

POSSIBILITE D'ORGANISATION DE LA FICHE DE SEQUENCE (DETAILLÉE)

Un exemple en littérature

|  |   |                              |
|--|---|------------------------------|
| <b>Cycle 3</b>   | <b>COMPETENCE DU SOCLE : LA MAITRISE DE LA LANGUE</b> | <b>Nombre de séances : 7</b> |
| <b>Niveau 1</b>  | <b>LITTERATURE</b>                                    |                              |
| <b>Titre : YAKOUBA</b><br><b>de Thierry DEDIEU</b>   |   |                              |
| <b>COMPETENCES VISEES</b>  |   |                              |
| <b>Connaissances:</b>  |   |                              |
| <ul style="list-style-type: none"><li>• Connaître un vocabulaire juste et précis pour désigner des objets réels, des sensations, des émotions.</li></ul>   |   |                              |
| <b>Capacités :</b>   |   |                              |
| <ul style="list-style-type: none"><li>• Lire une œuvre intégrale</li><li>• Lire un texte littéraire et le comprendre (reformuler, répondre à des questions sur ce texte)</li><li>• Repérer dans un texte des informations explicites en s'appuyant en particulier sur le titre, l'organisation (phrases, phrase paragraphe, illustrations), le vocabulaire</li><li>• Adopter une stratégie pour parvenir à comprendre : repérer des mots inconnus et incompris, relire, questionner, recourir au dictionnaire...</li></ul> |   |                              |
| <b>Attitudes :</b>   |   |                              |
| <ul style="list-style-type: none"><li>• Etre ouvert à la communication, au dialogue, au débat.</li><li>• Avoir du goût pour la puissance émotive de la langue</li></ul>  |   |                              |

|                                 | Objectifs   | Supports  | Activités   |
|---------------------------------|---|---|---|
| <b>SEANCE 1</b><br><b>45 mn</b> | <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Mettre en place un horizon d'attente</li> <li>▪ Amener les élèves à : <ul style="list-style-type: none"> <li>- se questionner sur le récit et à formuler des hypothèses</li> <li>- se situer dans l'œuvre</li> </ul> </li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>• L'album grand format du livre « <i>Yakouba</i> » de Thierry Dedieu</li> <li>• L'adaptation audiovisuelle de cet album</li> </ul>   | <ul style="list-style-type: none"> <li>➤ Formuler des hypothèses sur le récit, à partir de la couverture et de la page de garde du livre (personnage, lieu, événements à venir).</li> <li>➤ Confronter les hypothèses entre elles ; justifier son point de vue</li> <li>➤ Echanger oralement pour construire une compréhension commune de l'extrait.</li> <li>➤ Anticiper sur la suite du récit en imaginant l'épreuve qui attend Yakouba et expliciter sa proposition</li> <li>➤ Relire à voix haute le début du récit (un élève)</li> </ul> |
| <b>SEANCE 2</b><br><b>60 mn</b> | <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Sensibiliser l'élève au langage et à la langue (rythme, ton, images, évocation...);</li> </ul>   | <ul style="list-style-type: none"> <li>• L'album grand format du livre « <i>Yakouba</i> » de Thierry Dedieu</li> <li>• Supports photocopiés des pages de l'album</li> </ul>   | <ul style="list-style-type: none"> <li>➤ Résumer le début du récit</li> <li>➤ Echanger oralement pour construire une compréhension commune de l'extrait</li> <li>➤ Interpréter le texte en s'appuyant sur les procédés d'écriture choisis par l'auteur (mise en voix du texte)</li> <li>➤ Anticiper la suite du récit en imaginant l'issue de sa rencontre avec le lion</li> <li>➤ Ecrire pour garder de traces de lecture</li> </ul>   |
| <b>SEANCE 3</b><br><b>45 mn</b> | <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Attirer l'attention des élèves sur l'existence d'ellipses narratives dans les textes</li> <li>▪ Amener les élèves à se situer dans l'extrait (nouveau personnage, nouvelle situation d'énonciation)</li> </ul>                   | <ul style="list-style-type: none"> <li>• L'album grand format du livre « <i>Yakouba</i> » de Thierry Dedieu</li> <li>• L'adaptation audiovisuelle de cet album</li> <li>• le support photocopié du discours supposé du lion (1</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>➤ Rappeler le début du récit en insistant sur la situation du personnage</li> <li>➤ Reformuler l'extrait visionné avec ses propres mots</li> <li>➤ Echanger oralement pour construire une compréhension commune de l'extrait.</li> <li>➤ Lire silencieusement pour repérer la nouvelle situation d'énonciation : qui parle ? A qui ? que dit le personnage ? Dans quelle intention ?</li> <li>➤ Lire à haute voix</li> </ul>   |

