



Le déjeuner de la petite ogresse, Anaïs Vaugelade, école des Loisirs

Cet album par sa structure, son lexique, s'adresse à des élèves de cycle 2. Le récit simple raconte la rencontre insolite et improbable entre une toute jeune ogresse abandonnée du fait de la mort des parents et un jeune élève qui se promène en pleine forêt. De cette rencontre entre ces deux personnages que tout oppose va naître un amour.

Le schéma narratif est mis en évidence par la mise en page de l'histoire. Chaque temps fort est encadré par une double page l'une consacrée au texte et l'autre en regard consacrée à l'image. L'image joue en effet un rôle important, elle renforce le sens du temps et l'illustrateur joue de l'utilisation de tous les codes, notamment ceux concernant la couleur lors du passage de l'enfant victime à l'enfant ami et dans la perception intérieure, extérieure.

L'ogresse demeure le personnage central. Le vocabulaire associé est ici grandement utilisé. L'illustration (hache dans la cuisine, pic etc.) emprunte aussi tout l'imaginaire de ce personnage. C'est l'une des premières oppositions, le personnage imaginaire et l'enfant bien réel.

Le récit demeure plein d'humour que le jeune lecteur ne pourra percevoir car trop lié à l'implicite

« C'est une tradition dans la famille. »

« Je me demande s'il est comestible. »

« Venez les enfants ; c'est bientôt l'heure de goûter »

Cet album pourra aisément être placé dans un réseau sur l'ogre, la différence, l'imaginaire et le réel.

<p>Domaine disciplinaire : LECTURE COMPREHENSION <i>La déjeuner de la petite ogresse, Anaïs Vaugelade, école des Loisirs</i></p>	<p>Cycle : 2</p>
	<p>Niveau de classe : GS</p>
<p>Compétences aux programmes :</p>	
<p>Maîtrise du langage de l'évocation</p> <ul style="list-style-type: none"> - rapporter un événement, un récit, une information, une observation en se faisant clairement comprendre ; - dégager la signification d'une illustration rencontrée dans un album en justifiant son interprétation à l'aide des éléments présents dans l'image ou des situations qu'elle suggère ; <p>LECTURE ET ÉCRITURE</p> <p>2.1 Compréhension</p> <p>Être capable de :</p> <ul style="list-style-type: none"> - comprendre les informations explicites d'un texte littéraire ou d'un texte documentaire appropriés à l'âge et à la culture des élèves ; - dégager le thème d'un texte littéraire (de qui ou de quoi parle-t-il ?) ; 	
<p>Savoirs de la séquence (IO) :</p>	<p>Pré-requis ou prog. Précédente</p>
<p>Repérage et suivi des personnages dans le récit. Connaissances culturelles par rapport aux personnages. Lexique associé : chasse, ogre, enfant, manger, cage, etc.</p>	<p>Lecture de contes avec OGRES, réseau de lecture.</p>
<p>OBJECTIFS et PROGRESSION CHOISIE</p>	
<ul style="list-style-type: none"> ▪ Décrire des personnages en lisant des images et en associant le champ lexical associé. 	

PROGRESSION-DEROULEMENT

Séance	Objectifs de la séance	Savoirs	Supports	Activités
S1	<p>Décrire des personnages en lisant des images et en associant le champ lexical associé</p> <p>Comprendre les oppositions entre des deux personnages.</p>	<p>Les éléments de la description. Vers la THESE - ANTITHESE</p>	<p>Images des personnages de l'ogresse et du jeune garçon.</p>	<p>Travail en petits groupes. Dictée à l'adulte de mots sur les personnages (vers la notion d'opposition). L'enseignant écrit les mots sur étiquettes.</p> <p>Travail en grand groupe. Les petits groupes font part des mots qu'ils ont donnés.</p> <p>Synthèse : Repérage des oppositions.</p> <p>Atelier de prévention : faire dessiner le personnage à un camarade. Que vas-tu dire pour le faire dessiner ?</p>
S2	<p>Ordonner chronologiquement un récit. Produire un récit logique à partir de l'illustration.</p> <p>Comprendre le rôle du petit garçon dans le récit.</p>	<p>Lien texte image</p>	<p>Images jusqu'à ...préfères.</p>	<p>Lecture de la première page.</p> <p>Travail individuel : replacer les images dans l'ordre.</p> <p>Travail en atelier de 4 à 5 élèves: dictée à l'adulte produire le récit.</p> <p>Lecture par le maître des textes : confrontation des récits : l'enfant entre volontairement dans la cage et rend service à l'ogresse.</p>
S3	<p>Comprendre le changement d'attitude de la petite ogresse vis à vis de l'enfant.</p>	<p>Vocabulaire de la colère Le changement de comportement.</p>	<p>Page verte où la petite fille frappe dans un pierre et salle où tout est cassé.</p>	<p>Lecture du maître jusqu' àprochain.</p> <p>Travail individuel : puzzle image à reconstituer.</p> <p>Travail en atelier : collage des images et dictée à l'adulte du texte.</p> <p>Lecture par le maître : lecture par le maître des deux textes : repérage des mots et confrontation avec le texte des enfants. Finir par pourquoi est-elle de très mauvaise humeur ? Puis lire le dernier texte : alors pourquoi est-elle de très mauvaise humeur.</p>

