

BUREAU Marie-Noëlle
PORZYC Anita
VOISIN Cécile
PE2 GROUPE 5

IUFM DE CERGY (95)



VALIDATION DE FRANÇAIS

Travail de lecture en réseau sur le journal intime :

Le Fil rouge : *Mon je-me-parle*

Ouvrages mis en réseau :

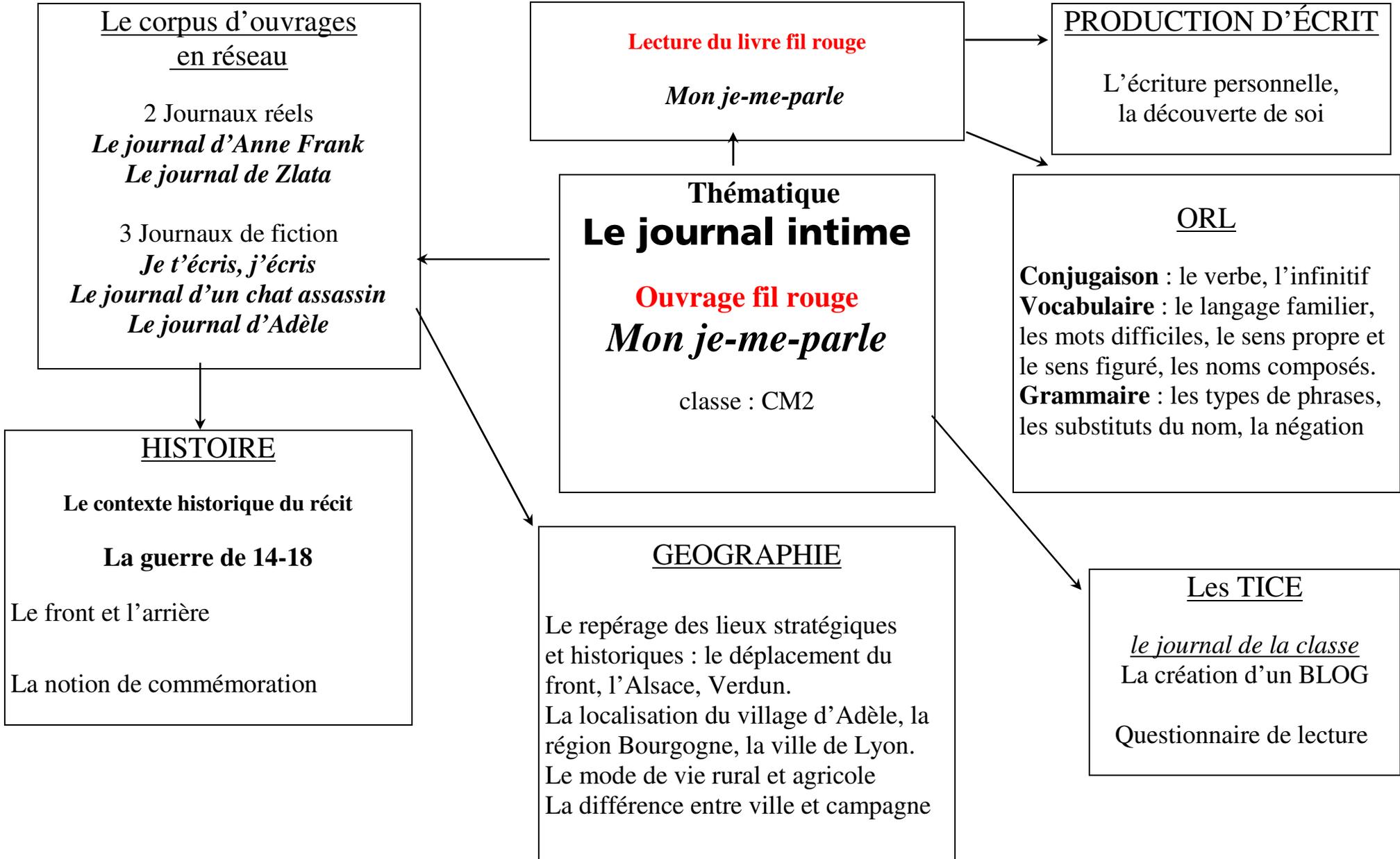
Journal d'un chat assassin.

Je t'écris, j'écris.

Le Journal d'Adèle.

Extraits du *Journal d'Anne Frank.*

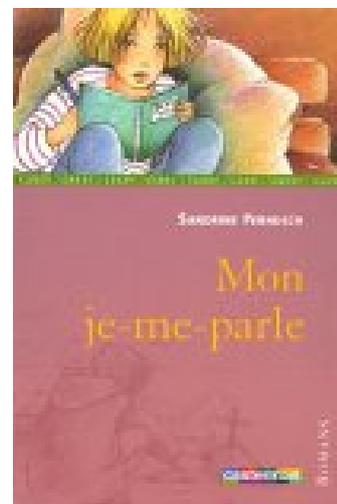
1 - Organigramme.....	p 3
2 - Introduction.....	p 4
3 - Présentation d'ensemble... ..	p 5
4 - Planning des activités.....	p 7 à 10
5 - 1 ^{ère} semaine.....	p 11 à 30
6 - 2 ^{ème} semaine.....	p 31 à 45
7 - 3 ^{ème} semaine.....	p 46 à 55
8 - Conclusion.....	p 56
9 - Annexes	



INTRODUCTION

Présentation de l'ouvrage de référence

Mon je-me-parle fait partie de la liste des ouvrages référencés pour le cycle 3 niveau 1. Il peut donc être lu à partir du CE2. Cependant nous l'avons choisi pour le CM2 car il présente des critères littéraires intéressants pour aborder les caractéristiques et les fonctions du « journal intime ». Il permet de mettre en place des activités qui lient à la fois la lecture et la production d'écrits personnels.



Ce court roman de fiction de 57 pages se présente sous la forme d'un journal intime écrit par une fillette de 9 ans dans un style volontairement spontané et très proche du « parler ».

Les thèmes abordés tels que la mort, le racisme, l'adoption, la naissance d'un enfant ou la jalousie sont vus à travers les réactions et les émotions d'une enfant de 9 ans. Ce roman permet donc d'aborder avec des élèves de CM2, au travers des sujets qui les concernent, les caractéristiques du genre, l'intérêt et la fonction du journal intime.

L'histoire

Chloé se confie dans un journal qu'elle appelle « Mon je-me-parle ». Elle y écrit les événements de sa vie du 3 octobre au 14 mars. Tout commence par la mort de sa tortue Zéphira. Chloé éprouve alors le besoin de parler et trouve un confident dans son journal. Elle s'interroge sur sa vie, ses relations avec son entourage, ses parents ses amis et l'arrivée d'un bébé dans la famille. Son journal intime devient le témoin de sa vie.

Présentation d'ensemble

Mon je-me-parle est choisi comme ouvrage fil rouge. Il est donc la base d'activités de lecture, d'expression écrite et orale. Il sera également choisi pour des activités d'observation réfléchie de la langue concernant le style « personnel » propre au journal intime, qui le distingue d'autres genres littéraires.

La lecture

L'ouvrage fil rouge étant de niveau 1, la lecture, a priori, ne présente pas de grandes difficultés. L'objectif principal porte sur la lecture et l'analyse d'un genre littéraire centré sur le point de vue d'un personnage engagé dans une écriture personnelle.

Concernant la lecture en réseau, les élèves pourront choisir l'un ou l'autre des 2 ouvrages suivants :

Je t'écris, j'écris de Geva CABAN (1 exemplaire pour 2)

Le journal d'un chat assassin de Anne FINE (1 exemplaire pour 2)

Ils devront remplir une fiche de lecture puis mettre en commun leurs réponses afin de présenter le livre à ceux qui ne l'ont pas lu. Bien entendu la lecture des 2 ouvrages est encouragée.

* *Le journal d'Adèle* (1 exemplaire)

Cet ouvrage, bien que ne faisant pas partie de la liste, est choisi pour ses qualités littéraires et historiques. Il fera l'objet d'une lecture magistrale du maître et de lecture d'extraits par les élèves, afin d'illustrer les leçons d'histoire sur la guerre de 14-18.

Afin de faire une différence entre le réel et le fictif, une séance sera consacrée à la présentation de 2 journaux intimes réels et non fictifs et à la lecture d'extraits : *le Journal d'Anne Frank* (1 exemplaire) et *Le journal de Zlata*. (1 exemplaire)

L'observation réfléchie de la langue

Nous avons choisi de faire des séances d'ORL uniquement à partir de l'ouvrage *Mon je-me-parle*, car les autres ouvrages du réseau ne seront pas lus par l'intégralité des élèves.

Les extraits de *Mon je-me-parle*, utilisés pour chacune de nos séances, sont dans la partie 2 des annexes du dossier. Les séances d'ORL porteront essentiellement sur le verbe, l'infinitif, le langage familier, les types de phrases, les substituts, les mots difficiles, les noms composés.

L'expression écrite

Mon je-me-parle semble tout indiqué pour inviter les élèves à écrire leur propre journal. Des activités seront proposées en parallèle à la lecture pour favoriser l'expression écrite. L'objectif général de la séquence d'écrit concerne la découverte d'un genre littéraire, le journal intime, et la sensibilisation à l'écriture personnelle, la découverte de soi et l'introspection.

L'expression orale

Certains thèmes du livre peuvent faire l'objet de débats : la naissance d'un bébé, le racisme, l'adoption, la jalousie, la fugue, la mort...

La période de l'année

C'est la lecture du *Journal d'Adèle* qui détermine le choix de la période afin que la lecture du récit historique corresponde à la date commémorative du 11 novembre. De plus, le journal de Chloé débute en octobre. En outre, il est intéressant de débiter tôt dans l'année le travail sur le journal de la classe ou « blog », afin de le poursuivre et de l'enrichir d'autres activités liées à la correspondance de classe tout au long de l'année.

