

l'atmosphère du roman. On retrouvera la symbolique de la couleur dans les autres titres de la série.

- Descriptions imagées, émaillées de références culturelles.

Pistes d'interprétation :

- La situation d'orphelin de Martin : qu'est-ce que cela veut dire être orphelin dans la société, qui vous aide, qui remplace les parents, que se passe-t-il, quand on est majeur ?...
- Les métiers et leur image socioculturelle, la motivation personnelle à s'engager dans une profession que l'on aime. Maître et domestique, c'était quand ?
- Son propre devenir, la vocation, le respect des parcours et des ambitions de chacun :
 - Martin est → fils d'un écrivain
↓ ↓ → groom
 - rêve d'être → un grand cuisinier
 - Medhi est fils d'un ouvrier → il était ancien marmiton → il travaille à la librairie et admire le métier de commissaire à Interpol du père de Louise.
- Le bonheur est-il une question d'argent et de statut social ?
- La curiosité, le regard sur ce qu'il y a autour de soi : l'hôtel des Quatre Saisons et sa fréquentation cosmopolite suscitent l'ouverture au monde, mais offrent aussi à Martin une capacité à apprécier ses balades dans Paris, à croiser des références culturelles, à habiter ses rêves (les descriptions et les ambiances de quartiers, Quasimodo, le 1^{er} mai, Jules Verne...), à faire des projets.
- Une amitié et de l'affection entre une riche comtesse veuve, et un orphelin, groom de son état, déclenchent beaucoup d'envies et de jalousies spéculatives qui conduisent à de sombres projets de meurtre... Pourquoi ?
- La présomption d'innocence dans les enquêtes ; le recoupement nécessaire des indices, la recherche des mobiles, des instigateurs qui ne sont pas forcément les acteurs, les faits à croiser ou non : Clérard commandite Carrier, mais ce sont les tuteurs de Martin qui s'apprêtent à passer aux actes.
- La solitude, la place des personnes âgées dans la société, évoquées dans la relation d'amitié de Martin et de la comtesse Garrivier.
- Le métier de commissaire de police.

Illustrations :

- Croquis réalistes en noir et blanc.
- Couverture à dominante verte, tonalité sombre et inquiétante relayée par l'expression angoissée et inquiète du personnage et l'écriture du mot « policier ». Contexte parisien évoqué par la Tour Eiffel et les immeubles haussmanniens

Propositions d'activités

Sur le texte : Ce roman impartit au niveau 1 dans la liste proposée peut être étudié sur les trois niveaux.

Lire :

