

Titre	HISTOIRE D'UNE MOUETTE ET DU CHAT QUI LUI APPRIT A VOLER					CLASSIQUE
Descriptif physique de l'ouvrage						
Auteur	SEPULVEDA Luis					
Illustrateur	HYMAN Miles					
Editeur	Métalié/Seuil					
Collection						
Nombre de pages	135					
ISBN	2-02-030043-5					
Forme littéraire	Roman					
Genre littéraire	Société					
Note de présentation	<p><u>Ministère</u> Une mouette moribonde, victime de la marée noire, vient pondre son dernier oeuf sur le balcon où règne Zorba le grand chat noir. Avant de mourir, elle lui fait promettre de couvrir cet oeuf, de protéger le poussin...et de lui apprendre à voler. Fidèle à sa parole, aidé des chats du port de Hambourg et d'un poète, il mènera à bien sa difficile mission, après bien des aventures. Zorba, le personnage principal, ainsi que les animaux personnages secondaires offrent la palette des comportements humains tout en conservant leur point de vue de chat, y compris dans la façon d'appréhender le langage... La communauté féline défend les valeurs d'amitié, de solidarité et de respect de la parole donnée. Le motif de la rencontre fondatrice leur est commun avec d'autres ouvrages de la liste, tels que Trèfle d'or de J.F. Chabas (Casterman), ou La rencontre : l'histoire véridique de Ben MacDonald d'A. W. Eckert (Hachette) La mise à distance des humains, point de vue développé dans ce texte, se retrouve dans Cabot-Caboche de Daniel Pennac. La vraie société est animalière, avec des territoires, une éthique, une culture y compris livresque, grâce au chat Jesaitout qui ne jure que par l'encyclopédie, et des lois. Parler aux humains, par exemple, est interdit. Pourtant il faudra transgresser cette loi, faire appel à un poète, pour que la jeune mouette apprenne à voler. Symboliquement, c'est un roman sur la nécessité d'être soi même.</p>					
Axes de travail possibles						
En lecture	*	En écriture	*	A l'oral	*	
Dispositifs pédagogiques possibles						
<p>Un seul ouvrage sera nécessaire. On pourra utiliser les reproductions des illustrations qui sont en noir et blanc.</p> <p>Le roman se découpe en deux parties.</p> <p>Chaque chapitre, il y en a 9 dans la première partie et 11 dans la seconde, porte un titre, ainsi qu'une illustration en médaillon sous la tête de chapitre. et une illustration pleine page pour certains.</p> <p>Il serait intéressant de s'appuyer sur ce dispositif pour mettre en œuvre la lecture longue de cet ouvrage.</p> <p>Il pourrait y avoir une séquence pour découvrir la première partie ; une séquence pour découvrir la seconde partie – soit deux séquences de lecture par anticipation. Ces séquences seraient entrecoupées de séquences de lecture à voix haute de certains extraits (par exemple les chapitres 3, 8 et 9 qui n'ont pas d'illustrations).</p>						

1^{ère} séquence :

Il sera distribué le matériel suivant (soit tout à toute la classe, soit 5 chapitres – 1, 2, 4, 5, 6 - pour 5 groupes ; les chapitres 3, 8, et 9 seront lus par le maître) :

- les reproductions des 9 têtes de chapitre accompagnées des médaillons d'illustration et d'une reproduction de l'illustration pleine page quand elle existe, ainsi que de la phrase extraite du livre. Chaque citation finit avec des points de suspension ; cela permet de demander aux élèves de s'appuyer sur les illustrations et le texte et d'anticiper en quelques phrases le contenu du chapitre, le canevas de l'histoire. Cela peut aussi créer un horizon d'attente qui donnera la possibilité de lire à voix haute certains passages que les enfants souhaitent voir explicités.