PROGRAMMATION GENERALE EN CM2

PLANNING DES SEANCES SUR LE JOURNAL INTIME

SEMAINE 1 :

LUNDI :

séance de lecture 1 : présentation des livres en réseau.

séance de lecture 2 : découverte du livre : 1^{ère} et 4^{ème} de couverture

séance d'écrit 1 : étude du paratexte, rédaction de la fiche d'identité.

MARDI :

séance d'ORL 1 : séance sur le titre : *Mon je-me-parle*, travail sur la nature des mots du titre et les noms composés.

séance de lecture 3 : lecture suivie :

lecture magistrale des premières pages 7 à 12 : l'entrée dans l'histoire

séance d'écrit 2 : début de la frise chronologique, schéma des relations entre personnages, qui seront complétés au fur et à mesure de la lecture.

Du jeudi de la semaine 1 au jeudi de la semaine 2 : lecture autonome des livres du réseau
(*Je t'écris, j'écris* et le *Journal d'un chat assassin*.)

JEUDI :

séance de lecture 4 : Les ateliers de lecture :

- les personnages
- l'écriture de Chloé

séance d'ORL 2 : Le présent, reconnaître les autres temps. La valeur du présent de narration.

séance d'écrit 3 : écrire le début d'un journal.

VENDREDI :

séance de lecture 5 :

lecture silencieuse des pages 13 à 28 : débat (expression orale) sur la jalousie.

séance d'ORL 3 : l'infinitif, le verbe conjugué. La valeur de l'infinitif.

séance d'écrit 4 : écrit sur le thème de la fratrie.

SAMEDI :

séance de lecture silencieuse du début de *Mon je-me-parle* à la page 45.

SEMAINE 2 :

LUNDI :

séance de lecture 6 :

lecture expressive à plusieurs voix des pages 29 à 45 : expression orale sur le thème de la discrimination raciale.

séance d'ORL 4 : les substituts du nom.

MARDI :

séance de lecture 7 : lecture à voix haute des pages 46 à 52 : travail à partir des illustrations

séance de lecture 8 : lecture puzzle des pages 54 à 58

séance d'écrit 5 : dégager le scénario de *Mon je-me-parle*.

JEUDI :

séance d'ORL 5 : le langage familier.

séance d'écrit 6 : écrire le scénario.

VENDREDI :

séance d'ORL 6 : les types de phrases (exclamative, interrogative).

séance d'écrit 7 : écrire une nouvelle accroche.

SAMEDI :

séance d'ORL 7 : vocabulaire : les mots difficiles, le sens d'un mot est en lien avec son contexte.

réécriture du scénario.

SEMAINE 3 :

présentation des livres par groupes (exposés)

LUNDI :

séance d'ORL 8 : la négation.

Exposé sur le *Journal d'un chat assassin*.

MARDI :

séance d'ORL 9 : les images, les métaphores, les comparaisons, le sens figuré et le sens propre.

Exposé sur *Je t'écris, j'écris*.

JEUDI : séance d'écrit 8 : journal réel/fictif.

VENDREDI : séance d'écrit 9 : tableau de comparaison des 3 ouvrages du réseau.

SEQUENCE DE LECTURE

Durée : 3 semaines seront nécessaires pour développer un projet de lecture en réseau sur le thème du « journal intime »

La lecture du livre fil rouge *Mon je-me-parle* ainsi que les activités de lecture seront conduites selon la mise en œuvre suivante :

- Découverte de l'objet livre
- Lecture personnelle
- Relectures d'approfondissement
- Débat et proposition d'écriture personnelle
- Lectures en réseau

Mon je-me-parle : il faudra un livre par enfant

La lecture suivie se fera quotidiennement selon le découpage suivant :

Pages 7 à 12 : le 3 et 4 octobre : le début du journal de Chloé

Pages 13 à 28 : du 7 octobre au 9 novembre

Pages 29 à 45 : du 13 décembre au 22 février

Pages 46 à 53 : du 24 février au 8 mars

Pages 54 à 58 : l'épilogue

Les modalités de lecture varieront afin de dynamiser la lecture :

Lecture à haute voix, lecture silencieuse, lecture expressive théâtralisée, lecture magistrale...

Objectifs généraux : Engager le jeune lecteur dans :	Objectif spécifique :
1-la lecture intégrale d'une oeuvre littéraire 2-la découverte du genre « journal intime » 3-une culture littéraire 4-la production d'écrits personnels	1- améliorer les compétences de lecteur 2- affiner la compréhension

SEMAINE 1, séance de lecture 1

LA PRESENTATION DES LIVRES EN RESEAU

Objectifs : Présenter les livres qui font partie du genre « journal intime »
Distinguer les journaux réels et les journaux fictifs.

Compétences visées : trier des livres en fonction du critère : fiction ou réel (biographie)

Dispositif

Activité de groupe (par 4)

Les livres sont disposés sur une table et peuvent être consultés

Chaque groupe possède une photocopie des couvertures des livres avec des numéros

1 *Le journal d'Anne Frank* - 2 *Le journal d'Adèle* – 3 *Le journal d'un chat assassin*

4 *Le journal de Zlata* - 5 *Mon je-me-parle* - 6 *Je t'écris, j'écris*

La tâche des élèves : ils doivent classer les livres

ils peuvent les observer et les manipuler

La tâche du maître : faire reformuler la consigne

Donner des précisions : fictif → inventé ≠ réel

Consigne : complète le tableau suivant

Numéro Du livre	Nom de l'auteur	Titre Du livre	Nom de celui ou celle qui tient le journal	Réel ou fictif
1	Anne Frank	Le journal d' Anne Frank	Anne Frank	réel
2				
3				
4				

Interprétation du tableau :

Quels sont les journaux réels et les journaux fictifs ?

Qu'est-ce qui te permet de le savoir ?

Réponse attendue : lorsque le nom de l'auteur est différent de celui qui tient le journal ou lorsque le nom de l'auteur ne figure pas dans le titre.

Bilan :

Ces livres font tous partie d'un même genre : Le journal intime

Certains sont de vrais témoignages, d'autres sont des histoires inventées mais très proches de la réalité : *Le journal d'Adèle* est basée sur des faits historiques. Des extraits seront choisis pour illustrer les leçons d'Histoire sur la guerre de 14-18.

Le journal d'Anne Frank et *le journal de Zlata* ne seront pas lus en classe parce qu'ils sont trop difficiles et qu'ils ne sont pas au programme de l'école primaire.

Le livre que nous lisons en fil rouge est *Mon je-me-parle*.

Les élèves doivent choisir entre 2 livres du réseau pour une lecture plus autonome.

SEMAINE 1, séance de lecture 2

MON JE-ME-PARLE : DECOUVERTE DU LIVRE

Objectifs:

Susciter la curiosité et l'envie de lire par la découverte du livre, anticiper sur le contenu et le choix d'écriture à partir du titre, des illustrations et de la couverture.

Déroulement

Faire parler les enfants à partir des indices de 1^{ère} et 4^{ème} de couverture, le texte d'accroche et les notes sur l'auteur.

Les questions posées	Les réponses attendues
Le titre Qu'évoque le choix du titre ?	Ecrire comme on parle Parler pour soi
Que peut-on attendre de ce livre ?	C'est quelqu'un qui raconte sa vie
Les illustrations Qu'apprend-on des illustrations ?	Une petite fille écrit Sous le titre, on aperçoit un personnage devant une tombe Il y a une tortue
L'auteur Qui est-ce ?	Sandrine Pernusch
Est-ce une biographie, une histoire inventée ou réelle ? Comment le sait-on ?	C'est une histoire inventée On l'apprend grâce aux notes sur l'auteur
Le titre de la collection : comme la vie Expliquer ce que cela veut dire	C'est un livre qui fait partie d'une collection ou les histoires ressemblent à ce que l'on peut vivre.

Toutes les réponses sont écrites sur une affiche.

Elles constituent les hypothèses de départ.

Enfin, lire le texte d'accroche pour confirmer les hypothèses relevées par les enfants.

Interroger les enfants sur la notion de « journal intime » (si le terme est évoqué), leurs représentations, ce que cela suggère pour eux, s'ils en font et s'ils connaissent des auteurs ou des ouvrages de ce type.

SEMAINE 1, séance d'écrit 1.

TRAVAIL SUR LE PARATEXTE

Objectif spécifique : mobiliser l'intérêt, l'imagination des lecteurs pour motiver l'entrée dans le roman.

Compétence : se créer un horizon d'attente à partir d'indices prélevés dans le paratexte.