- Contextualisation

- Exploration de la couverture : émissions d'hypothèses sur le métier du personnage au premier plan (costume, la couleur, inscription sur le chapeau et le col...), son attitude (il est surpris, il n'est pas rassuré), les intentions de la main qui lui empoigne l'épaule (malveillance, désir de faire tomber, de capturer), les risques qu'il encoure au-dessus de l'eau (va-t-il se noyer ?), le témoin sur la passerelle (lui portera-t-il secours ?)
- Le titre : l'histoire se déroulera-t-elle au printemps ? Pourquoi « panique » ?
- La collection : « Cascade, policier junior »
- Impression d'ensemble sur le climat coloré de l'illustration de couverture : beaucoup de vert dans toutes ses nuances, engendrant plutôt une atmosphère angoissante.
- **Itinéraire en 10 séances**, parcours de lecture, de chapitre en chapitre, alternant passages lus à voix haute par l'enseignant(e), nécessitant une écoute attentive de la part des enfants, et lecture des élèves, motivés par l'envie d'en savoir plus ! (jusqu'à la séance 8, les romans sont collectés pour ménager le « suspens »).
 - **Séance 1**: à la suite de la contextualisation, chapitre 1 (le groom et la comtesse) lu par l'enseignant(e). Valider les hypothèses de lecture de la couverture et répertorier ce que l'on apprend de plus: les noms du garçon, de l'hôtel où il travaille, dans quelle rue, le nom de celle qu'il aime, l'affection qu'il porte à une résidente de l'hôtel, le nom de cette résidente, sa situation d'orphelin qui fait que, peut-être, il se cherche une famille, trois personnages importants, mis en scène (deux présents, un évoqué)
 - **Séance 2**: chapitre 2 (prisonnier des cuisines) lu par l'enseignant(e) jusqu'à la page 16 « bien monsieur » ; situer l'histoire (à Paris), identifier le comportement malveillant du gérant ; laisser les élèves poursuivre la lecture jusqu'à la page 18 : quel est le nouveau personnage, dans ce chapitre, qui pourrait avoir sa place dans une histoire policière ? Proposer la lecture du texte pages 86 et 87 avec un plan de Paris, par groupes de deux ou trois, et lister les noms des restaurants ; en inventer un et en faire une description orale (situation, spécialité...décors.)
 - **Séance 3**: lecture expressive du chapitre 3 (accident ou attentat ?) jusqu'à la page 21 « il faut absolument que je travaille » par l'enseignant(e) ; Identifier le nouveau personnage, son attitude à l'égard de Martin, celle de M. Clérard ; interpréter son hostilité (laisser les élèves en imaginer les raisons) Inviter les enfants à une lecture expressive du texte avec les dialogues des différents personnages et les espaces narratifs. L'enseignant(e) termine la lecture du chapitre en ménageant le suspens. Faire argumenter les élèves sur leur opinion : accident ou attentat ? (Rappel du titre du chapitre)
 - **Séance 4**: lecture du chapitre 4 (sombres pressentiments) par l'enseignant(e) jusqu'à la page 26 « je me suis senti...menacé » ; inventaire des nouveaux personnages, définition de leur relation à Martin : amis ? Ennemis ? Prise d'indices qui montre que Martin se sent menacé après une seconde lecture du texte par l'enseignant(e) Expliquer le titre : « sombres pressentiments ». Lecture de la suite du chapitre par les élèves ; s'interroger sur l'indice supplémentaire qui pourrait élucider les événements. Faire émerger des possibilités d'intrigues.
 - **Séance 5**: le chapitre 5 (sauvé de justesse) lu silencieusement par les élèves jusqu'à la page 32 « sur un plateau d'argent » Présenter les nouveaux personnages et identifier leurs liens affectifs et familiaux à l'encontre de Martin, les craintes qu'il ressent, les interrogations sans réponses. La suite est lue par l'enseignant(e) jusqu'à la page 34 « ce n'est pas pareil ». Laisser les élèves épiloguer sur la rencontre de la famille de Martin avec la comtesse en restant dans le contexte d'un récit policier suggéré par la lecture de la couverture en amont. La dernière partie du chapitre est lue par les enfants ; reconstruire le schéma narratif depuis le début du récit et qualifier le rôle du cousin de Martin.
 - **Séance 6**: le début du chapitre 6 (le dernier poème) est lu par les élèves jusqu'à la page 42 « tant pis pour Roger » : il permet de se remémorer le chapitre précédent, de

prendre connaissance de ce qui s'est passé après l'évanouissement de Martin et de récapituler les éléments bizarres qui posent question à Martin, qui le font prendre la décision d'en informer le commissaire Langoisse. La fin (jusqu'à la page 44) est lue par l'enseignant(e)