Voici le dispositif possible :

- chapitre 1 : titre : Mer du Nord - illustrations – citation : « *Au-delà de la ligne de côte le paysage était d'un vert intense...* »
- chapitre 2 : Un chat grand noir et gros – illustrations – « *assis sur la fenêtre, son endroit préféré...* »
- chapitre 3 : Hambourg en vue – médaillon – ce chapitre n'a pas d'illustration ni de citation ; il présente la problématique qui fait basculer l'histoire : le mazoutage de la mouette. **Lire ce passage.**
- Chapitre 4 : La fin d'un vol – illustration – « *Zorbas s'approcha et la mouette essaya de se redresser en traînant les ailes...* »
- Chapitre 5 : A la recherche d'un conseil – illustration – « *Passant sous les tables et sous les chaises de la salle ils arrivèrent...* »
- Chapitre 6 : Dans un endroit étrange – illustration – « *Harry avait deux mascottes : un chimpanzé nommé Matias...* ». Ici peuvent être posées des questions : dans quel endroit sommes-nous ? qui est Harry ? certaines phrases du texte seront lues pour confirmer ou infirmer les hypothèses des enfants.
- Chapitre 7 : Un chat qui sait tout – illustration – « *Mais ce que l'encyclopédie disait des mouettes ne leur fut pas très utile...* »
- Chapitre 8 : Zorbas commence à tenir ses promesses - pas d'illustration – Lire ce chapitre à voix haute... Laisser anticiper sur la promesse et ce que va en faire le chat. Lire ensuite le chapitre 9.

Deuxième partie = deuxième séquence :

Deux propositions de dispositif :

- soit garder le même dispositif = donner les photocopies des têtes de chapitres + médaillon + illustration et citation avec points de suspension pour les chapitres 3, 4, 6, 7, 10 et 11 (ce chapitre étant le dernier, il sera lu à voix haute), et lire à voix haute les chapitres sans illustrations 1, 2, 5, 8, 9.
- Soit donner la photocopie de la table des matières en demandant de reformuler le début de l'histoire à la lecture des têtes de chapitre et d'anticiper la suite à la lecture des têtes de chapitre de la deuxième partie. La seule lecture de certaines de ces têtes de chapitre permet de faire apparaître des questionnements : par exemple : chapitre 3 « le danger à l'affût » : quel danger ? Quel danger peut-être à l'affût ? ; chapitre 6 « Afortunada, vraiment fortunée » : questionnement sur ce qu'est la fortune ; chapitre 8 : « les chats décident de briser un tabou » : qu'est-ce qu'un tabou ? quel tabou peut être brisé dans cette histoire ? ; chapitre 9 : « le choix de l'humain » : de quel type d'humain s'agit-il ? quelle dimension peut apporter l'humain dans cette histoire irréelle ? quelle est la part de la réalité et de l'imaginaire dans cette histoire ? quel message est apporté autour de la solidarité, du respect de la différence ? etc...

Mise en réseaux possibles	
<i>Avec d'autres ouvrages de la liste</i>	
La rencontre	Trèfle d'or – Chabas – Castreman La rencontre : l'histoire véridique de Ben MacDonald – Eckert – Hachette jeunesse
Du même illustrateur	Le cochon à l'oreille coupée - J.L. Fromental – Seuil jeunesse
<i>Avec d'autres ouvrages hors liste</i>	
Du même auteur	Le monde du bout du monde – Métaillé – Seuil jeunesse
Du même illustrateur	Monsieur Cinq – Th. Lefèvre – Actes sud junior Le sphinx des glaces – Jules Verne – Actes sud junior Et de très nombreux ouvrages
Mots – clés	Différence - solidarité
Boîte à outils complémentaires pour l'enseignant	
Sur l'auteur	Luis Sepúlveda est né le 4 octobre 1949 à Ovalle, une petite ville du nord du Chili. Il milite très jeune au sein des Jeunesses communistes. Étudiant, il est emprisonné sous le régime de Pinochet . Il a été libéré contre huit ans d'exil en Suède, grâce à l'intervention d'Amnesty International. Son premier roman « le vieux qui lisait des romans d'amour » a connu un succès mondial.
Sur l'illustrateur	Né aux Etats-Unis, il s'installe en France et illustre de très nombreux ouvrages de littérature de jeunesse. Il repart aux États Unis et enseigne à l'université de Los Angelès. Il a réalisé les couvertures des romans policiers de la série « Le Poulpe » (Ed Baleine) Un très bel aperçu de ses œuvres sur son site http://www.mileshyman.com/
Sur des détails du livre	D'autres versions et éditions existent. Une au format album en particulier. De cet ouvrage, un film a été adapté « La mouette et le chat ».
Rédacteur de cette fiche	Groupe départemental « littérature jeunesse » Vaucluse