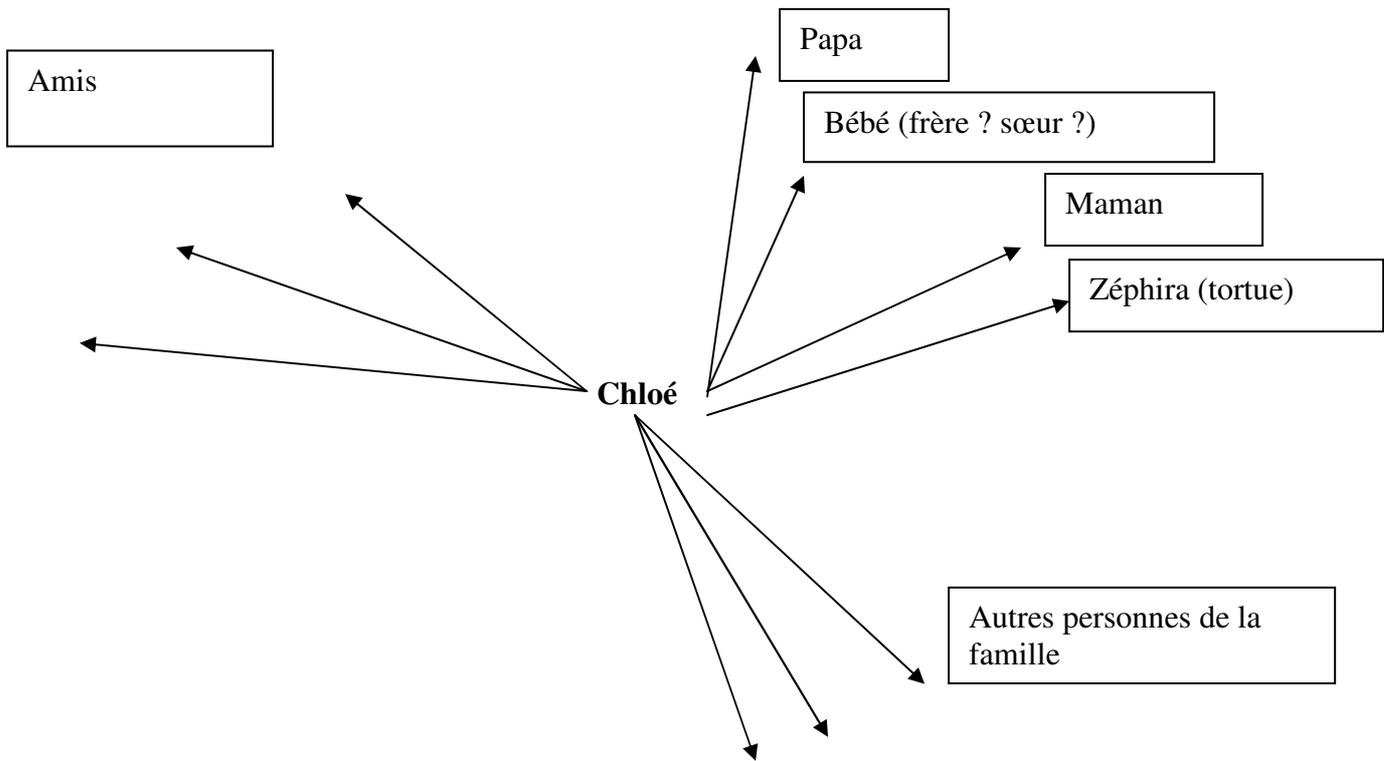
- a) **Présenter l'objet de la séquence** : découvrir un nouveau roman et un nouveau genre d'œuvre littéraire
- Ecrire le titre au tableau : *Mon je-me-parle*. Les enfants font des hypothèses sur les significations possibles de ce titre :
 - ⇒ qui est « je » ?
 - ⇒ pourquoi cette personne se parle t-elle ?
- Cela amènera peut-être l'idée du journal ou du monologue intérieur.

Modalités de travail : d'abord à l'oral, 2 par 2, puis confrontation collective.

- b) **Présenter le livre** (un par enfant ou une photocopie du livre retapé, jointe en annexe)
- 1ère de couverture : vérification des hypothèses grâce en particulier à l'illustration qui montre un enfant écrivant sur un cahier intitulé : *je-me-parle*
 - Est-ce une fille ? un garçon ? de quel âge ?
 - Parler de ce qu'est un journal intime (certains élèves en écrivent peut-être un ?)
 - S'interroger sur la raison pour laquelle on écrit.
 - Est-ce Sandrine Pernusch, l'auteur, qui écrit, ou a-t-elle imaginé un personnage ?
 - 4ème de couverture : lecture du texte d'accroche : qui l'a écrit ? contenu : un extrait du roman, un commentaire de l'auteur. Est-ce que ça donne envie de lire ?
 - Titre de la collection : Comme la vie. Expliciter ce que ça veut dire.
 - Autres remarques : roman court, facile à lire, roman pour les filles ?

Modalités de travail : à l'oral, collectif. L'enseignant prend des notes au tableau.

- c) **Rédiger une fiche d'identité du livre qui sera complétée au fur et à mesure de la lecture**
- Titre : *Mon je-me-parle*
 - Auteur : Sandrine Pernusch
 - Illustratrice : Ginette Hoffmann
 - Editeur : Casterman
 - Catégorie : Cadet (dès 8 ans)
 - Collection : Comme la vie
 - Type : roman
 - Genre : journal intime
 - **Accroche, (qui sera réécrite à la fin de la lecture complète du livre).**
 - Personnages (présentés sous forme de **tableau ou de schéma**, à compléter au fur et à mesure de la lecture).



Modalités de travail : d'abord collectif et oral, le maître peut noter les informations au tableau, puis individuel, écrit.

SEMAINE 1, séance ORL 1.

NOMS COMPOSES

FICHE DE PREPARATION DE LA SEANCE N° 1 :

Champ disciplinaire	Observation Réfléchie de la Langue
Thème de la séquence Nombre de séances, place de la séance dans la progression. Séance n°1 Séance suivante	Caractéristiques grammaticales du genre du journal intime : présent de narration, substituts, style, pronoms personnels..... 9 séances d'ORL. Le verbe, le présent, reconnaître les autres temps. La valeur du présent de narration.
Pré-requis des élèves : Ce qu'ils savent déjà, connaissances antérieures indispensables, Ce qu'ils sont censés savoir	Ils savent déjà que l'on peut trouver la nature d'un mot dans un dictionnaire et qu'il existe des noms composés.
Objectifs de la séance (enseignant)	Trouver la nature d'un mot en la justifiant. S'aider d'un dictionnaire si besoin. Savoir chercher dans un dictionnaire.
Compétences à acquérir (élève) d'après les I.O. 2002	Je suis capable de reconnaître la nature d'un mot à l'aide d'indices de forme et textuels.
Matériel (photocopies, cahier, matériel que l'élève doit avoir...) Supports pour l'élève Supports pour l'enseignant Quel affichage pédagogique ? Gestion du tableau	Pour l'élève : Cahier de français (d'ORL), cahier de brouillon, papier de brouillon. Stylos à bille de couleurs (bleu, rouge, vert, noir), crayon de papier, gomme, colle, ciseaux. Un dictionnaire pour 2. Mots composés (mots reliés par un trait d'union) voir le lien internet : (pour l'enseignant) http://www.aidenet.com/scolaire/grammaire07A.htm Liste proposée aux élèves écrite au tableau Extraits du livre : le titre et journée-torchon, inventés par l'auteur de <i>Mon je-me-parle</i> et chou-fleur.
Durée de la séance	30 min
Modalités de travail , organisation de la classe. Collectif : tous ensemble En groupe : par binôme ou par 4. Individuel.	D'abord en collectif, donner quelques pistes de recherche aux élèves. Rappeler comment on cherche dans un dictionnaire en interrogeant un élève. On cherche par ordre alphabétique. Individuellement, ils cherchent la nature de chaque

	<p>mot dans chaque mot composé proposé par l'enseignant, si besoin, ils demandent de l'aide à leur voisin.</p>
<p>Consigne (formulation précise) Est-elle écrite au tableau ? A quel moment la donner ? Ai-je l'attention du groupe classe avant de la donner ? Quels sont les mots clés de ma consigne ? S'assurer que les élèves ont bien compris la consigne en les faisant la reformuler oralement.</p>	<p>Chercher la nature de chaque mot dans chaque mot composé proposé ci-dessous. La consigne est énoncée à l'oral puis écrite au tableau par l'enseignant. Les mots clés de la consigne sont « nature » et « mots composés ». Fabrique des mots composés à partir des mots cités. Trouve les noms qui correspondent aux définitions. Comment ces noms sont-ils construits ?</p>

<p>Déroulement Quelle trace écrite ? Rôle de l'enseignant (paroles) Rôle de l'élève (paroles) Anticipation et prévision de la trace écrite tout en la construisant avec les élèves.</p>	<p>1. Collectif (5 min) Donnez les caractéristiques des mots du titre : Mon = adjectif possessif masculin singulier je = pronom personnel sujet 1^{ère} personne du singulier me = pronom personnel COI (ici) de la première personne du singulier, placé avant le verbe. parle= verbe parler (du 1^{er} groupe), conjugué à la première personne du singulier du présent de l'indicatif. Le « je » et le « me » indiquent un récit à la première personne, caractéristique du journal intime. Le Mon indique une appropriation : C'est le mien. Tout cela nous renvoie à un monologue intérieur. Expliquer ce qu'est un monologue aux élèves. Différence entre dialogue et monologue. Rapide phrase sur la construction et la formation des mots.</p> <p>2. collectif (5 min) Il y a un trait d'union entre je, me et parle. L'auteur a ainsi formé un mot composé. Connaissez vous d'autres mots composés ? Tels que arc-en-ciel par exemple.(l'écrire au tableau)</p> <ul style="list-style-type: none"> - « liste mélangée » - « définitions », faire correspondre une définition à un nom composé - inventer des noms composés à l'image de journée-torchon (5 min) <p>trace écrite élaborée ensemble : les noms composés sont des noms qui sont composés de plusieurs mots. Ce sont des noms, ils ont un genre (masculin ou féminin). Ils figurent toujours dans le dictionnaire. Dans leur définition, on retrouve souvent un ou plusieurs mots qui les composent. Certains s'écrivent avec un trait d'union :un chou-fleur, un porte-bonheur, D'autres s'écrivent sans trait d'union : une pomme de terre, le Moyen Age.</p>
<p>Modalités d'évaluation et critères de réussite Qu'est-ce que l'élève a appris ?</p>	<p>S'ils ont bien trouvé les natures des mots. L'élève a appris qu'il y a des noms formés de plusieurs mots, ce sont les noms composés.</p>

SEMAINE 1, séance de lecture 3 pages 7 à 12

MON JE-ME-PARLE : ENTREE DANS LA LECTURE

Objectif général :

Entrer dans le récit et motiver la lecture par le rappel des attentes.

Objectif spécifique

Comprendre le choix de l'auteur : faire entrer le lecteur dans la vie du personnage central

Déroulement

Collectivement

1-Rappel des hypothèses élaborées lors de la première séance.

2-Lecture magistrale des premières pages du journal :

Dimanche 3 et lundi 4 octobre

3-Questionnement sur ce qui a été lu :

- Qui est le personnage principal ?
- Quelles sont les raisons qui amènent Chloé à écrire ?
- A quoi va servir le journal ?
- Que pensez vous du choix du nom donné au journal Mon je-me-parle ?

4-Vérification des hypothèses et attentes émises pendant la 1^{ère} séance

- Chloé écrit son journal
- La tristesse causée par la mort de sa tortue déclenche le besoin de « se parler » dans un cahier

II – Travail en binôme

Qu'apprend-on de plus sur Chloé ?

Est-elle contente d'apprendre la naissance du bébé ?

