

**MODULE LITTÉRATURE : SEQUENCE  
PROGRAMMATION DE SEANCES**

➤ **Terriblement vert !**

BEN KEMOUN Hubert - ROCA François - Nathan - 43 pages - 5,75€

➤ Difficulté de lecture : niveau 1

L'oncle de Samuel revient de Buenos-Aires avec des graines rarissimes qu'il faut conserver au réfrigérateur. Lionel, un ami de Samuel, non prévenu, va se régaler de quelques graines de « Galéparos » et très rapidement se métamorphoser en arbre. Les enfants partent chercher de l'aide. Lionel, assoiffé, s'enracine auprès d'une rivière. Il faudra l'intervention de l'oncle Julius, ébahi par le phénomène, et de Samuel, pour que Lionel retrouve sa liberté. Les choses rentrent dans l'ordre, mais Lionel et l'arbre garderont un lien mystérieux.

Le livre initie au genre fantastique : y a-t-il un lien entre la console de jeu des enfants au début du récit et la transformation ? Le récit donne l'occasion d'une comparaison entre ces organismes vivants que sont le corps humain et l'arbre et leurs métamorphoses. Il peut être mis en relation avec l'album « *L'homme Bonsaï* » de Fred Bernard illustré également par François Roca (seuil), et le recueil de poèmes « *Ces gens qui sont des arbres* » de David Dumortier (Cheyne)

MISE EN ŒUVRE PEDAGOGIQUE	SUPPORT	ORGANISATION DE CLASSE
<p><b>Séance 1 : Accroche</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>De quoi parle cette histoire ?</li> <li>Qui est Sam ?</li> </ul> <p>Hypothèses...</p> <p>Objectif : Créer un horizon d'attentes du lecteur, amener le lecteur à des inférences.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>➤ 1<sup>er</sup> indice : illustration p.16 + la phrase « qu'est-ce qui m'arrive, Sam ? » + fantastique</li> <li>➤ 2<sup>ème</sup> indice : résumé (4<sup>ème</sup> de couverture)</li> <li>➤ 3<sup>ème</sup> indice : titre chapitre 3 + illustration p.17</li> <li>➤ 4<sup>ème</sup> indice : titre + auteur et illustrateur.</li> </ul>	<p>Alternance phase orale et prise de notes dans le carnet de lecture</p>
<p><b>Séance 2 : Lecture orale de l'enseignant chapitre 3</b></p> <p>Confrontations avec les hypothèses concernant les personnages : qui est qui ? + réponse à la question : qu'est-ce qui m'arrive ?</p>	<p>Livre chapitre 3 jusque « pellicule brune » p.18 + illustration p.18</p>	<p>Collectif, oral, grand groupe</p>
<p><b>Séance 3 : Projet d'écriture</b></p> <p>Rappel de la transformation p.18</p> <p>Description de l'illustration p.27</p> <p>Description de l'illustration p.31</p> <p>Constat d'un changement aller-retour : il manque un personnage</p> <p>Que s'est-il passé ?</p>	<p>Donner des pistes d'écriture :</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Illustration p.27 (Confirmation de la transformation)</li> <li>• Illustration p.31</li> </ul>	<p>Collectif, oral, description d'images</p> <p>Individuel (sur ardoise).</p> <p>Par groupe d'idées : travail d'écriture (3 à 4).</p>
<p><b>Séance 4 : Lecture orale de 3 élèves</b></p> <p>Confrontation avec le projet d'écriture.</p> <p>Constat : probl</p>	<p>Lecture chapitre 4 : P.25 à 31</p>	<p>Lecture orale faite par 3 élèves (après préparation)</p> <p>1 très bon lecteur → narrateur</p> <p>2 lecteurs pour les dialogues</p> <p>collectif, oral.</p>

<b>Séance 5 : Lecture publique (théâtralisation)</b>	Chapitre 5 p.36 à 40 « déchirée »	2 groupes classes <ul style="list-style-type: none"> <li>➤ Individuel lecture silencieuse + questionnaire</li> <li>➤ AQT pour le 2<sup>ème</sup> groupe</li> </ul> Résumé oral collectif Mise en place collective de la lecture publique
--	--------------------------------------	---

**Pistes pédagogiques possibles :**

1. « Les Galéaparsos sont en voie de disparition. On ne trouve plus qu'une dizaine d'arbres de cette variété sur la terre ».
  - Débat sur l'homme et les conséquences sur la nature + suivi d'exposés sur les espèces en voie de disparition.
  - Lecture en réseau : La reine des fourmis a disparu de Fred Bernard et François Roca (même illustrateur que Terriblement vert !)
  
2. Découvrir la germination, plantations, prises de notes hebdomadaires et dessins, jardin pédagogique.
  
3. Situer sur un planisphère les différents lieux cités  
Tracer sur une carte les tracés effectués par l'oncle Julius  
Aborder les climats et les milieux des pays visités.