S4	Rédiger la suite et fin de l'histoire en respectant les spécificités du texte narratif conte. Comprendre la naissance de la rencontre.	La spécificité du récit conte.		Rappel de l'histoire en utilisant l'illustration. Lecture par le maître jusqu'à ... alors le garçon s'en va. Travail individuel : dessiner la suite de l'histoire. Travail en groupe : échange autour des productions. L'enseignant note les phrases sur des étiquettes. Coller les étiquettes dans l'ordre pour écrire le texte de fin. Echange collectif sur les productions : Lecture par le maître de la fin.
S5	Identifier dans le texte le vocabulaire spécifique de l'ogre. Lire un texte complet.	Le vocabulaire spécifique de l'ogre	Texte complet.	Travail en langage : construire le champ lexical de l'ogre ? Ogre ça vous fait penser à quoi ? On note les mots. Travail individuel : repérage des mots. Lecture collective du texte et repérage collectif. Procédure de repérage – où sont-ils dans le texte ? Au début – peu au milieu – retour à la fin.
Evaluation : reformuler l'histoire.				

Domaine disciplinaire : LECTURE COMPREHENSION <i>La déjeuner de la petite ogresse, Anaïs Vaugelade, école des Loisirs</i>	Cycle : 2
	Niveau de classe : CP
Compétences aux programmes :	
Maîtrise du langage de l'évocation - rapporter un événement, un récit, une information, une observation en se faisant clairement comprendre ; - dégager la signification d'une illustration rencontrée dans un album en justifiant son interprétation à l'aide des éléments présents dans l'image ou des situations qu'elle suggère ;	

LECTURE ET ÉCRITURE

2.1 Compréhension

Être capable de :

- comprendre les informations explicites d'un texte littéraire ou d'un texte documentaire appropriés à l'âge et à la culture des élèves ;
- dégager le thème d'un texte littéraire (de qui ou de quoi parle-t-il ?) ;
- lire à haute voix un court passage en restituant correctement les accents de groupes et la courbe mélodique de la phrase (lecture préparée silencieusement) ;

2.2 Reconnaissance des mots

Être capable de :

- déchiffrer un mot que l'on ne connaît pas ;
- identifier instantanément la plupart des mots courts (jusqu'à 4 ou 5 lettres) et les mots longs les plus fréquents.

2.3 Production de textes

Être capable de :

- écrire de manière autonome un texte d'au moins cinq lignes (narratif ou explicatif) répondant à des consignes claires, en gérant correctement les problèmes de syntaxe et de lexique.

Savoirs de la séquence (IO) :	Pré-requis ou prog. Précédente
Repérage et suivi des personnages dans le récit. Connaissances culturelles par rapport aux personnages. Lexique associé : chasse, ogre, enfant, manger, cage,	Lecture de contes avec OGRES , réseau de lecture.

OBJECTIFS et PROGRESSION CHOISIE

- Décrire des personnages en lisant des images et en associant le champ lexical associé.

PROGRESSION-DEROULEMENT

Séance	Objectifs de la séance	Savoirs	Supports	Activités
S1	Décrire des personnages en lisant des images et en associant le champ lexical associé.	Les éléments de la description. Vers la THESE -	Image des deux personnages	Travail individuel : recherche des mots qui vont avec les personnages (opposition). Travail en groupe : Réalisation d'affiches synthèse de recherche et recherche d'autres mots.