Consigne : par groupes de 2, relever des indices dans l'extrait permettant de justifier sa réponse.

SEMAINE 1, séance d'écrit 2.

FRISE CHRONOLOGIQUE

Objectif spécifique : réfléchir sur la forme et la fonction d' un journal.

Compétence : relever des indices de lecture.

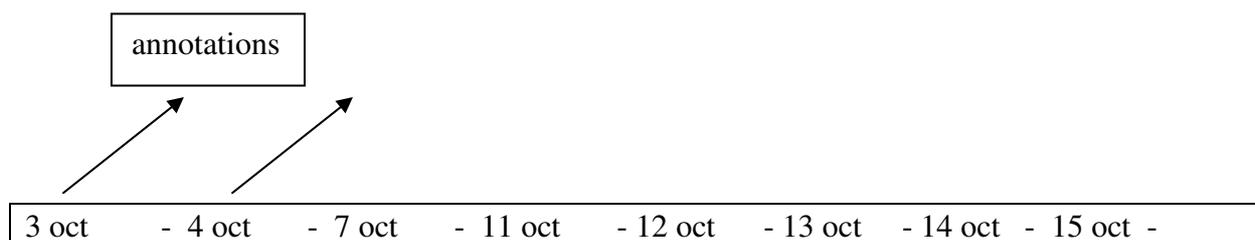
a) **Lecture et analyse des premières pages (7 à 12) :**

- Lecture magistrale à la suite de laquelle les élèves s'interrogent sur :
qui écrit, quand, où, à qui, pourquoi, quelle présentation (date à chaque fois qu'on écrit).
- Qu'apprend-on dans ces pages de celui ou celle qui écrit : quels autres personnages de son entourage sont introduits ?

Modalités de travail : oral et par 2

La mise en commun doit permettre de mieux cerner ce qu'est un journal intime, comment il se présente, quand, comment et pourquoi il est écrit et à qui. Elle doit aussi aider à comprendre ce qui motive Chloé à écrire son journal intime : besoin de confier les émotions liées aux 2 évènements déclencheurs d'une crise (la mort de Zéphira puis l'annonce de la naissance d'un petit frère ou d'une petite sœur).

b) **Commencer la frise chronologique** pour les 3 et 4 octobre : elle peut se faire sur des bandes de papier que l'on collera aux murs de la classe tout le temps que durera l'étude du livre. En plus de la date, on reportera les évènements qui ont marqué la journée. Cette frise est un rappel visuel de ce qui se passe au fil des jours, on peut y retrouver des informations assez rapidement. On constatera aussi que Chloé n'écrit pas forcément tous les jours.



c) **Compléter le schéma ou le tableau des relations** entre personnages commencé sur la fiche d'identité du livre. A la lecture de ces premières pages on pourra compléter avec le papa, la maman, le futur bébé et Zéphira.

SEMAINE 1, séance de lecture

LE JOURNAL D'UN CHAT ASSASSIN JE T'ECRIS, J'ECRIS

Les élèves choisissent la lecture d'un des deux livres du réseau :

Le journal d'un chat assassin

Je t'écris, j'écris

Les objectifs :

La lecture intégrale et autonome en classe

(du jeudi de la première semaine au jeudi inclus de la deuxième semaine)

La réalisation d'une fiche de lecture individuelle après la lecture

La mise en commun par groupes de 4 → réalisation d'une affiche.

La 3^{ème} semaine, les groupes font une présentation à la classe du livre choisi avec la lecture d'extraits

Les compétences visées :

Être capable de :

- lire silencieusement et intégralement un livre de littérature
- d'échanger et confronter ses points de vue sur une lecture intégrale commune.
- de réinvestir les acquisitions d'activités de lecture-écriture de la première semaine
- de faire le résumé d'une lecture
- d'exprimer et argumenter ses choix

Consigne : remplir la fiche de lecture suivante :

Modalité de travail : individuel

Le titre	
L'auteur	
Que représente la couverture ?	
Le personnage principal	
Pourquoi écrit-il ?	
En combien de jours écrit-il (elle) son journal ?	
Résumer l'histoire	
Que penses-tu des illustrations ?	
Que penses-tu de ce livre ? (explique ton point de vue)	

Mise en commun : le vendredi

L'objectif principal : préparer la présentation du livre à la classe :

Établir une affiche de présentation du livre à partir des fiches de lecture de chaque élève.

Les compétences visées :

- tenir compte des avis de chacun dans un travail collectif.
- exprimer son point de vue : « que penses-tu du livre ? » deviendra une occasion d'expression orale lors de la présentation à la classe.
- être capable d'exprimer ses choix et son point de vue, les argumenter.
- Choisir des extraits et les lire à voix haute.

Modalité de travail : par groupe de 3 à 4

SEMAINE 1, séance de lecture 4

MON JE-ME-PARLE : ATELIER DE LECTURE

Le principe est de faire travailler les élèves par groupes sur 2 ateliers.

Le rôle du maître est d'aider les élèves à utiliser les stratégies de lecture nécessaires à leur recherche. Les ateliers favorisent également le travail de groupes et permettent à l'enseignant d'apporter une aide plus spécifique.

Atelier 1 : les personnages, leurs liens avec Chloé

L'objectif est connaître l'entourage du personnage.

La tâche de l'élève : lister les personnages dans un tableau, les relations avec Chloé et leur évolution.

Les personnages

La famille de Chloé	Les amis	autres

Atelier 2 : Comment Chloé écrit-elle?

Relève quelques expressions qui montrent que Chloé écrit comme elle parle :

-
-
-

La mise en commun

Les élèves présentent leur travail sur des affiches. On répertorie les expressions qui caractérisent le style propre aux écrits personnels et qui le différencient du style plus soutenu dans la littérature.

SEMAINE 1, séance ORL 2.

LE PRESENT ET SA VALEUR, les autres temps.

FICHE DE PREPARATION DE LA SEANCE N°2 :

Champ disciplinaire	Observation Réfléchie de la Langue
Thème de la séquence Nombre de séances, place de la séance dans la progression. Séance n°2 Séance précédente Séance suivante	Caractéristiques grammaticales du genre du journal intime : présent de narration, substituts, style, pronoms personnels..... 9 séances d'ORL. Les noms composés. Le verbe conjugué et l'infinif. La valeur de l'infinif.
Pré-requis des élèves : Ce qu'ils savent déjà, connaissances antérieures indispensables, Ce qu'ils sont censés savoir	Qu'une phrase comporte toujours un verbe.
Matériel (photocopies, cahier, matériel que l'élève doit avoir...) Supports pour l'élève Supports pour l'enseignant Quel affichage pédagogique ? Gestion du tableau	Cahier d'ORL, cahier de brouillon, stylos à bille de couleurs, règle, crayon de papier, gomme, colle, ciseaux. Pour chaque élève : Le document 1. Le document 2.
Objectifs de la séance (enseignant)	Comment trouver le verbe dans la phrase ? Reconnaître les temps du passé, présent et futur dans un texte.
Compétences à acquérir (élève) d'après les I.O. 2002	Les élèves doivent être capables de trouver le verbe dans la phrase.
Durée de la séance	40 min
Modalités de travail , organisation de la classe. Collectif : tous ensemble En groupe : par binôme ou par 4. Individuel.	1. 15 min, individuel. 2. 5 min, trace écrite en collectif, 5 min, effet littéraire 3. 15 min, individuel. 4. 5 min, trace écrite suite.

<p>Consigne (formulation précise) Est-elle écrite au tableau ? A quel moment la donner ? Ai-je l'attention du groupe classe avant de la donner ? Quels sont les mots clés de ma consigne ? S'assurer que les élèves ont bien compris la consigne en les faisant la reformuler oralement.</p>	<p>J'explique la consigne avant de distribuer le document. Consigne : Dans le document que je vous distribuerai, vous soulignerez tous les verbes. En rouge s'ils sont à l'infinitif ou en vert s'ils sont au présent. Cherchez une règle pour trouver le verbe dans la phrase. Distribution du document 1 (15 min), individuel.</p> <p>- élaboration de la trace écrite commune : (5 min) Comment trouver le verbe dans la phrase ?</p> <ul style="list-style-type: none"> - le verbe est le seul mot de la phrase qui se transforme avec le temps. - La procédure : je change le temps de la phrase. Le seul mot qui se transforme c'est le verbe.
<p>Déroulement Quelle trace écrite ? Rôle de l'enseignant (paroles) Rôle de l'élève (paroles) Anticipation et prévision de la trace écrite tout en la construisant avec les élèves.</p>	<p>- effets littéraires. Pourquoi l'auteur utilise-t-elle le plus souvent le présent dans son journal intime ? elle raconte ce qu'elle a ressenti. Dans un journal intime, les événements ont été déjà vécus, ils sont donc passés. Mais, ils sont racontés au présent pour supprimer une distance avec le lecteur, pour que le récit soit plus vivant. Ainsi, le lecteur peut imaginer réellement la situation. (collectif, 5 min)</p> <p>- document 2. (15 min) individuel. Consigne : souligne tous les verbes de cette page. Classe-les dans un tableau, comme dans l'exemple. Ecris l'infinitif du verbe entre parenthèse.</p> <p>Trace écrite (suite) (5 min) : j'ai compris que lorsqu'on parle, on situe toujours ce que l'on dit dans le temps : dans le passé, dans le présent, dans le futur. Certains mots ou expressions (tels que <i>du matin au soir, le mercredi, tout de suite...</i>) précisent le temps.</p>
<p>Modalités d'évaluation et critères de réussite</p>	<p>J'ai appris comment trouver le verbe dans une phrase. Dans la phrase, pour donner plus de précisions au temps employé (dans le verbe) , on peut ajouter d'autres mots ou expressions.</p>

SEMAINE 2, séance d'écrit 3.

ECRIRE LE DEBUT D'UN JOURNAL

Objectif spécifique : écrire le début d'un journal.

