

CRITERES LITTERAIRES	ANALYSE (bande dessinée)
<p>Problématique liée au message de l'auteur</p> <p>thème : les valeurs</p>	<p>L'auteur-illustrateur s'implique explicitement dans son adaptation du conte populaire de Prokofiev <i>Pierre et le loup</i> (voir la page de présentation signée de l'auteur). Des souvenirs des lectures entendues pendant son enfance, il livre sa perception du monde de Pierre et du monde du grand-père en illustrant les peurs mythiques (la forêt, le loup) par des couleurs « éteintes », sombres. Son adaptation est présentée sous forme de bande dessinée : l'image, où le texte s'efface souvent, met en valeur les expressions du visage, les postures de Pierre et de son grand-père. La fin de l'histoire, la morale, invite le lecteur à une réflexion sur l'une des faiblesses de l'homme : la VANITE. Cet ouvrage littéraire donne à lire un conte didactique actualisé.</p> <p style="text-align: center;">↓</p> <p style="text-align: center;"><u>DISPOSITIF PEDAGOGIQUE POSSIBLE</u></p> <p>Après la mort du loup, Pierre a compris le conseil de son grand-père : la forêt est le domaine du loup (espace à protéger). Malgré cela, pourquoi Pierre se complait-il dans la posture du héros devant les villageois ?</p> <p>-Suivre, en parallèle, les attitudes et propos des deux personnages suivants : Pierre, le grand-père (enfant/vieil homme, naïveté/sagesse...) ; -déduire le comportement de ces deux personnages par rapport aux villageois : --grand-père : vit en retrait du village, en retrait des défauts des hommes, --Pierre : parade dans le village pour étaler sa victoire.</p>
<p>Le système des personnages</p>	<p>Comme dans le conte de Prokofiev, Pierre est le personnage principal. Autour de lui, gravitent le grand-père, les villageois dont les chasseurs, des animaux (le rouge-gorge, le chat, la cane et le loup).</p> <p>Pierre</p> <p>-âge : c'est un enfant (il dort avec son ours en peluche), -famille : il vit avec son grand-père (famille patriarcale), -lieu de vie : maison clôturée qui jouxte la forêt et est retirée du village. Cette clôture marque une frontière avec : --le village = lieu social --la forêt = lieu sauvage -interdit transgressé : entrer dans la forêt. -vanité : il comprend le rôle protecteur de son grand-père à l'égard du loup, mais manifeste la fierté de son action devant les villageois, p21 : « <i>Pierre comprit que son grand-père partageait toute la douleur qu'il éprouvait lui-même à cet instant précis</i> », « <i>C'était un loup magnifique et la forêt était son domaine. Si seulement il avait suivi le conseil de son grand-père, au lieu de...</i> »</p> <p>Grand-père</p> <p>-Il respecte la nature du loup. -Il se détache des villageois (il a délimité son espace géographique : maison clôturée). -C'est le gardien de la forêt, le protecteur du loup. -C'est un homme sage. Il a des valeurs.</p>

	<p>Les animaux</p> <p>-Le <u>rouge-gorge</u> = le héraut (celui qui informe le personnage principal du danger) Ses déplacements sont matérialisés par un filet lumineux (fée Clochette dans <i>Peter Pan</i>) :</p> <ul style="list-style-type: none"> • ils protègent Pierre, • ils piègent le loup. <p>Ses paroles sont traduites par des notes de musique.</p> <p>-La <u>cane blanche</u> = animal sacrifié Elle rappelle à Pierre l'interdit. C'est une ingénue, sans méfiance → proie du loup.</p> <p>-Le <u>chat</u> = prédateur Son entrée dans la trame narrative préfigure l'entrée du loup : -jeu d'échelle : gros plan sur la gueule du chat (p.8) dessiné comme un tigre. Il représente une menace pour l'oiseau.</p> <p>-Le <u>loup</u> Première apparition floue dans l'image. Il est décrit comme un animal terrifiant. Il suscite la peur (tous fuient devant lui, sauf la cane qui ne semble pas sentir sa présence).</p>		
<p>La construction narrative</p>	<p>La structure narrative s'ouvre sur une problématique proposée au lecteur et évolue vers une conséquence de la transgression de l'interdit :</p> <p>pp a et b : quelle décision va prendre Pierre ?</p> <p>p.1 : présentation des lieux (position de la maison d'ôturée par rapport au hameau et à la forêt)</p> <p>p.2 : présentation succincte des personnages (grand-père, Pierre) et de l'INTERDIT</p> <p>pp.3 à 6 : entrée dans la forêt et rencontre avec le rouge-gorge et la cane</p> <p>pp.7-8 : arrivée menaçante du chat</p> <p>pp.9 à 11 : rappel en vain de l'interdit</p> <p>pp.12 à 15 : arrivée effrayante du loup et dévoration de la cane blanche</p> <p>pp.16 à 20 : capture et mort du loup</p> <p>pp.21-22 : opposition entre la prise de conscience et la vanité de Pierre</p>		
<p>Monde réel Mondes imaginaires</p>	<p>-Atmosphère fantastique donnée par les nuances de couleurs sombres (traduction des couleurs du rêve, de la peur, de l'inquiétude...).</p> <p>-Forêt imaginaire (espace effrayant) :</p> <p>p.1 « <i>A l'orée d'une immense forêt, vaste comme un océan, <u>comme on n'en voit que dans les contes...</u></i> »</p>		
<p>Outils de la langue : lexique syntaxe temps verbaux</p>	<p>Temps verbaux</p> <p>-temps des contes :</p> <p>--texte narratif (imparfait, passé simple)</p> <table border="1" data-bbox="418 1419 1422 1499"> <tr> <td style="text-align: center;">Temps qui donnent une dimension intemporelle à l'histoire.</td> <td style="text-align: center;">Temps qui servent d'expérience et de réflexion au présent.</td> </tr> </table> <p>--paroles des personnages (présent, impératif).</p> <p>Lexique</p> <p>-utilisation des substituts concernant la forêt, l'amplification de la peur, le silence, les bruits, le loup, la notion de temps.</p> <p>Syntaxe</p> <p>-texte narratif : souvent, phrases longues qui justifient la présence de virgules.</p>	Temps qui donnent une dimension intemporelle à l'histoire.	Temps qui servent d'expérience et de réflexion au présent.
Temps qui donnent une dimension intemporelle à l'histoire.	Temps qui servent d'expérience et de réflexion au présent.		

<p>Relation texte/image</p>	<p>-Particularité des deux premières images notées a et b : --points de vue différents, (forêt = zone frontière ; vue de l'extérieur et de l'intérieur) --opposition entre le monde sauvage et le monde social.</p> <p>L'auteur-illustrateur incite le lecteur à s'interroger : que va faire Pierre ? Entrer ou pas dans cette forêt immense, épaisse et sombre ?</p> <p>-Particularité des bulles : --absence de distinction entre les propos des personnages et le texte narratif, --le texte s'efface souvent pour mettre en exergue les expressions du visage, les attitudes physiques des personnages dans l'image.</p> <p>-Particularité des images : Techniques utilisées pour exprimer la peur, le suspens = --techniques cinématographiques (plongée, contre-plongée, zoom avant...), --jeu d'échelle (gros plan...), --silhouettes floues (loup, grand-père), --découpage d'une action en séquences (p.7).</p>
<p>Lecture en réseau</p>	<p>-<i>Pierre et le loup</i>, Serge PROKOFIEV, album + CD (conte raconté par Gérard PHILIPPE), Le chant du monde. -<i>Laurent tout seul</i>, Anaïs VAUGELADE, Ecole des loisirs.</p>