|                                     |  |   |  |
|-------------------------------------|--|---|--|
|                                     |  | texte par élève)  | <ul style="list-style-type: none"> <li>➤ Questionner le texte</li> <li>➤ Anticiper la suite du récit (travail de groupe, par écrit)</li> </ul>   |
|                                     | <b>Objectifs</b>   | <b>Supports</b>   | <b>Activités</b>   |
| <b>SEANCE 4</b><br><br><b>45 mn</b> | <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Susciter chez les élèves des conflits d'interprétation</li> <li>▪ Les aider à traiter l'implicite du texte en élaborant des inférences</li> <li>▪ les amener à expliciter leurs procédés pour comprendre l'implicite</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>• L'album grand format du livre « <i>Yakouba</i> » de Thierry Dedieu</li> <li>• Supports photocopiés des pages de l'album</li> </ul>                           | <ul style="list-style-type: none"> <li>➤ Validation par la lecture de la suite du récit</li> <li>➤ Echanger oralement pour construire une compréhension commune de ce nouvel extrait empreint d'implicite.</li> <li>➤ Repérer l'ellipse narrative de l'extrait et proposer oralement la partie du texte qui manque pour combler l'ellipse narrative</li> <li>➤ - Confronter la pertinence des propositions avec les éléments connus du récit</li> <li>➤ - Questionner l'implicite du texte: Yakouba a-t-il ou n'a-t-il pas tué le lion ?</li> <li>➤ Débat d'interprétation portant sur la décision prise par le héros</li> <li>➤ Contrôler les affirmations formulées, par la lecture (prises d'indices dans le texte et dans l'image).</li> </ul> |
|                                     | <b>Objectifs</b>   | <b>Supports</b>   | <b>Activités</b>   |
| <b>SEANCE 5</b><br><br><b>50 mn</b> | <p>Amener les enfants à :</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ traiter l'implicite d'un texte</li> <li>▪ développer des attentes de lecture</li> <li>▪ produire un écrit de travail</li> </ul>   | <ul style="list-style-type: none"> <li>• Supports photocopiés des pages de l'album</li> <li>• Copie du récit amputé de la dernière partie</li> <li>• Copie agrandie de l'extrait travaillé</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>➤ Rappeler le début du récit en insistant sur la situation du personnage et de la question non encore validée</li> <li>➤ Lire silencieusement le texte donné (jusqu'à l'avant- dernière double page)</li> <li>➤ Echanger oralement pour construire la compréhension commune du texte</li> <li>➤ Contrôler et valider les hypothèses émises sur la décision prise par Yakouba, en s'appuyant sur la lecture de l'extrait</li> <li>➤ Produire individuellement un écrit de travail</li> <li>➤ Débattre sur les deux choix et leurs conséquences.</li> <li>➤ Mettre l'album en lien avec des textes lus collectivement ou individuellement.</li> </ul>   |

