

## Un tueur à ma porte : mise en réseau autour du genre policier

### SEANCE 1

- Objectifs :** - entrer dans l'ouvrage et en dégager le genre littéraire  
- établir le lien direct entre le titre et l'illustration  
- émettre des hypothèses et produire un résumé de 4<sup>ème</sup> de couverture

MATERIEL	DEROULEMENT
Un livre par enfant	<ol style="list-style-type: none"><li>1. <b>Découverte</b> rapide de la page de couverture en collectif : identifier le titre, l'auteur, l'illustrateur, l'éditeur, la collection</li><li>2. <b>Réflexion en petits groupes</b> de 2-3 pendant 5 minutes à partir des questions suivantes notées au tableau :<ul style="list-style-type: none"><li>- A quoi vous fait penser le titre ? Que voyez-vous sur l'illustration ?</li><li>- Que ressentez-vous ? Quelle relation y a-t-il entre les 2 personnages d'après vous ?</li></ul></li><li>3. <b>Mise en commun, débat oral et noter au fur et à mesure les mots-clé</b><ul style="list-style-type: none"><li>- <u>Description pure</u> (porte entrebaillée, enfant en T-shirt à l'intérieur, homme mystérieux qui porte un chapeau qui vient probablement de l'extérieur, l'enfant porte des lunettes, jeu de lumières, d'ombres, obscurité)</li><li>- <u>Interprétation</u> : - l'enfant a l'air tendu, aux aguets, inquiet alors que l'homme a un regard méchant, menaçant.<ul style="list-style-type: none"><li>- Pourquoi l'enfant porte-t-il des lunettes ?</li><li>- Les 2 personnages ont l'air ennemi : opposition spatiale dans l'image, vêtements, l'âge, ils sont dos à dos, 1<sup>er</sup> plan et arrière plan</li><li>- Le héros semble être l'enfant : renvoi au « ma » dans le titre, l'homme le tueur</li><li>- suspense, peur</li></ul></li></ul><p style="text-align: center;"><b><u>Mots-clé : garçon = héros, tueur, suspense, peur, roman policier</u></b></p></li><li>4. <b>Dégager le genre littéraire</b> : roman policier (nombre de pages, policier : tueur, ambiance)</li><li>5. Lire les titres des chapitres (5 chapitres : mauvaise plaisanterie, meurtre, subterfuge,...)</li><li>6. <b>En petits groupes, production d'écrits</b> :<ul style="list-style-type: none"><li>« A partir de la page de couverture, du titre et des titres des chapitres, imaginez ce qui va se passer dans cette histoire, imagine ce qui est écrit sur la 4<sup>ème</sup> page de couverture ».</li></ul></li><li>7. Travail de production en petits groupes (<u>Groupe A</u> : Lucas, Camille, Sandy, Morgane G. autour de moi, puis groupes hétérogènes pour les autres), d'abord au brouillon, puis copier sur photocopie<ul style="list-style-type: none"><li><u>Groupe B</u> : Chloé C., Dylan, Robin, Sophie</li><li><u>Groupe C</u> : Maxime, Fanny, Morgane M., Yannic</li><li><u>Groupe D</u> : Valentin, Chloé L., Guillaume</li><li><u>Groupe E</u> : Olivier, Marie, Lisa</li><li><u>Groupe F</u> : Maximilian, Benoît, Mayerling</li></ul></li></ol>
Une photocopie par groupe de la 1 <sup>ère</sup> et de la 4 <sup>ème</sup> de couverture en format A3 Etiquettes (auteur, titre,...) Feuille de brouillon	

## SEANCE 2

- Objectifs :** - entrer dans le livre  
- discuter autour de la validité des premières hypothèses et en formuler des nouvelles  
- établir une collection de mots autour du genre policier