	Comprendre les oppositions entre des deux personnages.	ANTITHESE		Synthèse : repérage des oppositions. Atelier de prévention : Faire dessiner le personnage à un camarade. Que vas-tu dire pour le faire dessiner ?
S2	Ordonner chronologiquement un récit. Produire un récit logique à partir de l'illustration. Comprendre le rôle du petit garçon dans le récit.	Lien texte image	image	Lecture de la première page. Travail individuel : replacer les images dans l'ordre. Travail en groupe de 4 à 5 élèves: production du récit. Lecture par le maître des textes : confrontation des récits <i>l'enfant entre volontairement dans la cage et rend service à l'ogresse.</i>
S3	Comprendre le changement d'attitude de la petite ogresse vis à vis de l'enfant.	Vocabulaire de la colère Le changement de comportement .	Texte à trous	Lecture du maître jusqu' àprochain. Puis lecture collective du texte. Travail individuel : texte à trous. Travail en groupe : texte à trous à compléter. Lecture par le maître : travail sur les illustrations et texte : repérage des mots et confrontation avec le texte des enfants. Finir par pourquoi est-elle de très mauvaise humeur ? Puis lire le dernier texte : alors pourquoi est-elle de très mauvaise humeur.
S4	Rédiger la suite et fin de l'histoire en respectant les spécificités du texte narratif conte. Comprendre la naissance de la rencontre.	La spécificité du récit conte.		Rappel de l'histoire en utilisant l'illustration. Lecture par le maître jusqu'à ... alors le garçon s'en va. Travail individuel : dessiner la suite de l'histoire. (on donnera aux élèves des petites vignettes. Travail en groupe : coller les vignettes afin de créer la suite et écrire sous chaque vignette ce qui se passe. Vont-ils inscrire ? : ils eurent beaucoup d'enfants. Echange autour des productions : deux fins possibles : ils se retrouvent – ils ne se retrouvent pas. Lecture par le maître de la fin.
S5	Identifier dans le texte le	Le	Texte complet.	Travail individuel : lecture individuel du texte et

<p>vocabulaire spécifique de l'ogre.</p> <p>Lire un texte complet.</p>	<p>vocabulaire spécifique de l'ogre</p>	<p>souligner les mots qui ont un rapport avec l'ogresse.</p> <p>Lecture collective du texte et repérage collectif. Procédure de repérage – où sont-ils dans le texte ? Au début – peu au milieu – retour à la fin.</p> <p>Atelier de prévention : lire une liste de mots : quels sont les mots qui pourraient avoir un rapport avec ?</p>
<p>Evaluation : reformuler l'histoire.</p>		

<p>Domaine disciplinaire : LECTURE COMPREHENSION <i>La déjeuner de la petite ogresse, Anaïs Vaugelade, école des Loisirs</i></p>	<p>Cycle : 2</p>
<p>Niveau de classe : CE1</p>	
<p>Compétences aux programmes :</p>	
<p>Maîtrise du langage de l'évocation</p> <ul style="list-style-type: none"> - rapporter un événement, un récit, une information, une observation en se faisant clairement comprendre ; - dégager la signification d'une illustration rencontrée dans un album en justifiant son interprétation à l'aide des éléments présents dans l'image ou des situations qu'elle suggère ; <p>LECTURE ET ÉCRITURE</p> <p>2.1 Compréhension</p> <p>Être capable de :</p> <ul style="list-style-type: none"> - comprendre les informations explicites d'un texte littéraire ou d'un texte documentaire appropriés à l'âge et à la culture des élèves ; - dégager le thème d'un texte littéraire (de qui ou de quoi parle-t-il ?) ; - lire à haute voix un court passage en restituant correctement les accents de groupes et la courbe mélodique de la phrase (lecture préparée silencieusement) ; <p>2.2 Reconnaissance des mots</p> <p>Être capable de :</p>	

- déchiffrer un mot que l'on ne connaît pas ;
- identifier instantanément la plupart des mots courts (jusqu'à 4 ou 5 lettres) et les mots longs les plus fréquents.

2.3 Production de textes

Être capable de :

- écrire de manière autonome un texte d'au moins cinq lignes (narratif ou explicatif) répondant à des consignes claires, en gérant correctement les problèmes de syntaxe et de lexique.

Savoirs de la séquence (IO) :	Pré-requis ou prog. Précédente
Repérage et suivi des personnages dans le récit. Connaissances culturelles par rapport aux personnages. Lexique associé : chasse, ogre, enfant, manger, cage,	Lecture de contes avec OGRES , réseau de lecture.

OBJECTIFS et PROGRESSION CHOISIE

- Décrire des personnages en lisant des images et en associant le champ lexical associé.

