

Octave et le cachalot **Chauvel – Alfred / Delcourt Jeunesse**

Le thème fantastique : passage dans un autre monde

Le récit

Octave vit sur une île, au bord de l'eau, seul avec sa maman. Son papa a disparu en mer, il n'aime pas la mer. Il ne se baigne jamais. Le soir il monte dans le grenier et se raconte des histoires d'animaux marins. Une nuit il s'endort et il entend qu'on l'appelle. Il se lève, va vers l'appel et découvre un cachalot échoué. Le cachalot demande son aide à Octave pour repartir à l'eau. Octave doit aller chercher un farfadet en bateau, le seul être qui peut sauver le cachalot. Octave s'exécute, rencontre le farfadet, affronte la tempête, tombe à l'eau et panique car il va se noyer. Heureusement le cachalot vient à son secours. En échange du service rendu le cachalot apprend à Octave à nager. De retour chez lui Octave reprend le cours de sa vie, en se baignant avec ses camarades cette fois... lorsqu'un jour, par la fenêtre, il voit la queue d'un cachalot...

Les éléments du fantastique

Date précisée : « cette nuit était celle de la pleine lune... »

Le passage dans l'autre monde est marqué par la couleur, par la différence de fond des images

Interrogation du personnage : « octave n'en croyait pas ses yeux »

Les personnages : le cachalot qui parle, le farfadet et son langage celtique

D'autres thèmes

L'absence du père / La disparition d'un proche en mer

La peur de l'eau

Le parcours initiatique d'un personnage

Une critique personnelle

Le récit n'aurait pu être qu'un rêve, c'est la fenêtre ouverte de la fin qui ancre le genre fantastique

Mise en réseau

Pinocchio (pour l'initiation au travers de la baleine)

Hé, Nic tu rêves (pour les représentations du passage du monde réel au monde fantastique / pour la différence de représentation du monde fantastique (couleur, décor))

Maman d'l'o (pour le thème de l'île et de l'isolement par rapport aux parents)