|   | Objectifs  | Supports   | Activités  |
|---|--|--|--|
| <p><b>SEANCE 6</b></p> <p><b>35 mn</b></p>      | <p>Conduire les élèves à :</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Les aider à traiter l'implicite du texte en élaborant des inférences</li> <li>▪ explorer l'univers des valeurs que suscite l'œuvre ( la générosité, le courage, la bonté, l'humanité, l'oubli de soi, le bien, le mal, les choix difficiles dans la vie de chacun)</li> <li>▪ Dégager une morale à travers ce récit</li> </ul>   | <ul style="list-style-type: none"> <li>• Supports photocopiés des pages</li> <li>• L'adaptation audiovisuelle de l'album (visionnement du récit dans sa totalité)</li> <li>• Texte recopié au tableau</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>➤ Echanger sur les sentiments que suscitent le texte et l'illustration</li> <li>➤ Echanger sur la compréhension et sur l'interprétation de la fin inattendue et implicite proposée par Thierry Dedieu en s'appuyant sur l'image et le texte</li> <li>➤ Interpréter la dernière illustration</li> <li>➤ Débattre sur la chute du récit : <ul style="list-style-type: none"> <li>• Les impressions et les sentiments que suscitent le texte et l'image</li> <li>• les jugements esthétiques et ethniques pouvant être portés sur les actes et les motivations des personnages.</li> <li>• l'intention de l'auteur et formuler une morale à cette histoire en s'appuyant sur le texte et l'image.</li> </ul> </li> </ul> |
| <p><b>SEANCE 7</b></p> <p><b>EVALUATION</b></p> | <p>Etre capable de :</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• rappeler fidèlement le texte lu</li> <li>• remettre dans l'ordre un texte dont les éléments sont donnés dans le désordre</li> <li>• identifier les personnages du récit sous leurs différentes désignations</li> <li>• verbaliser un élément implicite de la chaîne des informations fournies par le texte</li> <li>• Oraliser un fragment de texte lu sans buter sur les mots et en interprétant la situation</li> </ul> <p>- <b>Observation continue des comportements et des pratiques des élèves</b></p> |  |  |

## REMIATION

(pour les élèves moins experts en lecture ou qui participent peu)

- solliciter plus régulièrement la participation (éventuellement dans des groupes plus restreints)
- guider leur choix de lecture
- provoquer des interactions avec d'autres élèves bons lecteurs

## LIENS AVEC LES AUTRES DISCIPLINES

### ➤ Etude de la langue

- **Vocabulaire** : Etude du lexique (épier, scruter, transfigurer, griffue, banni)
- **Grammaire de texte**: Observation du système des temps tout au long du récit et sa valeur dans la construction du sens du texte

### ➤ Ateliers de lecture :

Les reprises nominales (leur nature et leur intérêt dans l'écriture)

### ➤ Littérature :

Mise en réseau avec d'autres œuvres :

- Texte déjà lus : « La montagne aux trois questions » de Béatrice TANAKA mis en lien par
  - le genre littéraire (conte)
  - la présence d'un dilemme (un choix déterminant pour l'avenir du héros)
- Texte à lire ultérieurement :
  - Rafara d'Anne Catherine de Boel conte populaire africain
  - Le mangeur de mots (même auteur)
- Mise en voix et en espace du récit

### ➤ Lecture documentaire

Travail à partir de livres documentaires sur l'Afrique (la géographie, la faune)

### ➤ Education musicale :

|  |   |
|--|---|
|  | <ul style="list-style-type: none"><li>▪ Ecoute attentive de l'adaptation visuelle, afin de sensibiliser les élèves à l'importance de la bande-son dans l'aide à la compréhension (utilisation d'une musique africaine permettant de situer géographiquement l'action, importance des chants collectifs, rôle des tam-tams qui accompagnent le suspense et l'action, bruitages).</li><li>▪ Ecoutes actives de musiques d'origine africaine (Gabon, Dahomey...)</li></ul> <p>➤ <b>TICE:</b> recherches documentaires sur l'Afrique</p> <p>➤ <b>Arts visuels :</b></p> <ul style="list-style-type: none"><li>- Observer la composition de l'image et ses rapports avec le texte (remarquer le rôle spécifique de l'image dans l'aide à la compréhension)</li><li>- Attirer l'attention sur la technique utilisée pour les illustrations : le fusain</li><li>- S'exprimer sur le choix du noir et du blanc.</li></ul> |
|--|---|