- **Séance 7:** le chapitre 7 (le testament de la comtesse) est lu de façon expressive par l'enseignant(e) qui doit ménager les rebondissements jusqu'à la page 51 (le décès de Mme Garrivier n'est peut-être pas... naturel) Quelles sont les représentations mentales d'un enfant pour un testament, un héritage, un notaire, le légataire universel, les biens, les tuteurs ? Comment expliquer l'attitude de l'oncle Richard ? Laisser les élèves lire la fin du chapitre et reformuler l'intrigue qui se dévoile.
 - **Séance 8 et 9:** donner aux enfants, un contrat de lecture en autonomie, à l'école, sur deux jours (sur les créneaux de la BCD, quand on a terminé son travail, sur la pause de la cantine, sur les moments de l'emploi du temps de la classe consacrés à la lecture) ; on peut lire à deux, l'un lisant à l'autre, on peut lire un chapitre et raconter à l'autre qui lira le suivant, faire raconter à toute la classe par un élève qui lit rapidement et qui devra répondre aux questions de ces camarades ; laissez les élèves prendre des initiatives ! L'enseignant(e) en profitera pour accompagner les plus fragiles, les aidera, en groupe à assumer la lecture des chapitres restant (différenciation).
 - **Séance 10:** échange des impressions de chacun, sur le contenu de l'histoire, sur les univers d'attente que les divers rebondissements ont amorcés, les moments où on a eu peur, les chapitres où on a été rassuré, les personnages qu'on a bien aimés, ceux qu'on a détestés depuis le début du récit, ceux dont on a appris à se méfier...ceux qu'on aurait bien aimés connaître « en vrai » (pourquoi), ceux qu'on aimerait peut-être retrouver dans un autre livre (proposer les autres titres de la série) Parvenir à mettre en mots ce qui plaît ou déplaît dans une histoire policière (goût du lecteur pour un genre).
- **Itinéraire en 9 séances,** parcours de lecture se construisant à partir du questionnement des élèves, à partir duquel l'enseignant(e) propose la lecture de nouveaux chapitres. Comme dans une enquête, échafauder la chronologie du roman. Les enfants ne conservent pas le livre, en leur possession, jusqu'à la séance 4.
 - **Séance 1 :** chapitre 7 (le testament de la comtesse), lu à voix haute par l'enseignant(e), à la suite de la conceptualisation .Donner le titre. Faire une liste des informations apportées (prise de notes collective).
 - o La comtesse est morte, après une visite de Martin.
 - o Martin est convoqué chez un notaire, en même temps que deux autres personnes : le commissaire Langoisse et Richard Lerond.
 - o La comtesse a modifié son testament il y a deux mois : elle fait de Martin Malivert son unique héritier. Elle lui lègue, entre autre, l'hôtel des quatre saisons, car elle en était la propriétaire et Martin ne le savait pas.
 - o Richard Lerond, qui est l'oncle de Martin et son tuteur (Martin n'est pas majeur), est très intéressé par cet héritage qui représente beaucoup d'argent.
 - o Martin ne sait pas si son oncle est gentil avec lui ou s'il doit s'en méfier.
 - o Le commissaire Langoisse est là pour lancer une enquête, car la comtesse n'est peut-être pas morte naturellement ; c'est ce que pense la personne qui était héritière avant que le testament ne soit modifié ; ou bien, la comtesse a abusé des petites pilules vertes qui soulageaient ses douleurs et a décidé de mourir...
 - o Celui qui commande l'enquête est un dénommé CLERARD et il semble faire peur à Martin.Laisser les élèves poser des questions (que l'on prendra en note); on peut espérer

qu'elles seront du type :

Qui est Clérard, pourquoi fait-il peur à Martin ?

- **Séance 2** : chapitre 2 lu par un groupe d'élèves, et chapitre 3 lu par un autre groupe ; échange des informations recueillies : découverte de la passion de Martin pour la cuisine, de son éducation sévère par les Lerond, de son amitié pour Medhi ben Mourad et Louise Langoisse, (peut-être la fille du commissaire Langoisse ?), de l'inimitié du directeur de l'hôtel, Clérard, de son agression... Est-ce à l'origine de la peur de Martin ? Situer le chapitre lu dans la chronologie du roman : avant ou après celui que l'enseignant(e) a lu ? Un indice : la comtesse est toujours vivante ! Organiser cette proposition de chronologie avec les titres des chapitres déjà lus, écrits sur des bandes de papier, ce qui leur laisse toute leur mobilité de classement (première hypothèse).

*Le groom et la comtesse (lu pour la conceptualisation)

*Prisonniers des cuisines.