Compétence : s'aider d'un des scénarios pour écrire sous forme de journal intime.

a) **Chaque élève choisit un scénario** parmi ceux qui ont été proposés et affichés. Avant qu'ils commencent à rédiger, il faut re-préciser quelques points. Il faudra :

- Une écriture en « je ».
- Les raisons de la décision de tenir un journal.
- Des détails du quotidien.
- La présentation de personnes de l'entourage.

b) **Consigne** : écrire le début du journal intime jusqu'au problème.

Modalités de travail : individuel ou par 2 et écrit.

c) **Evaluation** : Les productions sont lues devant la classe entière et évaluées oralement et collectivement :

- Est-ce un journal intime avec découpage en journées datées ?
- Les raisons de tenir son journal sont-elles données ?
- Un lecteur qui ne connaît pas le scénario peut-il entrer dans l'histoire ?

Ce travail peut se faire sur 2 jours : 1 jour pour écrire, le lendemain pour évaluer et réécrire.

SEMAINE 1, séance de lecture 5 pages 13 à 28

**MON JE-ME-PARLE : LECTURE SILENCIEUSE ET EXPRESSION ORALE
SUR LE THEME DE LA JALOUSIE**

Collectivement

Expression orale à partir de questions :

QUESTIONS	REPOSES
Pourquoi Chloé n'a-t-elle plus envie d'aller à l'école ? Pourquoi Chloé veut-elle mourir ? Pense-t-elle vraiment tout ce qu'elle écrit ? _____	Elle se sent malheureuse. Elle est jalouse _____
Pourquoi Chloé va-t-elle au cimetière ? _____	La date est un indice : jour de la Toussaint _____
Que ressent Chloé ? _____	Tristesse, bien être, ou un autre sentiment _____
Qu'est-ce qui met Chloé en colère ? (p21-22)	L'idée de partager sa chambre avec le bébé lui est insupportable

Expliquez « est-ce qu'on demande à une huître d'héberger une autre huître ? »

Relecture par le maître du dimanche 21 octobre.

Quelles sont les grandes questions de Chloé ?

Par binômes : relever tout ce que l'on apprend des sentiments de Chloé.

Les propositions des élèves sont ensuite mises en commun et inscrites par l'enseignant sur une affiche.

*On fera la différence entre le sentiment et le caractère.

Les sentiments : La jalousie, la peine, la tristesse, la colère.

Le caractère (plus difficile à trouver car cela nécessite une appréciation plus fine, et un vocabulaire adapté) : gentille, aimable, coléreuse, nerveuse, gaie, sensible, drôle, fière.

SEMAINE 1, séance ORL 3.

L' INFINITIF ET LE VERBE CONJUGUE

FICHE DE PREPARATION DE LA SEANCE N°3 :

Champ disciplinaire	Observation Réfléchie de la Langue
Thème de la séquence Nombre de séances, place de la séance dans la progression. Séance n°3 Séance précédente Séance suivante	Caractéristiques grammaticales du genre du journal intime : présent de narration, substituts, style, pronoms personnels..... 9 séances d'ORL. Le verbe, le présent. La valeur du présent. Les substituts du nom.
Pré-requis des élèves : Ce qu'ils savent déjà, connaissances antérieures indispensables, Ce qu'ils sont censés savoir	Reconnaître un verbe dans une phrase.
Matériel (photocopies, cahier, matériel que l'élève doit avoir...) Supports pour l'élève Supports pour l'enseignant Quel affichage pédagogique ? Gestion du tableau	Document 1 pour les élèves, une photocopie par élève. Document 2 pour l'enseignant : « banque d'infinitifs ». Cahier de français, cahier de brouillon, papier de brouillon. Stylos à bille de couleurs (bleu, rouge, vert, noir), crayon de papier, gomme, colle, ciseaux.
Objectifs de la séance (enseignant)	Que les élèves distinguent la forme conjuguée et la forme à l'infinitif.
Compétences à acquérir (élève) d'après les I.O. 2002	Je suis capable de savoir si l'on doit mettre le verbe à l'infinitif.
Durée de la séance	40 min
Modalités de travail , organisation de la classe. Collectif : tous ensemble En groupe : par binôme ou par 4. Individuel.	P : 12, souligne tous les verbes de cet extrait. Indique ceux qui sont à l'infinitif et le temps des verbes conjugués. (individuel, 20 min) Temps de réflexion en collectif : quand emploie-t-on l'infinitif ?

<p>Consigne (formulation précise) Déroulement Quelle trace écrite ? Rôle de l'enseignant (paroles) Rôle de l'élève (paroles) Anticipation et prévision de la trace écrite tout en la construisant avec les élèves.</p>	<p>Elaboration de la trace écrite finale (15 min) : Le verbe comporte 2 formes : - la forme conjuguée, qui varie avec le temps, avec le singulier et le pluriel, et avec les personnes de conjugaison. - La forme à l'infinitif. Cette forme n'est pas conjuguée. Dans le dictionnaire, on trouve le verbe à l'infinitif. Le verbe à l'infinitif est très souvent introduit par : - des mots ou des expressions invariables : de, en train de, à, pour, sans, ... - par des verbes conjugués : j'aime, nous pouvons, il faut, ...</p>
<p>Modalités d'évaluation et critères de réussite</p>	<p>Aujourd'hui, j'ai appris que le verbe a plusieurs formes (conjugué et infinitif). Dans le dictionnaire, on trouve les verbes à l'infinitif.</p>

SEMAINE 1, séance d'écrit 4.

ECRIRE UN RESUME

Objectif spécifique : travailler sur le thème de la fratrie

Compétences : anticiper sur la lecture en écrivant, c'est « lire pour écrire » et « écrire pour lire »

a) Rechercher des indices dans les premières pages :

- Chloé a-t-elle déjà des frères et sœurs ?
- A quel moment parle-t-on pour la 1ère fois à Chloé d'un petit frère ou d'une petite sœur ?
- Quelle est la réaction de Chloé à ce moment là ? et pourquoi ?
- Quand Chloé est-elle sûre qu'elle aura un frère ou une sœur ?
- Quelle est sa réaction ?
- Que préfère-t-elle ? un frère ? une sœur ?
- Qui lui annonce la nouvelle ?
- Pourquoi le lui annonce-t-on seulement maintenant ?
- Quelle est sa réaction ?
- Quelle est la différence de réaction entre le 3 octobre et la fin du 4 octobre ?

b) Evocation des réactions des élèves dans une situation similaire.

Quelles hypothèses peut-on faire pour la suite à partir de ce que l'on sait ? :

- Ça va bien se passer : acceptation du bébé, sentiment d'être la grande sœur, protection, responsabilité, solidarité, partage, complicité
- Ça va mal se passer : rivalité, jalousie, hostilité, agressivité, etc.

Modalités de travail : à l'oral et collectif.

c) Consigne : écrire un résumé (d'une quinzaine de lignes) de la suite telle que tu l'imagines à partir des réactions de Chloé.

Plusieurs façons de commencer : je crois que..., je pense que..., à mon avis

Chloé va accepter la situation..., va rejeter....

Parce qu'elle croit, pense, imagine que....

Modalités de travail : individuel et écrit. On vérifiera par la suite sur la frise et en cours de lecture si les hypothèses sont vérifiées.

d) Evaluation : les résumés sont lus à toute la classe. Des propositions de correction sont faites collectivement. Réécriture.

MON JE-ME-PARLE : LECTURE EXPRESSIVE

Objectif 1 : interpréter les sentiments, mettre le ton.

3 extraits peuvent être lus par les élèves : Lundi 3 janvier

Vendredi 7 janvier

Lundi 14 février

L'enseignant lit de façon magistrale les autres parties.

Les élèves se répartissent par groupes de 3.

Consigne : Se répartir les personnage : Chloé, Axel ou Aude

Faire une lecture expressive de l'extrait choisi

3 groupes sont désignés pour la lecture à voix haute

Objectif 2 : La compréhension

Consigne 1 : répondre aux questions en recherchant les indices dans les 3 extraits :

Que ressent Chloé pour Aude dans les 3 extraits ?

Quel est son point de vue sur l'attitude d'Axel ?

Comment a évolué le sentiment de Chloé pour Aude ?

Objectif 3 : exprimer son point de vue

Donner son point de vue sur l'attitude d'Axel

Un débat peut être engagé sur des comportements similaires dans l'école :

Les insultes, les expressions que l'on emploie pour qualifier un enfant de couleur, des propos racistes, le rejet de la différence et la formation de clan.

SEMAINE 2. séance ORL 4.

SUBSTITUTS DU NOM

FICHE DE PREPARATION DE LA SEANCE N°4 :

Champ disciplinaire	Observation Réfléchie de la Langue
Thème de la séquence Nombre de séances, place de la séance dans la progression. Séance n° 4 Séance précédente Séance suivante	Caractéristiques grammaticales du genre du journal intime : présent de narration, substituts, style, pronoms personnels..... 9 séances d'ORL. Le verbe conjugué et l'infinitif et sa valeur. Le langage familier.
Pré-requis des élèves : Ce qu'ils savent déjà, connaissances antérieures indispensables, Ce qu'ils sont censés savoir	- Qu'on peut remplacer un nom par le pronom qui lui correspond pour éviter la répétition.
Objectifs de la séquence (enseignant)	Un personnage peut être nommé de différentes façons pour être mieux connu du lecteur.
Compétences à acquérir (élève) d'après les I.O. 2002	Retrouver à quel substantif du texte renvoient les différents substituts (pronoms, substituts nominaux)
Matériel (photocopies, cahier, matériel que l'élève doit avoir...) Supports pour l'élève Supports pour l'enseignant Quel affichage pédagogique ? Gestion du tableau	Cahier de français (d'ORL), cahier de brouillon, papier de brouillon. Stylos de couleurs (bleu, rouge, vert, noir), crayon de papier, gomme, colle, ciseaux. Pour l'élève, une photocopie par élève : <ul style="list-style-type: none">- l'encadré 1 sans les solutions,- l'encadré 2, page 52 de <i>Mon je-me-parle</i> pour l'enseignant : <ul style="list-style-type: none">- l'encadré 1 avec les solutions- l'encadré 2 avec les substituts soulignés.
Objectifs de la séance (enseignant)	Procéder à des substitutions en s'appuyant sur le sens de la phrase, sur quelques marques orthographiques et grammaticales. Associer substantifs et substituts. Trouver des stratégies de validation (substitution, accords...)
Compétences à acquérir (élève)	Reconnaître dans un texte tous les substituts d'un