PROGRESSION-DEROULEMENT

Séance	Objectifs de la séance	Savoirs	Supports	Activités
S1	Décrire des personnages en lisant des images et en associant le champ lexical associé. Comprendre les oppositions entre des deux personnages.	Les éléments de la description. Vers la THESE - ANTITHESE	Image des deux personnages	Travail individuel : recherche des mots qui vont avec les personnages (opposition). Travail en groupe : Réalisation d'affiches synthèse de recherche et recherche d'autres mots. Synthèse : repérage des oppositions. Atelier de prévention : Faire dessiner le personnage à un camarade. Que vas-tu dire pour le faire dessiner ?
S2	Ordonner chronologiquement un récit. Produire un récit logique à partir de l'illustration. Comprendre le rôle du petit garçon dans le récit.	Lien texte image	Images	Lecture de la première page. Travail individuel : replacer les images dans l'ordre. Travail en groupe de 4 à 5 élèves: production du récit. Lecture par le maître des textes : confrontation des récits <i>l'enfant entre volontairement dans la cage et rend service à l'ogresse.</i>
S3		Vocabulaire	Texte à trous	Lecture du maître jusqu' àprochain.

	<p>Identifier le lexique utilisé qui traduit de la fausse colère.</p> <p>Comprendre le changement d'attitude de la petite ogresse vis à vis de l'enfant.</p>	<p>de la colère</p> <p>Le changement de comportement .</p>		<p>Travail individuel : texte à trous.</p> <p>Travail en groupe : texte à trous à compléter.</p> <p>Lecture par le maître : travail sur les illustrations et texte : repérage des mots et confrontation avec le texte des enfants. Finir par pourquoi est-elle de très mauvaise humeur ? Puis lire le dernier texte : alors pourquoi est-elle de très mauvaise humeur.</p> <p>Atelier de prévention : lecture déchiffrement des textes.</p>
S4	<p>Rédiger la suite et fin de l'histoire en respectant les spécificités du texte narratif conte.</p> <p>Comprendre la naissance de la rencontre.</p>	<p>La spécificité du récit conte.</p>		<p>Rappel de l'histoire en utilisant l'illustration.</p> <p>Lecture par le maître jusqu'à ... alors le garçon s'en va.</p> <p>Travail individuel : dessiner la suite de l'histoire.</p> <p>Travail en groupe : écrire la suite et fin de l'histoire. Les élèves ont-ils compris la transformation ? Vont-ils inscrire : ils eurent beaucoup d'enfants. 2change autour des productions : deux fins possibles : ils se retrouvent – ils ne se retrouvent pas.</p> <p>Lecture par le maître de la fin et/ ou lecture orale du texte.</p>
S5	<p>Identifier dans le texte le vocabulaire spécifique de l'ogre.</p> <p>Lire un texte complet.</p>	<p>Le vocabulaire spécifique de l'ogre</p>	<p>Texte complet.</p>	<p>Travail individuel : lecture individuel du texte et souligner les mots qui ont un rapport avec l'ogresse.</p> <p>Lecture collective du texte et repérage collectif. Procédure de repérage – où sont-ils dans le texte ? Au début – peu au milieu – retour à la fin.</p>
<p>Evaluation : reformuler l'histoire.</p>				

Le déjeuner de la petite ogresse.

C'est une petite ogresse. Sa maman est morte, son papa est mort, et elle vit seule dans un immense château. Chaque dimanche, à déjeuner, la petite ogresse mange un enfant. C'est une tradition de famille, chez les ogres, on mange un enfant par semaine et deux les jours de fête.

La petite ogresse chasse l'enfant chaque mercredi. En travers d'un chemin, elle installe une cage dont la porte est maintenue ouverte par une corde. Dans la cage, elle posa un gâteau. Les enfants veulent le gâteau et ils entrent dans la cage, ils sont tellement bêtes ! Aussitôt l'ogresse lâche la corde, la porte tombe, l'enfant crie, il pleure, il appelle sa mère mais c'est trop tard.

Un mercredi, la petite ogresse voit un garçon s'approcher de la cage, il s'arrête, lève les yeux et la regarde. « Zut! » pense l'ogresse.

Mais le garçon entre dans la cage et s'assoit tranquillement au fond. « Ma parole », se dit l'ogresse, « celui-là est encore plus bête que les autres. » Et elle lâche la corde. Le garçon ne pleure pas, il ne crie pas, il n'appelle pas sa mère.

Il dit : « Bonjour, êtes vous une vraie ogresse ? »

« Quel enfant bizarre », pense-t-elle. « Je me demande s'il est comestible. »

« Je vous ai reconnu », dit le garçon,

« parce que j'ai lu un livre qui parle de la vie des ogres. »

« Ah bon » répond l'ogresse. Elle monte la cage sur son pousse-bagages et la ramène chez elle.

La petite ogresse tâte le garçon avec une fourchette, et elle lui sert une salade de sel et de poivre, pour donner meilleur goût à sa viande. Généralement les enfants ne veulent rien avaler, mais celui-là en redemande. Il réclame aussi de la vinaigrette.