*Accident ou attentat.

*Le testament de la comtesse.

Comment est morte la comtesse ?

- **Séance 3** : Lecture à haute voix du chapitre 6 (le dernier poème) par l'enseignant(e). Récapituler les indices qui construisent le questionnement de l'enquête : ce n'est pas Martin qui donne les pilules vertes à la comtesse, mais on ne sait pas si elle en a pris beaucoup pour ne plus souffrir. Comment Martin va-t-il apporter la preuve que ce n'est pas lui ? Elle dit qu'elle veut finir sa vie et promet deux cadeaux à Martin (un de ces deux cadeaux est peut-être son héritage ?) L'autre, on ne le sait pas, laissez les élèves émettre des hypothèses... Les noter pour pouvoir ensuite les valider ou les écarter. On apprend aussi que Martin a subi une agression qui lui laisse une grosse bosse : on réfléchit avec lui sur la récapitulation des faits.

Qui sont vraiment les Lerond ? Quels sont les sentiments qui les lient à Martin ? Quel est leur rôle dans le roman ? Pourquoi la comtesse les a-t-elle rencontrés ?

- **Séance 4** : Lecture du chapitre 5 (sauvé de justesse) par l'enseignant(e), à partir de « ce jour-là.. ». Inventaire des nouveaux indices : Richard, Hélène et Roger n'aiment pas Martin, celui-ci s'en méfie ; on ne sait rien de ce que la comtesse a pu dire aux tuteurs de Martin, et on prend connaissance des circonstances de l'agression de Martin, sans définir exactement le rôle de Roger... On essaie de retrouver la chronologie de l'histoire :

*Prisonnier des cuisines.

*Accident ou attentat.

* Sauvé de justesse.

*Le dernier poème.

*Le testament de la princesse.

Laisser les élèves organiser leur classement et se servir de leurs propres indices de compréhension ! Y revenir lorsque le roman sera lu.

- **Sur quatre jours**, donner aux élèves un contrat de lecture, en leur laissant des plages horaires en BCD, en les autorisant à lire à deux, sur les temps de récréation, de cantine... Aménager un parcours de découverte de la suite du roman, avec les enfants les plus fragiles (différenciation), les accompagner dans leur lecture et travailler la prise d'indices pour la chronologie et la définition des rôles. Faire le point collectivement de ce qui aura été lu au bout du 3ème jour. Prévoir un travail de recherche sur Internet, pour les plus rapides sur Baudelaire, Jules Verne, Les Mystères de Paris, la guerre d'Indochine...

- **Séance 9** : échange des impressions des élèves, formulation des indices qui sont mobilisés pour la chronologie du déroulement, pointage des moments forts de l'histoire, des interprétations avec les fausses pistes qu'ils pouvaient déclencher.

- **Troisième itinéraire sur 10 séances**: lecture de l'épilogue en alternant passages lus par l'enseignant(e) et passages lus par certains élèves. L'objectif est de tenir les enfants en appétence d'en savoir plus et de lire...C'est en cela que l'enseignant(e) devient « passeur de littérature ».

- **Séance 1** : après l'exploration de la couverture, lecture de l'épilogue à voix haute par l'enseignant(e). Faire l'inventaire des personnages, identifier les liens qui les unissent :
Martin Malivert a :
* des amis : Mehdi, Louise-Louve, Firmin Lafleur
* un amour : Marie-Décembre
* de nouveaux tuteurs : Le commissaire Langoisse et sa femme (les parents de Louise-Louve)
* un dénommé Clérard a été arrêté.

Comprendre la situation finale du roman : Martin est propriétaire de l'hôtel des Quatre Saisons, il est apprenti cuisinier. Il n'a pas dit à tout le monde que l'hôtel lui appartenait. Tout le monde est réuni pour fêter la fin d'une aventure qui a déclenché une arrestation, celle de Clérard (personnage pour le moment inconnu). Firmin est devenu groom de l'hôtel. Tout le monde a l'air heureux ! Faire les ponts avec ce que l'on sait depuis la séquence de conceptualisation : la comtesse est absente de cette réunion amicale. Firmin est devenu groom à la place de Martin. Mr et Mme Langoisse sont devenus ses tuteurs à la place des Lerond, ses oncle et tante .Martin est devenu propriétaire de l'hôtel, alors qu'avant, il en était l'un des salariés.