d'après les I.O. 2002	même personnage.
Durée de la séance	40 Min
Modalités de travail , organisation de la classe. Collectif : tous ensemble En groupe : par binôme ou par 4. Individuel.	1. Qu'est-ce qu'un substitut ? (collectif) (5 min) 2. dans le titre du livre, il y'en a un, lequel ? <i>je-me-parle</i> est un substitut du journal 3. leur distribuer la p : 52 de <i>Mon je-me-parle</i> photocopiée, 4. repérer, identifier les substituts qui correspondent au bébé et les souligner et justifiez votre réponse. (10 min, individuel), 5. quels sont vos surnoms et ceux de vos frères et sœurs ? (5 min) 6. à quoi correspondent les substituts suivants (encadré 1) ? reporte-toi aux pages citées pour trouver les réponses. (20 min) (individuel) 7. quel est l'intérêt littéraire pour l'auteur d'utiliser un substitut ? (5 min) - exagération, pour montrer que le bébé prend toute la place dans la famille de Chloé. - Pour interpeller le lecteur, pour qu'il prenne parti pour Chloé. 8. trace écrite dans le cahier de français : (5min) un substitut est ce qui peut remplacer quelque chose ou quelqu'un en jouant le même rôle.
Consigne (formulation précise) Est-elle écrite au tableau ? A quel moment la donner ? Ai-je l'attention du groupe classe avant de la donner ? Quels sont les mots clés de ma consigne ? S'assurer que les élèves ont bien compris la consigne en les faisant la reformuler oralement.	
Déroulement Quelle trace écrite ? Rôle de l'enseignant (paroles) Rôle de l'élève (paroles) Anticipation et prévision de la trace écrite tout en la construisant avec les élèves.	
Modalités d'évaluation et critères de réussite	Je vérifie s'ils ont bien compris qu'un substitut remplace un nom pour rendre plus vivant le texte pour le lecteur.

MON JE-ME-PARLE : LES ILLUSTRATIONS (ANNEXE 4)

Objectif : lire et analyser les illustrations du livre pour anticiper la lecture

Consigne : à partir des illustrations concernant « la naissance du bébé », imaginer la suite de l'histoire.

Rappel collectif de la situation précédente : le bébé est sur le point de naître, le berceau est installé dans la chambre de Chloé.

Modalité :

Les enfants se mettent par 4 et écrivent une courte suite en s'aidant des images.

Il y a un scripteur et un lecteur dans chaque groupe.

Mise en commun des suites possibles ; l'enseignant note les hypothèses.

Vérification par la lecture : Lecture silencieuse.

- Comparaison collective avec les hypothèses :

 Naissance d'un petit frère

 Chloé éprouve un sentiment partagé entre l'excitation et l'inquiétude

- Rechercher et lire des indices qui montrent: l'excitation de Chloé et l'inquiétude.

- Imaginer la suite : que va faire Chloé ?

Remarques générales sur les images :

- Illustrent-elles bien l'histoire ? Sont-elles utiles à la compréhension ?

- Sont-elles décevantes ?

- L'image de Chloé correspond-elle à ce que l'on sait d'elle (appréciation des élèves) ?

- Peut-on illustrer un journal intime et avec quoi ? Dessins, photos, images, éléments de décoration...

Montrer aux élèves quelques exemples de journaux intimes réels illustrés :

Le journal d'Anne Frank, et Le journal de Zlata

SEMAINE 2, séance de lecture 8 pages 54 à 58

MON JE-ME-PARLE : LECTURE PUZZLE

Les objectifs : motiver la lecture et rechercher le sens d'un texte dans le désordre

Compétences visées : retrouver la chronologie à partir des indices temporels et sémantiques

Consigne : remettre les extraits dans l'ordre. La vérification se fera par la lecture à haute voix des élèves.

Modalité : en binôme

1- Le lendemain, je me réveille : 9 heures

2- Je dormais que d'un œil, bien sûr, pour pouvoir me glisser sous le lit à la première alerte.

3- Aurélien m'avait donc fait entrer chez son père en cachette.

4- Papa a dit que mon frère n'arrêtait pas de pleurer depuis que j'étais partie. Que Mme Hubert le gardait chez nous mais qu'il fallait vite rentrer parce que Thomas était malheureux sans moi, et lui aussi, et maman aussi.

5- Quand nous sommes arrivés, c'est vrai Thomas hurlait.

6- Moi je me suis dit comme ça que demain faudrait que je file à l'aube, incognito, pour me trouver une autre cachette

7- Je me suis enfuie !

8- Je fonce dans le couloir et qu'est-ce que je vois ?
Papa et maman tout pâles, dans la cuisine d'oncle Pierre, en train de boire des bols de café noir.

9- Dans la nuit j'ai reçu de la lumière en pleine figure ! Une tête bougeait devant moi comme guignol. C'était Oncle Pierre ! Il venait d'allumer et il me contemplait, ahuri !

Ordre des extraits : 7 ; 3 ; 2 ; 9 ; 6 ; 1 ; 8 ; 4 ; 5

Collectivement : engager les questions vers un débat sur les raisons de la fuite.

(Sensibiliser les enfants sur les conséquences de cet acte : le danger, l'inquiétude des parents)

Questions de compréhension :

Réponses attendues

Pourquoi Chloé s'est-elle enfuie ?

Elle ne supportait plus l'idée d'avoir un petit frère. La peur de ne plus être aimé. La peine. (rappel de la fuite d'Aurélien)

Quelle est la réaction de ses parents ?

La peur et le soulagement de retrouver leur fille.

Comment la maman de Chloé lui explique-t-elle qu'elle est indispensable ?

La maman de Chloé compare la famille à une maison à 4 cœurs.

Bilan sur le journal de Chloé :

Individuellement et oralement : expliquez la phrase qui termine le livre :

«*Mon je-me-parle*, demain, je te change de cahier. T'as l'air à l'étroit, je trouve dans celui-là. Tu respireras mieux dans un plus grand »

Réponses possibles :

- Le personnage va continuer son journal mais autrement.
- Chloé a grandi, elle a besoin d'un cahier plus grand.
- Elle s'occupe de son journal, elle y tient et prend soin de lui.
- Elle considère son journal comme une personne « tu respireras mieux... »

SEMAINE 2, séance d'écrit 5.

DEGAGER UN SCENARIO

Objectif spécifique : dégager la trame narrative du journal intime (*Mon je-me-parle*) grâce à la frise.

Compétence : relever les différents éléments qui constituent la trame.

a) Exemple à partir de *Mon je-me-parle* :

- 1- Une petite fille (Chloé) habite avec ses parents.
- 2- Son animal familier qui est aussi son confident vient de mourir.
- 3- Annonce de la naissance prochaine d'un bébé.
- 4- Camille se fâche avec Chloé.
- 5- Réconciliation.
- 6- Chloé est furieuse de devoir partager sa chambre avec le bébé.
- 7- Tante Martine et Oncle Pierre divorcent.
- 8- Chloé a peur que ses parents divorcent.
- 9- Une nouvelle élève arrive à l'école : Aude.
- 10- Axel est jaloux et raciste.
- 11- Des clans se forment à l'école.
- 12- Tout va mal à l'école.
- 13- Le bébé prend de plus en plus de place.
- 14- Achat du paravent.
- 15- Naissance.
- 16- Chloé a l'impression de ne plus exister : le bébé est dans sa chambre.
- 17- Le bébé est le centre du monde : c'est insupportable.
- 18- Fugue.
- 19- Retrouvailles, explications.
- 20- Chloé a grandi.

b) **Faire une affiche** avec les éléments sélectionnés dans le roman pour pouvoir repérer le schéma narratif. Exemple :

- Situation initiale : 1
- Eléments déclencheurs de l'écriture du journal : 2 et 3
- Déroulement, péripéties : 4 à 15
- Problème : 16 et 17
- Crise : 18
- Résolution : 19
- Situation finale, transformation : 20

Modalités de travail : collectif et oral, plus une affiche rédigée par l'enseignant.

SEMAINE 2, séance ORL 5

LANGAGE FAMILIER

FICHE DE PREPARATION DE LA SEANCE N°5 :

Champ disciplinaire	Observation Réfléchie de la Langue
Thème de la séquence Nombre de séances, place de la séance dans la progression. Séance n°5 Séance précédente Séance suivante	Caractéristiques grammaticales du genre du journal intime : présent de narration, substituts, style, pronoms personnels..... 9 séances d'ORL. Les substituts du nom. Les types de phrases.
Pré-requis des élèves : Ce qu'ils savent déjà, connaissances antérieures indispensables, Ce qu'ils sont censés savoir	Savoir qu'il existe le langage familier et oral, le langage courant et le langage soutenu.
Objectifs de la séquence (enseignant)	Que les élèves comprennent comment transformer une phrase en langage familier en une phrase en langage courant.
Compétences à acquérir (élève) d'après les I.O. 2002	Reconnaître et justifier les éléments permettant de dire si une phrase appartient au langage familier ou au langage courant.
Matériel (photocopies, cahier, matériel que l'élève doit avoir...) Supports pour l'élève Supports pour l'enseignant Quel affichage pédagogique ? Gestion du tableau	<ul style="list-style-type: none">- l'extrait ci-dessus, pour chaque élève,- l'album de <i>Mon je-me-parle</i> par élève Cahier de français (d'ORL), cahier de brouillon, papier de brouillon. Stylos de couleurs (bleu, rouge, vert, noir), crayon de papier, gomme, colle, ciseaux.
Objectifs de la séance (enseignant)	Dans un journal intime, on s'exprime en langage oral, on s'exprime pour soi.
Compétences à acquérir (élève) d'après les I.O. 2002	Distinguer les registres ou niveaux de langue
Durée de la séance	40 min
Modalités de travail , organisation de la classe. Collectif : tous ensemble En groupe : par binôme ou par 4. Individuel.	Je donne la consigne de l'exercice long (il sera entrecoupé). « Transforme les phrases ci-dessus du langage familier en langage courant ». Un exemple : p : 9, on peut remplacer la phrase par «

