

Première année sur la Terre, Alain Serres, Zaü

Éditions Rue du monde, 2003

1. Présentation de l'œuvre

Première année sur la Terre est un album grand format de 24 pages, publié en 2003. Alain Serres est le fondateur de la maison d'édition Rue du monde, et l'auteur de nombreux albums pour la jeunesse. Zaü est un artiste, illustrateur lui aussi de nombreux albums, et a beaucoup collaboré avec Alain Serres. Cet album relate la première année de vie d'un renardeau, sa naissance et ses premières découvertes. Le texte décrit les sensations, les perceptions du jeune animal, suggère des odeurs, des impressions, des émotions. Les illustrations, conçues comme une unité sur chaque double-page, sont très colorées, à la manière des artistes Fauves. Plus qu'une simple illustration du texte, elles plongent littéralement, grâce au grand format, le lecteur dans une atmosphère de nature et de forêt, différente à chaque page.

2. Analyse

Bien que le texte de cet album soit assez recherché, l'absence de péripéties complexes permet à des élèves de fin de cycle 1 d'aborder cette oeuvre.

La dynamique de cet album insiste sur les sensations et les impressions. Celles-ci sont vues à travers les yeux du personnage, et le même point de vue est adopté pour les illustrations : on ne voit jamais le personnage, mais on voit ce qu'il voit. Ainsi, il faut attendre la douzième page pour apprendre que le personnage est un renardeau. Celui-ci découvre les choses simples de la vie, comme le contact de la pluie froide pour la première fois, l'odeur de certaines plantes...

Différentes expériences comme celles-ci sont racontées au fil des saisons. Les couleurs choisies dans les dessins suivent cette évolution: couleurs vives pour le printemps, couleurs chaudes pour l'automne, du blanc pour l'hiver... Grâce au format de l'album, les illustrations prennent tout leur sens: le lecteur est plongé dans l'univers des sensations décrites. C'est un univers végétal, un peu flou, où il n'y a aucun personnage si ce n'est la nature.

L'écriture d'Alain Serres est très poétique, construite sur des images. avec beaucoup d'adjectifs. Les expériences sensorielles sont démultipliées et racontées comme des aventures. Elles constituent en effet l'essentiel des "péripéties" de l'histoire.

3. Proposition d'activité

Avec les élèves, il sera intéressant de travailler dans un premier temps sur la réception des dessins. Le grand format aidant, l'univers végétal et coloré peut constituer une suite de tableaux. On pourra donc faire découvrir les images aux élèves, silencieusement. Puis on pourra les inviter à partager leur ressenti, leurs impressions. Ensuite on cherchera à aller plus en détail dans l'analyse des images, et observer les différentes saisons, quelles sont leur caractéristiques et comment l'artiste a fait pour les représenter. Ce sera l'occasion de faire une activité transversale avec les sciences, sur le cycle des saisons, d'aborder l'évolution observable de la végétation par exemple.

Ensuite on pourra inviter les élèves à réfléchir sur qui est ce "il", celui à travers qui on entre dans l'histoire. Il est d'abord appelé "le nouveau venu", au moment de sa naissance. Plusieurs lectures seront peut-être nécessaire pour que les élèves saisissent le moment où le narrateur révèle l'identité du personnage.

Une autre activité transversale sera d'approfondir l'aspect particulier du point de vue qui plonge le lecteur dans cet univers en proposant aux élèves de réaliser leur propre univers, à la manière d'Alain Serres et de Zaï. On invitera d'abord les élèves à choisir un animal et son environnement (par exemple un oiseau dans son arbre, ou un ours dans sa caverne). Pour les aider dans ce choix on pourra leur donner des exemples de ce genre. Ensuite ils pourront réaliser un dessin (de préférence en grand format et avec des craies de couleur, pour rester proche des dessins de Zaï), sans révéler l'identité de "leur personnage". Ce dessin pourra être complété par quelques phrases écrites par le moyen d'une dictée à l'adulte, à la manière d'Alain Serres. Cela pourra donner lieu à un moment collectif ou chacun montrera son dessin, et lira son texte (aidé par l'enseignant-e) s'il y a lieu. Il pourra ensuite y avoir des propositions sur l'identité de l'animal choisi.