

Titre	Charivari à Cot-Cot-City				
Descriptif physique de l'ouvrage					
Auteur	NIMIER Marie				
Illustrateur	MERLIN Christophe				
Editeur	Albin Michel jeunesse				
Collection					
Nombre de pages	40				
ISBN	2-226-11888-8				
Forme littéraire	Album				
Genre littéraire	Société				
Note de présentation	<p><u>Ministère :</u> Cot-Cot-City est la propriété de M. Fricatout, patron tout-puissant, qui pratique l'élevage intensif des poulets en circuit fermé. Les milliers de poulets portent un numéro. Bêtes et gens travaillent à son profit. Seul un petit oiseau sert de lien avec l'extérieur. Il incite les volatiles complètement abrutis à se rebeller. Deux poules jumelles, les numéros 68 et 69, sont cependant sensibles à ses arguments. Elles s'échappent et, tandis que « 69 » tombe amoureuse du coq du clocher – un bel indifférent ! – « 68 » se met en tête de faire la révolution : elle harangue ses sœurs, essaie de les faire s'échapper. En vain ! Sous l'influence de Morsec, le chien de garde, le traître, la foule des volatiles se retourne contre « 68 » et la dévore toute crue... Mais l'idée de Révolution fait son chemin et les poulets, enfin solidaires, trouveront la force de se libérer. Et comme l'auteure est optimiste, même Fricatout finira par s'amender grâce à l'amour !</p> <p>Ce réquisitoire violent et ironique contre la dictature économique basée sur le principe du profit maximum, prend ici la forme d'une fable animalière.</p> <p>Pour aider les élèves à dégager l'enjeu du texte, l'enseignant pourra attirer leur attention sur les noms « Fricatout, Morsec »... Il pourra leur demander leur interprétation de certains indices symboliques dont le référent peut leur échapper et qu'il faudra travailler : le numéro tatoué sur chaque poulet enfermé et qui lui sert de nom, le personnage de « 68 » et les événements de mai 68, sa cagoule et l'étoile rouge sur sa casquette, l'encadré à fond rouge où s'inscrit le texte off avec "impossible de tuer la contestation", "rêver d'un monde différent", en dessous des mots "révolte", "liberté", « Pensons par nous-mêmes ».</p> <p>L'enseignant pourra élargir le débat en leur lisant quelques passages bien choisis de La ferme des animaux de George Orwell, pamphlet contre les dictatures de toute espèce.</p> <p>Une autre piste pourrait amener les élèves à réfléchir au thème du sacrifice du héros, en mettant l'album en relation avec Yacouba de Thierry Dedieu (Seuil), Le chasseur de Marie Casanova (Circonflexe) et Jeremy-Cheval de Pierre-Marie Beaude (Gallimard), à propos de Chaman le cheval.</p>				
Axes de travail possibles					
En lecture	*	En écriture	*	A l'oral	*
Dispositifs pédagogiques possibles					
Séance une :					
Etude de la première et quatrième de couverture :					

- Le personnage : un homme en noir avec une étoile qui fait penser aux shérifs et les volatiles numérotés à sa poursuite.
- Le titre : qu'est-ce qu'un charivari, pourquoi Cot-Cot city (lien avec le shérif)
- L'oiseau seul : pourquoi ?

Ne pas lire le texte qui induit trop l'histoire à venir.

Etude des pages de garde : pourquoi le rouge ?

Lecture magistrale de la double page sans montrer les images.

Pause et débat : comment voyez-vous le village du bonheur ?

Entre ces deux séquences : Activité décrochées en arts plastiques (voir bas de fiche)

Séance deux :

Exposition des productions plastiques et commentaires.

Montrer ensuite les illustrations de la double page et laisser les enfants s'exprimer : les maisons identiques, les personnages habillés de la même façon, les arbres identiques au même endroit, les couleurs, les voitures et l'usine centrale avec sa tuyauterie. Comparer avec les dessins des enfants.

