

# Octave et le cachalot

*Chauvel – Alfred*

## Situation initiale :

Un enfant : Octave, n'aime pas l'eau. (car elle a tué son père qui était marin, mais on le sait plus tard) Il est très imaginaire et s'invente des histoires.

## Événement déclencheur :

Octave commence à rêver et entend une voix (p10)

## Épreuves :

- œ Il doit aider un cachalot échoué sur une plage
- œ Il doit, pour ce faire, vaincre sa peur de l'eau => aller sur une île pour trouver un farfadet.

**Aides :** le farfadet libère le cachalot

**Remerciements :** le cachalot lui apprend à nager en retour → il vaincra sa peur de l'eau.

**Situation finale :** Octave a vaincu sa peur de l'eau.

---

## Lecture support :

- œ Différence d'énonciation pages 3 et 4 : la voix de l'auteur correspond à une voix off => répartie d'Octave qui s'adresse au lecteur.
- œ Sens de lecture
- œ Attribution de la parole : quand on pense dans le rêve, bulles du cachalot différentes.
- œ Typographies différentes : le cachalot = force de voix, lien avec le rêve.

## Récit :

- œ Le héros : Octave
  - œ Couleurs différentes quand on passe au rêve et retour (=> difficulté) à des couleurs très proches de celles utilisées pour la réalité.
  - œ Textes : paroles, dialogues, pensées (convention des bulles)
  - œ Illustrations : décors, conventions...
  - œ Référents culturels : récit, illustrations...
    - \* Le petit Chaperon Rouge p 15
    - \* Le farfadet.
-

# Séquence sur « Octave et le cachalot »

## Séance n°1 :

*objectif : créer un horizon d'attente (appropriation)*

- **Entrée dans la bande dessinée:** travail sur les quatre premières vignettes dans lesquelles on a enlevé l'arrière plan sur les deux dernières : les élèves doivent dessiner l'arrière-plan à l'aide des informations contenues dans les textes images et dans les bulles.
- Lecture individuelle des pages 3 et 4
- Lecture collective pour confrontation
- Étude du système d'énonciation.

## Séance n°2 :

*objectif : comprendre la psychologie du héros et le passage de la réalité au rêve*

- lecture individuelle des pages 5 à 11
- questions d'aide à la compréhension :
  - faire le portrait d'Octave (peur de l'eau, aime lire, joue avec des monstres, n'a pas peur, se crée un univers, ...).
  - pourquoi y a-t-il une photo en gros plan sur la vignette n°1 de la planche 5 ? qui est-ce ?
  - pourquoi joue-t-il avec un calamar et un cachalot ?
  - que se passe-t-il pages 10 et 11 ?
- écrit d'anticipation :
  - observation de la forme des bulles et de la typographie : remarquer que, dans le rêve, bulles rectangulaires, non reliées, grosse typographie en gras
  - questions orales : que se passe-t-il ? Qui l'appelle ?
  - les élèves écrivent la suite.

## Séance n°3 :

*objectif : comprendre le passage de la réalité au rêve et le rôle d'Octave par rapport au cachalot*

- lecture individuelle jusqu'à la page 19.
- hypothèses orales et débat interprétatif : que fait-il avec la barque ? Pourquoi ?
- Lecture pages 20-23
- Écriture du dialogue entre le cachalot et Octave : qu'a demandé de faire le cachalot à Octave ?
- Que va-t-il se passer ? À l'oral avec hypothèses et débat interprétatif

## Séance n°4 :

*objectif : comprendre l'interaction entre Octave et le cachalot*

- lecture des pages 24 à 27
- faire écrire la formule du farfadet.
- comment l'auteur montre-t-il qu'Octave a peur ?  
Que va-t-il se passer ?
- Lecture de la page 28 avec page 29 cachée
- écrit d'anticipation : « Que veux-tu en échange ? »

## Séance n°5 :

*objectif : vérifier la compréhension du récit*

- lecture des écrits d'anticipation sur ce qu'il veut en échange
- lecture des pages 29 à 31
- anticipation et vérification de la compréhension : dessiner les dernières vignettes de la page 32
- observation des productions et débat de compréhension
- débat final interprétatif sur le fait que c'était un rêve ou non