- **Séance 2** : Lecture du chapitre 7 (le testament) par l'enseignant(e) .Faire l'inventaire de ce qu'on apprend de nouveau : Marie Décembre a l'air d'avoir oublié Martin. La comtesse est morte, on l'a peut-être tuée ; elle était la propriétaire de l'hôtel qu'elle a légué à Martin. Clérard était son petit neveu. On a cherché à tuer Martin. Le tuteur de Martin a l'air gentil avec lui. On soupçonne Martin d'avoir aider la comtesse à mourir.

Lister toutes les questions que les élèves se posent, en écrire la liste :

- * Pourquoi Martin a-t-il changé de tuteurs ?
- * Que fait Clérard dans l'histoire ?
- * Qui a voulu tuer Martin ?
- * Comment Martin va-t-il prouver qu'il n'y est pour rien dans la mort de la comtesse ?
- * Pourquoi Marie-Décembre n'aime plus Martin ? etc...

- **Sur six séances** : laisser les élèves s'organiser, par deux, pour trouver des réponses dans le roman (stratégies de lecture, titres des chapitres, recherche sauvage, lecture d'extrait...). Accompagner les plus fragiles dans leurs investigations et faire le point collectivement toutes les deux séances pour expliciter les stratégies de lecture et récapituler les éléments de réponses obtenues.

- **Séance 10** : permettre aux élèves d'échanger des impressions sur leurs propres investigations, sur le roman lui-même avec ses rebondissements.

Dire

- Sur les dix titres des dix premiers chapitres du livre, recherche orale dans le texte, des éléments qui les justifient, et qui font avancer l'histoire:
 - **Le groom et la comtesse** : « l'orphelin voudrait poser des questions ou protester. Saisir la main de la vieille dame et la serrer très fort pour lui montrer son affection. Il n'ose pas »

- **Prisonnier des cuisines** : « Les cuisines de l'hôtel, installées dans d'anciennes caves, évoquent les mystères de Paris, Martin le rêveur s'attend presque à voir Quasimodo ou le Bossu surgir entre deux marmites. »
- **Accident ou attentat** : « Une camionnette verte débouche à l'autre bout de la rue. Elle fonce sur Martin qui pétrifié ne bouge pas ». « Le conducteur ! Il a voulu me tuer » bredouille le groom.-« mais non ! affirme Firmin. Il a dû perdre le contrôle de son véhicule. Qui voudrait tuer des gens comme nous ? »
- **Sombres pressentiments** : « Martin est un drôle de garçon, très intuitif. Ses pressentiments se réalisent souvent. Pourtant qui voudrait le tuer ? »
- **Sauvé de justesse** : « Soudain, un autre homme surgit devant Martin et le frappe à la tête. Le jeune groom pousse un cri de douleur et tombe à genoux. » « L'inconnu au casque de moto se précipite vers l'homme à la cravate verte qui se fige, surpris, puis l'affronte. Un coup de poing au creux de l'estomac, suivi d'un terrible coup de casque au menton, et l'agresseur à la cravate verte s'enfuit sans demander son reste. »
- Le dernier poème : « Martin continue d'un ton posé : ...A travers la tempête, et la neige, et le givre, C'est la clarté vibrante à notre horizon noir ; C'est l'auberge fameuse inscrite sur un livre, Où l'on pourra manger, et dormir, et s'asseoir... [...] Je t'aime beaucoup, Martin. Tu m'aides à finir ma vie. »
- **Le testament de la comtesse** : tout ce qui concerne le testament en lui-même (sa longueur, son contenu, ses conditions, son incompréhension pour Martin...)
- Le retour de Marie Décembre : tout ce qui concerne les impressions de Martin, les raisons, les acteurs de ce retour.
- **Danger au canal St Martin** : « Martin se raidit brusquement. Il devine une présence derrière lui. Trop tard ! »... « Quelqu'un le saisit par la taille, le hisse par-dessus la rambarde et le précipite dans le canal. Martin coule. Il glisse dans l'eau froide et sombre et verte. Martin nage longtemps, perdu entre le ciel, l'eau, la vie et la mort. »
- **Les vrais coupables** : « Les Lerond le haïssent, eux aussi. Exactement comme Clérard. ». Toutes les réflexions haineuses et les recoupements effectués par Martin, dans la deuxième partie du chapitre.
- Raconter le chapitre lu à ses camarades, au cours des différents itinéraires de lectureproposés.
- Exprimer les sentiments de Martin :
 - chapitre 8, lorsqu'il retrouve Marie Décembre.
 - chapitre 6, lorsqu'il est en compagnie de la comtesse.
- Dire ce qui se passe dans la tête de Martin :
 - chapitre 7, lors de sa convocation chez le notaire.
 - chapitre 10, lorsqu'il se souvient de son enfance.
- Choisir un paragraphe du texte, le présenter en donnant les raisons de son choix.
- Donner sa perception des personnages.
- Dire ce que l'on aurait fait à la place de Martin.