<p>Consigne (formulation précise) Est-elle écrite au tableau ? A quel moment la donner ? Ai-je l'attention du groupe classe avant de la donner ? Quels sont les mots clés de ma consigne ? S'assurer que les élèves ont bien compris la consigne en les faisant la reformuler oralement.</p>	<p>écoute, mon cher journal, ils ont eu le toupet de dire qu'un chien est plus près de l'homme qu'une tortue ! » Pendant 10 min, chacun cherche individuellement l'exercice. - Pourquoi trouve-t-on du langage familier dans ce livre ? (5 min) c'est une petite fille de 9 ans qui parle sans contrainte, sans règle, l'important, c'est le contenu.</p>
<p>Déroulement Quelle trace écrite ? Rôle de l'enseignant (paroles) Rôle de l'élève (paroles) Anticipation et prévision de la trace écrite tout en la construisant avec les élèves.</p>	<p>- Ils travaillent sur l'exercice 10 min. - où trouve-t-on du langage familier à l'écrit dans la vie courante ? par exemple, demander à un élève d'écrire un texte au tableau. - ils travaillent sur l'exercice. Trace écrite finale sur le cahier de français : A l'écrit on écrit en langage courant, à l'oral, c'est souvent du langage familier. Dans ce journal intime, Chloé raconte sa vie, comme une petite fille de 9 ans.</p>
<p>Modalités d'évaluation et critères de réussite</p>	<p>Ecrire en langage courant et ne pas faire d'erreurs de français.</p>

SEMAINE 2, séance d'écrit 6.

ECRIRE UN SCENARIO

Objectif spécifique : rédiger un scénario.

Compétence : se servir du modèle qui a été dégagé à partir du roman *Mon je-me-parle..*

a) **Demander aux élèves d'imaginer une situation** dans laquelle un enfant, (le personnage central), rencontre des difficultés et, n'ayant personne à qui se confier, rédige un journal.

Il faut retenir :

- Un personnage principal.
- Les personnes de son entourage.
- Le lieu où cela se passe.
- Les difficultés, les péripéties.
- Le problème.
- L'événement qui va permettre de le résoudre.
- Comment le personnage a évolué.

Modalités de travail : par groupe, à l'écrit, rédiger une affiche par scénario.

b) **Evaluation** : on cherche si on peut repérer l'existence de :

- Difficultés
- Un problème important pour le personnage central.
- Un événement permettant la résolution du problème.
- La transformation du personnage dans sa façon de penser et d'agir.

Modalités de travail : collective, à l'oral.

SEMAINE 2 , séance ORL 6.

TYPES DE PHRASES :

FICHE DE PREPARATION DE LA SEANCE N°6 :

Champ disciplinaire	Observation Réfléchie de la Langue
Thème de la séquence Nombre de séances, place de la séance dans la progression. Séance n°6 Séance précédente Séance suivante	Caractéristiques grammaticales du genre du journal intime : présent de narration, substituts, style, pronoms personnels..... 9 séances d'ORL. Le langage familier La négation
Pré-requis des élèves : Ce qu'ils savent déjà, connaissances antérieures indispensables, Ce qu'ils sont censés savoir	Que la ponctuation est importante dans le sens d'une phrase. Ils connaissent déjà les phrases déclaratives. Ils les ont rencontrées dans un autre ouvrage au cours de l'année scolaire.
Matériel (photocopies, cahier, matériel que l'élève doit avoir...) Supports pour l'élève Supports pour l'enseignant Quel affichage pédagogique ? Gestion du tableau	Cahier d'ORL , colle, ciseaux, papiers de brouillon, cahier de brouillon, stylos à bille de couleurs, crayon de papier, gomme, règle. Le document 1 et le document 2. Paperboard, 6 pages (1 par groupe) Marqueurs pour paperboard.
Objectifs de la séance (enseignant)	Le rôle de chaque type de phrase étudié aujourd'hui.
Compétences à acquérir (élève) d'après les I.O. 2002	Reconnaître les différents types de phrases dans un énoncé.
Durée de la séance	40 min
Modalités de travail , organisation de la classe. Collectif : tous ensemble En groupe : par binôme ou par 4. Individuel.	Travail par groupe de 4 pour effectuer le classement.(15 min) sur une affiche. Mise en commun en collectif (5 min). Trace écrite au tableau. (10 min). Travail individuel (10 min)
Consigne (formulation précise) Est-elle écrite au tableau ? A quel moment la donner ? Ai-je l'attention du groupe classe avant de la donner ? Quels sont les mots clés de ma consigne ? S'assurer que les élèves ont bien compris la consigne en les faisant la reformuler oralement.	D'abord énoncer la consigne pour le document 1 : « Comment peut-on les classer ? les regrouper ? Sur une grande affiche, ils collent les phrases étiquettes dans les bonnes cases du tableau ». Puis distribuer les phrases étiquettes (15 phrases à classer maximum), une affiche et des marqueurs par groupe de 4. Vous avez 15 minutes maximum. Différences des classements ? quel est le classement le plus pertinent ? (collectif, 5 min), on écrit la trace écrite dans le cahier de français (10 min).

	<p>Explication de la consigne pour le document 2 : Comment justifiez-vous l'abondance de phrases exclamatives au cours de ces trois pages ? Quel effet l'auteur veut-elle produire ? Réponds avec tes propres mots en quelques lignes. Vous avez 10 minutes.</p> <p>Puis distribution du document 2.</p>
<p>Déroulement Quelle trace écrite ? Rôle de l'enseignant (paroles) Rôle de l'élève (paroles) Anticipation et prévision de la trace écrite tout en la construisant avec les élèves.</p>	<p>Trace écrite à élaborer avec les élèves. Il y a quatre types de phrases :</p> <ul style="list-style-type: none"> - Les phrases interrogatives posent une question. Elles se terminent par un point d'interrogation. - Les phrases exclamatives expriment l'intensité d'une émotion, d'un étonnement, d'une intonation. Elles se terminent par un point d'exclamation. - Les phrases impératives donnent un ordre, un conseil ou interdisent. Elles se terminent par un point (ou un point d'exclamation si on insiste). - Les phrases déclaratives : ce sont toutes les autres phrases. Elles se terminent par un point. <p>Tous ces types de phrases peuvent être affirmatifs ou négatifs. (introduction de la séance sur la négation)</p>
<p>Modalités d'évaluation et critères de réussite</p>	<p>J'ai appris qu'il faut faire attention à la ponctuation finale pour comprendre plus exactement le sens des phrases.</p>

SEMAINE 2, séance d'écrit 7.

ECRIRE UNE NOUVELLE ACCROCHE

Objectif spécifique : écrire une nouvelle accroche après lecture totale du roman.

Compétence : faire la liste de ce que l'on pourrait dire dans une accroche sans que cela soit un résumé de l'histoire. Il faut retenir l'attention du lecteur sans tout révéler.

a) **Demander aux élèves quels éléments il faut garder.**

On peut retenir comme éléments :

- Le nom du personnage principal : Chloé.
- Son âge (9ans).
- Les éléments qui déclenchent l'écriture du journal.

Il faut inventer une phrase qui va donner envie au lecteur de lire le roman.

Exemple :

Chloé a 9 ans. Sa tortue, Zéphira, qui était son amie et sa confidente, vient de mourir. De plus, elle apprend que sa maman est enceinte. Ces 2 événements vont déboucher sur une crise. Chloé commence à écrire son journal dans lequel elle note ses joies et ses peines jusqu'à la naissance du bébé.

b) **Consigne :**

Ecris une nouvelle accroche qui, d'après toi, donnera envie de lire l'histoire de Chloé mais sans raconter ce qui lui arrive.

Modalités de travail : individuel, écrit.

c) **Evaluation :**

Lecture à voix haute des différentes accroches. Validation collective. Réécriture.

SEMAINE 2, séance ORL 7.

MOTS DIFFICILES

FICHE DE PREPARATION DE LA SEANCE N°7 :

Champ disciplinaire	Observation Réfléchie de la Langue
Thème de la séquence Nombre de séances, place de la séance dans la progression. Séance n° 7 Séance précédente Séance suivante	Caractéristiques grammaticales du genre du journal intime : présent de narration, substituts, style, pronoms personnels..... 9 séances d'ORL. Les types de phrases La négation
Pré-requis des élèves : Ce qu'ils savent déjà, connaissances antérieures indispensables, Ce qu'ils sont censés savoir	Consulter un dictionnaire.
Objectifs de la séquence (enseignant)	On peut comprendre le sens d'un mot grâce à son contexte et au dictionnaire.
Compétences à acquérir (élève) d'après les I.O. 2002	Un mot peut avoir plusieurs sens (polysémiques). Savoir identifier dans le dictionnaire le sens qui correspond au mot cherché dans ce contexte.
Matériel (photocopies, cahier, matériel que l'élève doit avoir...) Supports pour l'élève Supports pour l'enseignant Quel affichage pédagogique ? Gestion du tableau	<ol style="list-style-type: none">1. pour l'enseignant, les mots difficiles ci-dessus2. un dictionnaire par élève. Cahier de français (d'ORL), cahier de brouillon, papier de brouillon. Stylos de couleurs (bleu, rouge, vert, noir), crayon de papier, gomme, colle, ciseaux.
Objectifs de la séance (enseignant)	Savoir définir un mot inconnu avec ses propres mots.
Compétences à acquérir (élève) d'après les I.O. 2002	Utiliser l'ordre alphabétique pour effectuer une recherche dans un dictionnaire.
Durée de la séance	45 min
Modalités de travail , organisation de la classe. Collectif : tous ensemble En groupe : par binôme ou par 4. Individuel.	<ol style="list-style-type: none">1. dans la lecture de <i>Mon je-me-parle</i>, quels mots difficiles as-tu rencontrés ? (collectif, 5min), les lister au tableau2. expliquer oralement que dans un dictionnaire, on trouve toujours au sommet de la page de