Et quand, dimanche, la petite ogresse entre dans la cuisine, elle trouve la cage ouverte. Le garçon est sorti ; maintenant, il met la table. « C'était pour te rendre service », dit-il. « Mais je peux tout ranger si tu préfères. »

Le garçon remet tout à sa place. Il fabrique aussi une échelle pour ranger les casseroles hautes, et il passe la serpillière.

Séance 2

<p>Il explique : « Elle a un problème, cette cage, elle ferme mal. Regarde : là il manque un taquet. » Après quoi, il rentre dans sa cage et referme la porte. L'ogresse se dit qu'elle n'a pas assez faim pour manger un enfant pareil. Elle le mangera dimanche prochain.</p> <p>Le mercredi, l'ogresse se réveille mal. Elle irait bien chasser un peu, seulement la cage est occupée. Elle pourrait manger le garçon, là, tout de suite, sauf que ça n'est pas dimanche. Elle sort. Elle donne des coups de pied dans les arbres et dans les pierres. Elle est de très mauvaise humeur.</p> <p>Quand elle revient le soir, la cage est vide. L'ogresse est furieuse ; elle renverse toutes les chaises, elle fouille tous les placards, elle gronde.</p> <p>Puis elle pleure. Alors le garçon sort de sa cachette. « J'étais sorti prendre un petit verre d'eau », murmure-t-il. « Tu es fâchée ? » « Non », renifle la petite ogresse. Et c'est vrai, elle n'est plus fâchée. Elle dit : « Je te ferai de la vinaigrette si tu veux. »</p>	<p>Séance 3</p>
<p>Alors ils font de la vinaigrette, ils fabriquent des échelles...</p> <p>Et quand arrive le deuxième dimanche, la petite ogresse se rend compte qu'elle n'a aucune envie de manger cet enfant.</p> <p>Seulement, quand on est une ogresse de sept ans, en pleine croissance, on doit manger des enfants. Sinon on tombe malade. Et c'est ce qui arrive. Lundi la petite ogresse se sent faible. Mardi, elle a de la fièvre. Mercredi, elle tremble et ne peut plus se lever. Le garçon reste nuit et jour près du lit de l'ogresse. Il ne la quitte que pour aller préparer une tisane ou une compresse d'eau tiède. Dans son sommeil, l'ogresse grince des dents et grogne : « Je le mangerai, je le mangerai, ... »</p> <p>Le garçon lui tient la main pour éloigner le cauchemar.</p> <p>Le jeudi matin, quand le garçon se réveille, sa main est dans la bouche de l'ogresse. « Je crois », dit-il, « qu'il vaut mieux que je parte. » L'ogresse lui adresse un minuscule sourire, et murmure : « Ch'était pour goûter. » Alors, le garçon s'en va.</p>	<p>Séance 4</p>

<p>Mais souvent il pense à la petite ogresse. Il ne peut pas s'en empêcher. Un jour, longtemps après, il décide d'aller la voir. La petite ogresse a grandi. Elle est devenue une très belle jeune ogresse. Le garçon n'en croit pas ses yeux. « Je suis revenu », dit-il. « Et maintenant j'aimerai t'épouser. »</p> <p>Alors l'ogresse promet qu'elle ne mangera plus personne, ils se marient, et ont beaucoup d'enfants. Le mercredi après-midi ils se promènent dans la forêt, en famille. Chaque fois l'ogresse pense : « C'est ici que j'ai rencontré mon mari. » Puis elle dit « Dépêchons-nous, les petits, il est bientôt l'heure d'aller goûter. »</p> <p><i>Anaïs Vaugelade</i></p>	Séance 4

Séance 3 CP CE1

Le mercredi, l'ogresse se réveille Elle irait bien chasser , seulement la cage est Elle pourrait le garçon, là, , sauf que ça n'est pas Elle sort. Elle donne des coups de pied dans les arbres et dans les pierres. Elle est de très mauvaise

Quand elle revient le soir, la cage est L'ogresse est ; elle toutes les chaises, elle tous les placards, elle
Puis elle Alors le garçon sort de sa cachette.

Séance 3 CP CE1

Le mercredi, l'ogresse se réveille Elle irait bien chasser , seulement la cage est Elle pourrait le garçon, là, , sauf que ça n'est pas Elle sort. Elle donne des coups de pied dans les arbres et dans les pierres. Elle est de très mauvaise

Quand elle revient le soir, la cage est L'ogresse est ; elle toutes les chaises, elle tous les placards, elle
Puis elle Alors le garçon sort de sa cachette.