Ecrire

- La description : s'appuyer sur celle du Quartier Latin (chapitre 3), celle de la Place St Sulpice (chapitre 5), de la Place de l'Odéon (chapitre 8).
- Rédaction d'un autre testament que celui de la comtesse.
- L'évocation du passé : écriture de la liste des événements précis (GN enrichis) que l'on a aimés, que l'on a détestés.

- L'évocation de l'avenir : le même métier que papa et maman (chapitre 1 : « Martin ne déteste pas...son amour ») ou avoir d'autres ambitions (début du chapitre 4) ou choisir (2^{ème} partie de l'épilogue). Argumenter son choix.
- A partir du premier itinéraire de lecture proposé, faire écrire la suite de l'histoire, après le chapitre 7, individuellement, par groupe de deux, ou collectivement avec toute la classe (prévoir des secrétaires parmi les élèves).
- Relever sur un plan, des noms de rues, de places, d'avenues, de monuments, de quartiers qui font rêver. Écrire ce qu'ils nous font imaginer.
- A partir du deuxième itinéraire de lecture proposé, faire écrire ce qui peut venir en amont, en s'appuyant sur tous les éléments découverts lors de sa lecture.
- Imaginer ce que l'on aurait fait à la place de Martin Malivert.
- A partir du premier itinéraire de lecture, rédiger une autre suite à l'histoire, en conservant les personnages, mais en changeant leur rôle.
- Relever toutes les expressions qui évoquent la couleur verte, procéder à un classement:
 - Un clin d'œil pour le bonheur
 Les étangs d'un vert brumeux (1)
 Les paysages, les forêts de la tapisserie (1)
 L'uniforme de Martin (1, 8, 11)
 Les pilules vertes qui soulagent (1, 6)
 Le jardin est vert (2)
 Un pull verdâtre plus épouvantable que celui de Gaston Lagaffe (2)
 Le vert des platanes (2)
 La chemise verte de Louise-Louve qui la fait ressembler à Peter Pan (4)
 Les arbres du printemps (6, 11)
 Marie-Décembre pareille au printemps, ses yeux turquoise (8)
 Une menthe à l'eau (8, 9)
 Le muguet, fleur d'émeraude (9)
 L'herbe douce du petit jardin (11)
 L'émeraude de Salomon (11)
 La symphonie en vert du repas (11)
 La toque verte et l'uniforme de Firmin (11)
 - Un avertissement pour le danger
 Un printemps vert panique
 Une camionnette verte (2, 3, 4, 5, 8,)
 Une cravate vert pomme (2, 3, 4, 5, 6,)
 Ses petites pilules vertes (7)
 Le ciel d'un vert étrange, un vert immense (9)
 L'eau froide et sombre, noire et verte (9)
 La face verdâtre des Lerond (10)
- Etablir la carte d'identité de certain personnage, en relevant les indices du texte.
 - nom : CLERARD
 - prénoms : Charles André Anselme
 - profession : directeur d'hôtel
 - âge : 40, 50 ans ?
 - caractéristiques morales : irascible : (chapitre 2) « il n'en n'est pas question! Descendez aux cuisines... » sadique : « tu es le groom de cet hôtel, un employé, un domestique. Répète ! »
- Ecrire une nouvelle policière à partir d'un fait divers.
 - Lire, dans le glossaire de la fin, « le tour du monde en vingt arrondissements » et « à Paris, c'est toujours le printemps » ; rédiger un itinéraire de découverte de l'endroit où on réside (utilisation directe de l'impératif, des connecteurs et des noms de lieux, des énoncés conditionnels « si tu... », des jeux de questions réponses pour s'orienter, recensement de ce que