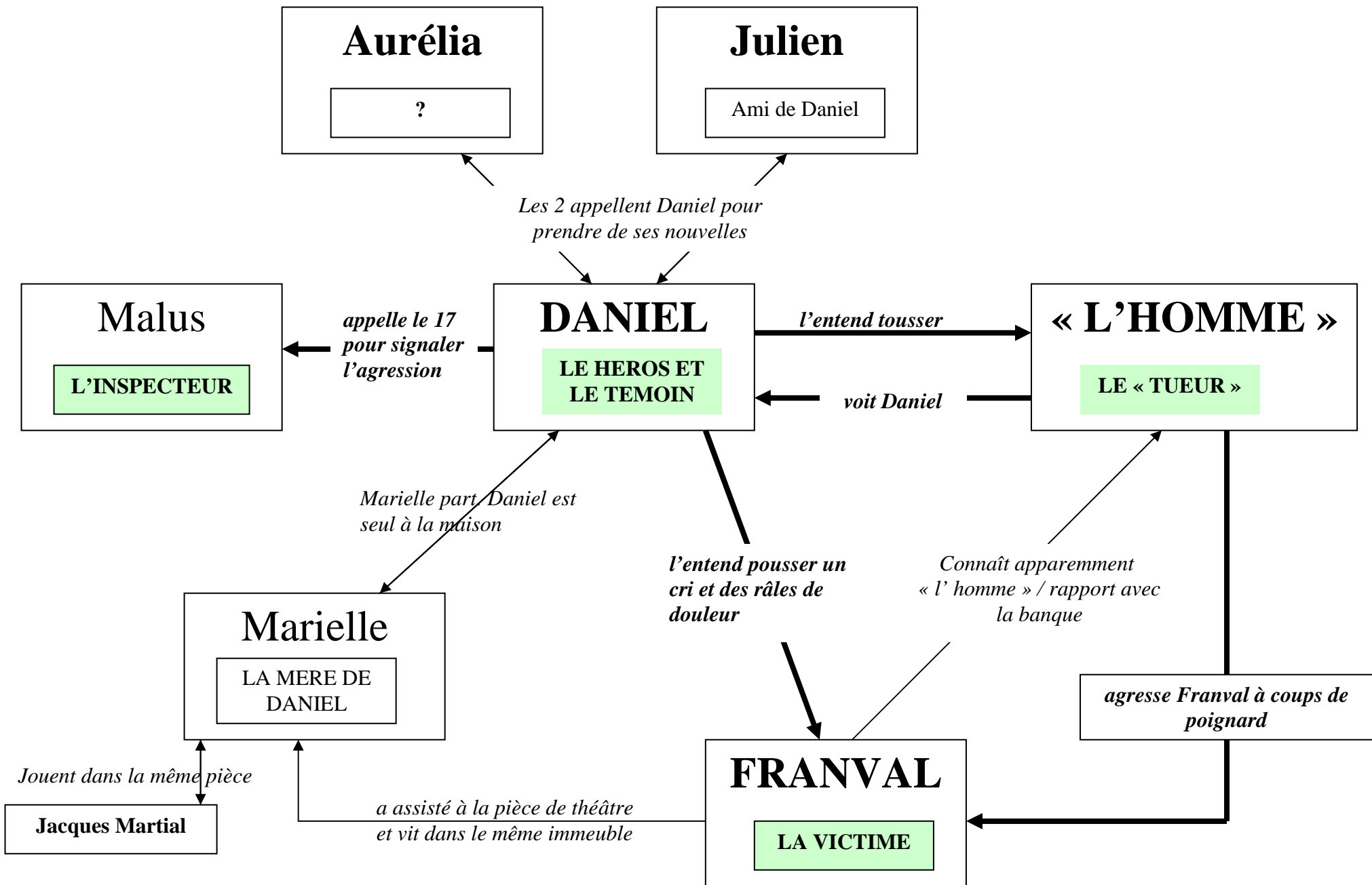
<b>MATERIEL</b>	<b>DEROULEMENT</b>
Productions des différents groupes  Un livre par enfant  Commencer à établir une collection de mots autour du genre policier Photocopie d'un tableau vierge	<ol style="list-style-type: none"><li>1. Terminer la production d'écrits</li><li>2. Chaque groupe présente sa production d'écrits aux autres</li><li>3. Confrontation : points communs, différences, invraisemblances (en faisant le rapprochement avec les indices sur la 1<sup>ère</sup> de couverture et les sous-chapitres)</li><li>4. Lecture de la 4<sup>ème</sup> de couverture : quel groupe se rapproche le plus du résumé qui se trouve sur le livre ? Pourquoi ? Différences, points communs, écarter certaines hypothèses, en faire de nouvelles</li><li>5. Commencer une collection de mots qui prouve que c'est un roman policier : sur 4<sup>ème</sup> de couverture et feuilleter le livre et repérer des mots avec lecture sélective Travail en petits groupes, liste dans le tableau / Mise en commun avec mots au tableau / chaque groupe complète sa collection</li></ol>

## SEANCE 3

**Remédiation en amont** pour les moins bons lecteurs (lecture en petit groupe auparavant)

- Objectifs :** - repérer les personnages de ce roman, leurs relations, l'intrigue  
- schématiser la situation (actions et personnages) et interpréter le schéma  
- émettre des hypothèses sur ce qui s'est passé en amont

<b>MATERIEL</b>	<b>DEROULEMENT</b>
Un livre par enfant  Schéma vierge au tableau (voir schéma ci-joint)  Cartes d'identité vierges de chaque personnage	<ol style="list-style-type: none"><li>1. Lecture silencieuse de la p 29 à 38</li><li>2. Lecture à voix haute par de très bons lecteurs</li><li>3. Formation de petits groupes (les mêmes que pour la séance n°1) : repérer les personnages, le lieu et le moment du crime. Recherche pendant 5 minutes sur l'ardoise</li><li>4. Mise en commun</li><li>5. Quelles relations entretiennent les différents personnages ?</li><li>6. Mise en commun avec élaboration du schéma de synthèse</li><li>7. Qu'apprend-on sur les différents personnages ?</li><li>8. Commencer à dresser les cartes d'identité (partager le travail entre les différents groupes)</li></ol>



Chaque personnage important a une couleur de feuille (compléter les cartes d'identité au fur et à mesure)

## Cartes d'identité :

DANIEL : jeune garçon momentanément aveugle. Pas de père. Mère comédienne.