Débat : les hommes de ce village sont-ils heureux ?

Lecture de la double page suivante en montrant les illustrations ;

Pause interprétative : quels sont les deux avis divergents, L'enfant qui n'aime pas le poulet et à qui on tire l'oreille (qui ?) et l'oiseau qui nous emmène dans l'usine de recyclage.

Anticipation : que va-t-on découvrir dans cette usine ?

Lecture et étude de la double page suivante : laisser les élèves reformuler et s'intéresser tout particulièrement aux tatouages qui évoquent l'anonymat et au nom : Fricatout.

Poursuite de la lecture jusqu'à la fin de l'explication du fonctionnement de l'usine : rayons de supermarché ;

Débat : que pensez-vous de cette façon de produire et de manger ? Les animaux sont-ils heureux ainsi ? Les hommes ont-ils le droit d'agir ainsi avec les volatiles ? Est-ce bon pour les animaux et pour les humains qui les mangent ?

Lecture des pages suivantes jusqu'au départ de la poule 69

Débat : que veut faire l'oiseau ? Pourquoi les poules ne veulent-elles pas le suivre ? Pourquoi les numéros 68 et 69 ?

Situation d'écriture : que va devenir la poule 69 à l'extérieur de l'usine ?

Séance trois

Rappel des séances précédentes. Lecture magistrale jusqu'à la mort de 68 en montrant les illustrations.

Débat : qu'a voulu faire 68 et pourquoi cela n'a-t-il pas réussi ? Pourquoi l'auteur a-t-il fait mourir 68 ? Était-ce nécessaire ?

Activité décrochée : recherche en Histoire sur 1968 (en BCD ou sur la toile).

Lecture magistrale jusqu'à « *sauvons-nous* » suivie d'un débat : À quoi a servi la révolte des poulets ?

Que va devenir la population du village ?

Lecture jusqu'au hangar conditionné ;
 Pause : la fermière est-elle habillée de la même façon que les autres villageois ? Pourquoi ?
 Que va t-telle faire ?
Situation d'écriture : Imaginez la fin de l'histoire.

Séance quatre :

Mise en voix des productions et lecture de la fin de l'histoire avec une étude particulière de la double page du village un an après à comparer avec les productions initiales des élèves.

Activités décrochées :

Arts plastiques

en aquarelle ou pastels : dessinez le village du bonheur tel que vous le voyez en fermant les yeux.

Recherche documentaire :

chercher des informations en BCD ou sur la toile sur la production et la consommation de masse des poulets, cochons, lapins...

Mise en réseaux possibles

Avec d'autres ouvrages de la liste

Sur la production de masse :	L'île génie de la boîte de ravioli – Zullo – La joie de lire L'île aux lapins – Steiner - Mijade
Dictature	L'horloger de l'aube – Y. Heurté – Syros Le tyran, le luthier et le temps – grenier – L'atelier du poisson soluble La rédaction – Skarmeta – Syros jeunesse

Avec d'autres ouvrages hors liste

Du même auteur	Etna la fille du volcan – Paris musée Les trois sœurs casseroles – Albin Michel jeunesse
Sur le même thème	Plumette, une poule super chouette – Anne Marie Desplat-Duc – Rageot Cascade arc-en-ciel L'Ogre maigre et l'enfant fou / Sophie Chérier – L'Ecole des loisirs Neuf Les mises en boîte – Eugène – La joie de lire
Mots – clés	dictature - société

Boîte à outils complémentaires pour l'enseignant

Sur l'auteur	Marie Nimier est née en 1957 à Paris. Comédienne puis chanteuse, elle a publié des livres pour la jeunesse et plusieurs romans, dont «Celui qui court derrière l'oiseau», «Domino» et «la Reine du silence»(Prix Médicis 2004). http://www.linternaute.com/sortir/auteurs/laureats-prix-litteraires-2004/nimier.shtml
Rédacteur de cette fiche	Groupe départemental « littérature jeunesse » Vaucluse