l'on peut visiter, perception de l'environnement) lors d'une promenade réelle (prise de notes, oralisation, commentaires). Chaque enfant s'engage sur un contrat d'écriture, où il utilisera l'une des trois tournures syntaxiques, que l'on aura identifiées lors de la lecture des textes pour rédiger un parcours vivant et amusant qu'il donnera à un camarade ou un correspondant ou à son enseignant(e), ou à ses parents....

Sur l'image

- Collecte des éléments du texte qui renvoient à l'illustration de couverture.
- Recherche de l'extrait de texte qui correspond à l'illustration de chaque tête de chapitre.
 - (p.9) Le groom et la comtesse : « Mme de GARRIVIER est assise dans un fauteuil de tissu brodé, à côté de la cheminée. »
 - (p.14) Prisonnier des cuisines : « Il se lève alors plus tard que d'habitude, ouvre la fenêtre de sa petite chambre et jette un coup d'œil dehors. Le jardin est vert ; un vrai coin de campagne en plein Paris. Les quatre marronniers sentent bon. Des oiseaux se posent au bord de la fontaine de pierre dorée et boivent à petits coups de bec. »
 - (p. 23, 24) Accident ou attentat : « Il entrevoit le conducteur à travers le pare-brise : un homme d'une trentaine d'années, blond, tête nue. Il a une tache de naissance sur la joue gauche et il porte une drôle de cravate vert pomme qui rappelle un peu à Martin la couleur de son uniforme. »
 - (p.26) Sombres pressentiments : « Martin s'arrête une seconde devant la porte de la boutique, le temps de reprendre son souffle. Il lit machinalement l'enseigne aux lettres noires : LIBRAIRIE ORIENTALE

ROMANS, POESIE, HISTOIRE »

- (p.39) Sauvé de justesse : « Le garçon s'engage rue Palatine, une ruelle étroite et déserte. Il fronce les sourcils et se retourne plusieurs fois, vaguement inquiet. Quelqu'un le suit. Un homme jeune en blouson de cuir noir. Un casque de moto cache son visage. Bizarre... »
 - p.44 45)Le dernier poème : « Il voit le livre de Baudelaire, un verre d'eau, un éventail fragile qui date peut-être du XIXème siècle, le petit flacon de pilules vertes et enfin une vieille photographie dans un cadre d'argent. Elle représente un homme de trente ou trente-cinq ans. Il porte un uniforme blanc et une casquette d'officier de marine. »
 - (p.49)Le testament de la comtesse : « Maître Lemine lit le testament à voix haute. Cela dure très longtemps. Rien que des mots compliqués et des phrases interminables. »
 - p.58)Le retour de Marie Décembre : « Marie-Décembre est debout au milieu du salon des cygnes. Marie-Décembre, blonde et bleue, pareille au printemps. Ses cheveux turquoise miroitent comme l'eau du lac. »
 - (p.66)Danger au canal St Martin : « Un petit vendeur de muguet hèle gaiement : -Et alors, le blond ? T'as pas d'amoureuse ? Martin pense à Marie Décembre. Il sort deux euros de sa poche et achète un brin de muguet. »
 - Les vrais coupables : « Le pavillon jaunâtre des Lerond est perdu au milieu de grands immeubles de béton. Martin a grandi ici, à côté du jardinet bien clos et de ses boîtes de conserve. »
- Dessiner au crayon de bois, au feutre noir, sur des extraits du roman.

