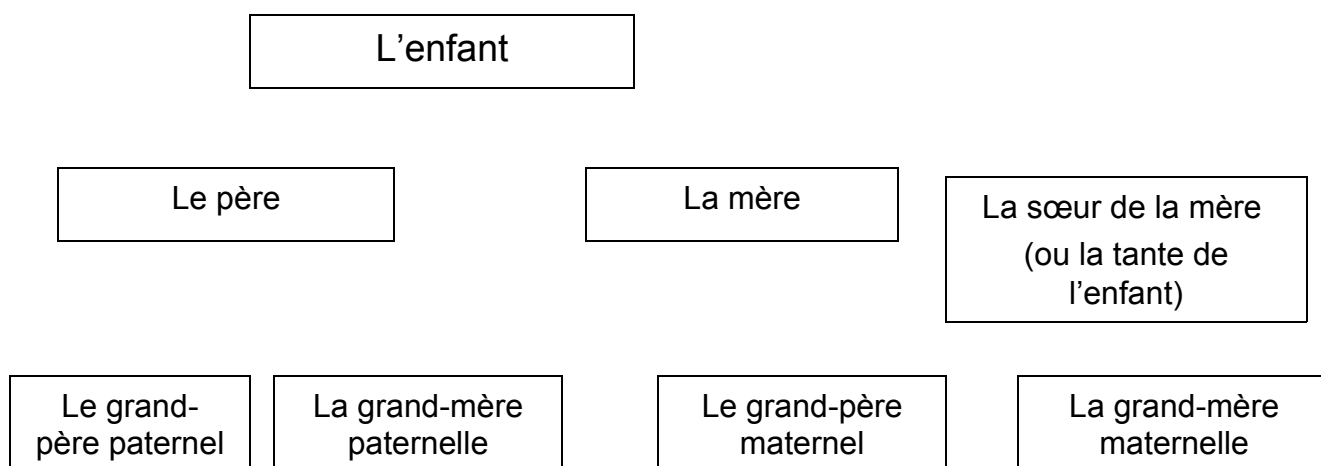
Consigne : Cherche dans le texte les réponses à ces questions.
Argumente tes réponses. Pour cela, surligne dans le texte et utilise les numéros de lignes du texte.

L'arbre généalogique d'une personne

Un arbre généalogique représente les liens de parenté entre des personnes appartenant à une même famille.

Le parents d'un enfant sont représentés par deux cases reliées par des lignes. Ces lignes conduisent à leur(s) enfant(s).

Les frères et sœurs sont représentés par des cases reliées aux mêmes parents.

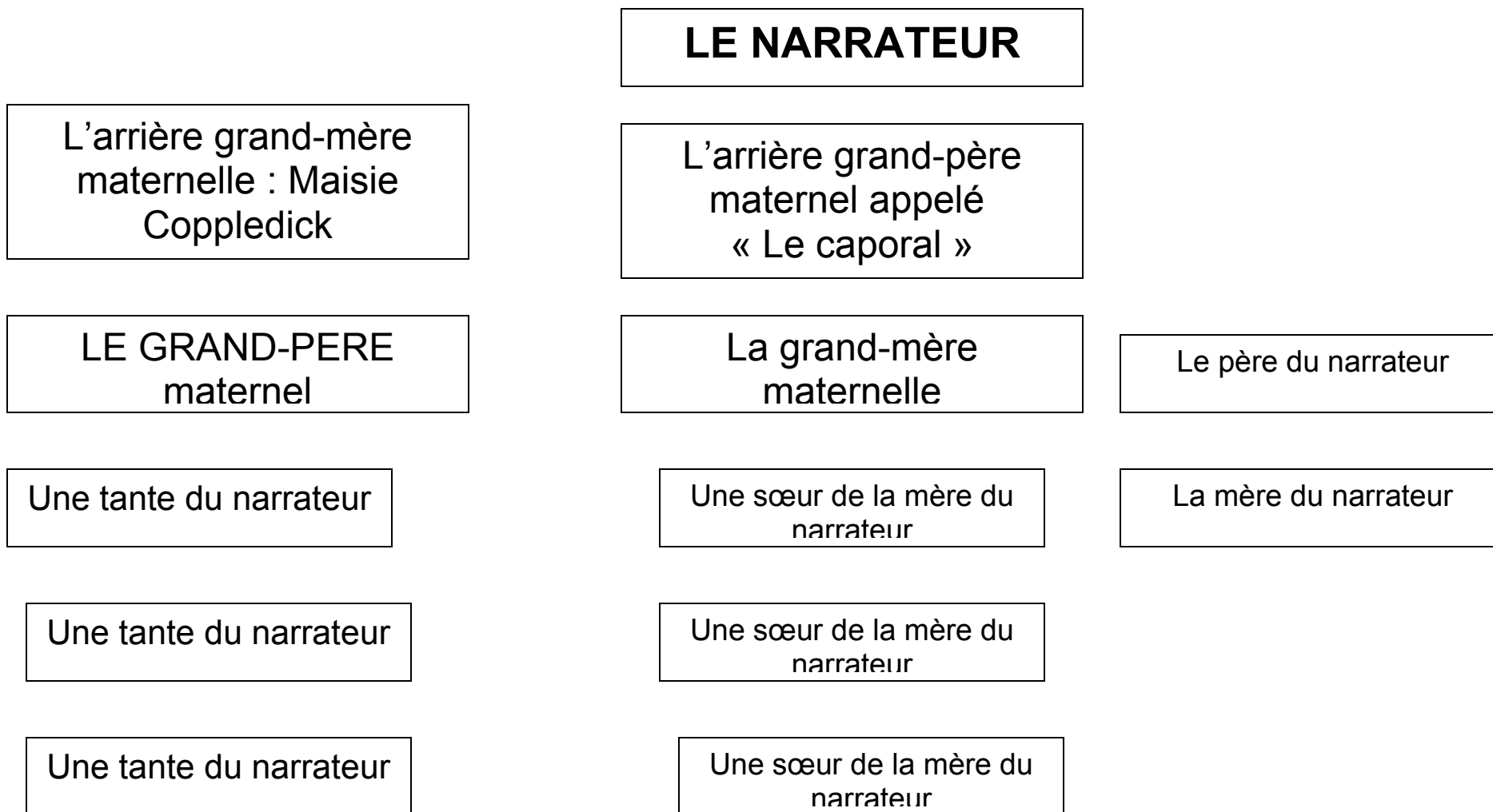


Les arbres généalogiques sont souvent utilisés en histoire mais aussi en littérature pour bien comprendre les liens entre les personnages.

La plupart du temps, dans chaque case, on écrit le nom d'une personne, son prénom ainsi que sa date de naissance et la date de son décès.

Marcel DUPONT
12 / 08 / 1907
23 / 10 / 1986

L'arbre généalogique du narrateur
du livre *Le secret de Grand-père* de Michaël MORPURGO



LE NARRATEUR

Le père du narrateur

La mère du narrateur

Le Grand-père du narrateur

**La grand-mère
du narrateur**

**L'arrière grand-père
du narrateur**

L'arrière grand-mère du narrateur

**Une tante du
narrateur**

**Une sœur de la mère
du narrateur**