MARIELLE : mère de Daniel. Comédienne. 1<sup>er</sup> rôle dans une pièce de théâtre.

MALUS : inspecteur de police d'origine Antillaise, talentueux, c'est pour cela qu'on l'appelle « Bonus », depuis peu en France

JULIEN : ami de Daniel, se sent responsable dans l'accident de Daniel

AURELIA : est appréciée de Daniel

FRANVAL : Christian, travaille à la banque sur des ordinateurs. Connaît son agresseur. Aime le théâtre.

L'HOMME : connaît Franval et veut se débarrasser de lui. A un tique (se racle la gorge quand il est nerveux)

## SEANCE 4

**Objectifs :** - interpréter le schéma de synthèse de la veille

- émettre des hypothèses sur ce qui s'est passé en amont et vérifier ces hypothèses par une lecture orientée

MATERIEL	DEROULEMENT
Un livre par élève Questions écrites au tableau Schéma de synthèse Cartes d'identité	<ol style="list-style-type: none"><li>1. Reprendre le schéma de la veille, rappel oral des différents éléments dégagés</li><li>2. Qui est le héros et pourquoi ? (comment le voit-on ? Daniel lié à tous les personnages) Quel rôle joue Franval (la victime) ? Quel rôle joue l'homme (le tueur) ? Quel rôle joue Malus (l'inspecteur) ? <b><i>Personnages typiques du roman policier</i></b></li><li>3. Qui est acteur directement dans cette histoire ? (dégager le triangle de l'action)</li><li>4. Production d'écrits en groupes : que s'est-il passé en amont ?<ul style="list-style-type: none"><li>- Qui est Aurélia ? Pourquoi Julien se sent-il responsable ?</li><li>- Pourquoi Daniel est-il momentanément aveugle ?</li><li>- Pourquoi « l'homme » veut-il tuer Franval ?</li></ul></li><li>5. Lecture des productions de chaque groupe, confrontation</li><li>6. Vérification des hypothèses dans les premières pages. Chaque groupe s'occupe d'un autre aspect (se répartir les tâches » et 2 groupes sur les mêmes questions.</li><li>7. Mise en commun : confirmer ou infirmer les hypothèses et compléter le schéma avec les nouvelles informations + cartes d'identité</li></ol>

## SEANCE 5

**Objectifs :** - anticiper la fin de l'histoire

MATERIEL	DEROULEMENT
Un livre par enfant Schéma de synthèse Cartes d'identité	<ol style="list-style-type: none"><li>1. Rappel des différents éléments découverts lors des séances précédentes, reprise du schéma de synthèse et des cartes d'identité</li><li>2. PE : que va-t-il se passer ?<ul style="list-style-type: none"><li>- La victime va-t-elle mourir ? Pourquoi le pensez-vous (relever des indices) ?</li><li>- Que va-t-il arriver au héros ?</li><li>- Que va-t-il arriver au tueur ? Quel détail va permettre de résoudre l'énigme ?</li></ul></li><li>3. Confrontation des productions</li><li>4. Vérification en groupe avec lecture orientée</li><li>5. Mise en commun en complétant les cartes d'identité et la collection...</li></ol>

### PROLONGEMENTS POSSIBLES

- 1.** Etablir la chronologie des événements et récits parallèles simultanés : repérer les indicateurs de temps et les changements de paragraphes qui correspondent à des changements de personnages (se rendre compte qu'il ne s'écoule que 2 jours entiers + une semaine après la résolution de l'énigme pour que les choses rentrent dans l'ordre : faire une frise chronologique et la compléter (film qu'on voit ce que font les personnages au même moment à différents endroits) / Repérer les retours en arrière
- 2.** Quelle est la place du narrateur dans le récit ? Pourquoi le lecteur tremble-t-il avec le héros ? (Repérer le vocabulaire qui le prouve, les fausses pistes, les partis pris, le tueur anonyme, le héros qui a une identité physique, morale et relationnelle)
- 3.** Compléter la collection du vocabulaire propre au genre policier

### Mise en réseau qui permettra de compléter les caractéristiques du genre policier et de faire une synthèse :

- « Drôle de samedi soir » de C. Klotz
- « Les doigts rouges » Villard
- « La villa d'en face »
- « Le chat de Tigali »
- « La reine des fourmis a disparu »

**Projet d'écriture :** écrire un petit récit policier en s'appuyant sur les caractéristiques dégagées en amont et la collection de mots réalisée.