- Composer des collages avec des photos noir et blanc collectées dans des revues.

Sur le contexte

- En s'aidant d'Internet, partir en voyage, vers un pays que l'on ne connaît pas : les temples d'Angkor au Cambodge, la Cité interdite de Pékin... Décrire, imaginer, découvrir, inviter au voyage...
- Réalisation d'un court-métrage : que choisir pour une adaptation vidéo ?
- Mise en scène du procès des coupables : de nouveaux personnages sont nécessaires : le juge, les avocats de la défense, les témoins, les jurés...
- Elaborer une présentation des différents monuments de Paris (frise historique)
- Collecter des textes poétiques qui évoquent des lieux.
- Rencontrer et interroger un commissaire de police sur ses missions ; visiter un commissariat, un tribunal.
- Faire connaissance avec les personnes du troisième âge de sa commune, les solliciter pour raconter des histoires, présenter leurs savoir-faire, échanger des correspondances sur des thèmes à définir...
- Se documenter sur Baudelaire, Jules Verne, les mystères de Paris.

Sur la mise en voix

- Jeu théâtral et mise en mémoire :
 - de la deuxième partie du chapitre 2.
 - de la première partie du chapitre 3.
 - de la deuxième partie du chapitre 4.
 - de la troisième partie du chapitre 6.
 - de les deuxième et troisième parties du chapitre 7.
 - du chapitre 10.par deux ou trois élèves qui proposent une mise en scène.
- Adaptation du livre en entier en s'appuyant sur le deuxième itinéraire de lecture qui s'inscrit dans une rupture du déroulement chronologique, nécessitant de la part des élèves, une réécriture de l'histoire (« copier-coller » du traitement de texte, recherche des enchaînements, évocation de ce qui a été lu avec, par exemple, l'installation d'un tribunal qui procède à des auditions pour chercher à dénouer le fil des événements).
- Élaboration d'une plaidoirie d'avocat pour défendre les coupables.
- A partir des chapitres invitant à la mise en voix, rédiger pour chaque réplique, les didascalies indiquant le ton et l'attitude du personnage.

Sur la mise en réseau

- Sur une série (mêmes personnages, même auteur, même illustrateur, même éditeur, même collection)
 - Un été bleu cauchemar, Rageot, Cascade Policier Junior, 1997. Alors que Martin fait une macabre découverte, son existence tourne au cauchemar. Est-il victime d'un complot ?
 - Un automne rouge sang, Rageot, Cascade Policier Junior, 1997. La vie d'un des clients de l'hôtel des Quatre Saisons est menacée. Afin de le protéger, Martin et Mehdi tente de découvrir l'identité des individus qui le traquent.
 - Un hiver blanc frisson, Rageot, Cascade Policier, 1998.

- Sur un genre : le roman policier
 - Un été bleu cauchemar, Rageot, Cascade Policier Junior, 1997.
 - Remue-ménage chez madame K (album) Erlbruch Wolf.
 - La reine des fourmis a disparu (album) Bernard Frédéric.
 - Touchez pas au roquefort ! (album) Stone Bernard.
 - Victor le voleur de lutins (volume1 BD) Loyer Jean Luc
 - Fantastique Maître Renard Dahl Roald.

- Lectures personnelles
 - Les BD de Tintin pour l'incitation au voyage et l'intrigue policière sous un autre genre.
 - Les œuvres de Jules VERNE.
 - Les BD de Gaston LAGAFFE, évoquées dans le roman.