<p>Consigne (formulation précise) Est-elle écrite au tableau ? A quel moment la donner ? Ai-je l'attention du groupe classe avant de la donner ? Quels sont les mots clés de ma consigne ? S'assurer que les élèves ont bien compris la consigne en les faisant la reformuler oralement.</p>	<p>gauche le 1^{er} mot de la page et au sommet de la page de droite le dernier mot de la page. Ce sont des mots repères : ils encadrent tous les mots qui figurent dans les pages. Ils t'aident à chercher plus vite.</p> <p>3. un exemple : litige = problème.</p> <p>4. par groupe de 4, définis avec tes propres mots les mots écrits au tableau. Tu peux t'aider du contexte (va voir la page dans ton livre) et d'un dictionnaire.</p> <p>5. trace écrite : pour chercher dans un dictionnaire, je me sers des mots repères pour situer le mot que je cherche. J'identifie le sens qui correspond au contexte.</p>
<p>Déroulement Quelle trace écrite ? Rôle de l'enseignant (paroles) Rôle de l'élève (paroles) Anticipation et prévision de la trace écrite tout en la construisant avec les élèves.</p>	
<p>Modalités d'évaluation et critères de réussite</p>	<p>Qu'ils comprennent bien ces mots.</p>

SEMAINE 3, séance de lecture

LE JOURNAL D'UN CHAT ASSASSIN JE T'ECRIS, J'ECRIS

Présentation des lectures du réseau :

6 groupes viennent présenter le livre choisi. Le temps de passage est d'au moins 20 minutes

Lundi : présentation du *Journal du chat assassin*

Mardi : présentation de *Je t'écris, j'écris*

Les objectifs :

Favoriser l'expression des points de vue et le débat chez les élèves qui ont lu le même livre.

Faire connaître le livre aux élèves qui ne l'ont pas lu, éventuellement leur donner envie de le lire

Les compétences visées :

- Etre capable d'exposer un travail collectif à la classe
- Etre capable de donner son avis et d'exprimer ses choix
- Savoir s'exprimer oralement
- Lire des extraits à voix haute correctement (l'articulation et le ton)

Consigne : Les élèves du groupe se répartissent la présentation :

- 1- un élève présente le livre : la couverture, le titre et l'auteur
- 2- un élève présente le personnage principal et pourquoi il écrit un journal
- 3- un élève fait le résumé de l'histoire
- 4- un élève exprime pour le groupe ce qu'ils ont pensé du livre

Ensuite chacun lit un extrait en le situant dans le récit

(L'idéal est de faire une lecture à 4 voix, c'est-à-dire de choisir un passage où chaque élève est un personnage).

Afin de limiter les redites, le premier groupe sera chargé de présenter à lui seul l'objet livre, la couverture, le titre et l'auteur, ainsi que le personnage principal. Le résumé peut être complété par les autres groupes. L'essentiel est que chaque groupe donne son avis sur le livre et lise aux autres les extraits choisis. Ainsi, un temps plus important peut être accordé à la discussion et à la confrontation des points de vue.

SEMAINE 3, séance ORL 8.

NEGATIONS

FICHE DE PREPARATION DE LA SEANCE N°8 :

Champ disciplinaire	Observation Réfléchie de la Langue
Thème de la séquence Nombre de séances, place de la séance dans la progression. Séance n°8 Séance précédente Séance suivante	Caractéristiques grammaticales du genre du journal intime : présent de narration, substituts, style, pronoms personnels..... 9 séances d'ORL. Les mots difficiles. Les images, les métaphores, les comparaisons, le sens propre et le sens figuré.
Pré-requis des élèves : Ce qu'ils savent déjà, connaissances antérieures indispensables, Ce qu'ils sont censés savoir	Une phrase négative comporte 2 éléments de négation : ne... pas, jamais, plus, rien... Pré-requis à rappeler au début de la séance.
Objectifs de la séquence (enseignant)	Participer à l'observation collective d'un texte ou d'un fragment de texte pour mieux comprendre la manière dont la langue française fonctionne, justifier son point de vue.
Compétences à acquérir (élève) d'après les I.O. 2002	Identifier les différentes formes de phrases : affirmatives, négatives.
Matériel (photocopies, cahier, matériel que l'élève doit avoir...) Supports pour l'élève Supports pour l'enseignant Quel affichage pédagogique ? Gestion du tableau	L'encadré ci-dessus photocopié pour tous les élèves. Cahier de français (d'ORL), cahier de brouillon, papier de brouillon. Stylos de couleurs (bleu, rouge, vert, noir), crayon de papier, gomme, colle, ciseaux.
Objectifs de la séance (enseignant)	Que les élèves reconnaissent les phrases négatives mal construites et les corrigent.
Compétences à acquérir (élève) d'après les I.O. 2002	Bien construire une phrase négative.
Durée de la séance	35 min
Modalités de travail , organisation de la classe. Collectif : tous ensemble En groupe : par binôme ou par 4. Individuel.	<ol style="list-style-type: none">1. « je t'oublierai jamais », qu'est-ce qui ne va pas ? (collectif), (5 min)2. vous vous mettez à la place d'un enseignant qui corrige le texte écrit par une élève de 9 ans. Corrige les 10 premières phrases

<p>Consigne (formulation précise) Est-elle écrite au tableau ? A quel moment la donner ? Ai-je l'attention du groupe classe avant de la donner ? Quels sont les mots clés de ma consigne ? S'assurer que les élèves ont bien compris la consigne en les faisant la reformuler oralement.</p>	<p>negatives que tu rencontres dans ces phrases extraites de <i>Mon je-me-parle</i>. (10 min, individuel)</p> <p>3. pourquoi l'auteur a-t-elle volontairement utilisé des phrases negatives incomplètes ? (collectif, 5 min) ⇒ langage oral</p>
<p>Déroulement Quelle trace écrite ? Rôle de l'enseignant (paroles) Rôle de l'élève (paroles) Anticipation et prévision de la trace écrite tout en la construisant avec les élèves.</p>	<p>4. distribuer la page 46 pourquoi il y'a-t-il une accumulation de phrases negatives page 46 ? Elle indique une excitation due à la naissance imminente de Thomas.</p> <p>5. signaler qu'une phrase peut être composée de plusieurs propositions. exercice individuel : Souligne en vert les propositions affirmatives, en rouge les propositions negatives dans la page 46. Corrige les phrases negatives mal construites (20 min)</p> <p>6. trace écrite finale dans le cahier de français : J'ai appris que les phrases ont 2 formes : une forme affirmative et une forme negative. Pour construire la negation, il faut toujours 2 mots.</p>
<p>Modalités d'évaluation et critères de réussite</p>	<p>corriger correctement les phrases negatives de la pages 46.</p>

SEMAINE 3, séance ORL 9.

IMAGES, SENS PROPRE, SENS FIGURE

FICHE DE PREPARATION DE LA SEANCE N°9 :

Champ disciplinaire	Observation Réfléchie de la Langue
Thème de la séquence Nombre de séances, place de la séance dans la progression. Séance n°9 Séance précédente Séance suivante	Caractéristiques grammaticales du genre du journal intime : présent de narration, substituts, style, pronoms personnels..... 9 séances d'ORL. La négation. C'est la dernière séance d'ORL.
Pré-requis des élèves : Ce qu'ils savent déjà, connaissances antérieures indispensables, Ce qu'ils sont censés savoir	Qu'un mot peut comporter plusieurs sens.
Matériel (photocopies, cahier, matériel que l'élève doit avoir...) Supports pour l'élève Supports pour l'enseignant Quel affichage pédagogique ? Gestion du tableau	Pour l'enseignant, l'extrait ci-dessus. Exercice 2 : Emploie le mot utilisé au sens figuré par Chloé dans une phrase où il aura son sens propre. Chou-fleur p : 8, Une dinde p : 15, Oiseaux, voler p : 20, Le phare p : 37, Murs p : 57 Cahier de français (d'ORL), cahier de brouillon, papier de brouillon. Stylos de couleurs (bleu, rouge, vert, noir), crayon de papier, gomme, colle, ciseaux.
Objectifs de la séance (enseignant)	Expliquer aux élèves la notion de sens figuré et de sens propre d'un mot.
Compétences à acquérir (élève) d'après les I.O. 2002	Qu'ils sachent expliquer le sens d'un mot dans la plupart de ses contextes.
Durée de la séance	40 min
Modalités de travail , organisation de la classe. Collectif : tous ensemble En groupe : par binôme ou par 4. Individuel.	Individuel (10 min), collectif (10 min), individuel (10 min), collectif (10 min). Exemple : « Elle est devenue rouge comme une fraise » ⇒ rouge comme une tomate. On fait allusion à un fruit rouge pour évoquer la couleur de son visage.

<p>Déroulement Quelle trace écrite ? Rôle de l'enseignant (paroles) Rôle de l'élève (paroles) Anticipation et prévision de la trace écrite tout en la construisant avec les élèves.</p>	<p>1. Toutes ces expressions sont employées dans un sens figuré. Que signifient-elles ? (individuel) (10 min). (exercice 1) 2. Pourquoi l'auteur a-t-elle utilisé de telles images ? (collectif, 5 min) - Pour faire vivre au lecteur les émotions des personnages.</p>
<p>Consigne (formulation précise) Est-elle écrite au tableau ? A quel moment la donner ? Ai-je l'attention du groupe classe avant de la donner ? Quels sont les mots clés de ma consigne ? S'assurer que les élèves ont bien compris la consigne en les faisant reformuler oralement.</p>	<p>3. Expliquer en collectif quelques images du livre. (10 min) Exercice 2. Citer deux exemples à l'oral : 1. Les spéléologues ont exploré un puits <u>profond</u>. L'enfant dort d'un <u>profond</u> sommeil. 2. Je lui ai raconté une histoire pour le faire <u>marcher</u>. Depuis son accident, il <u>marche</u> avec des béquilles. Expliquer et faire reformuler la consigne par les élèves. Individuel (10 min) Ecrire la trace écrite finale dans le cahier de français : « j'ai appris qu'un mot peut comporter un sens figuré et un sens propre, le contexte m'aide toujours à comprendre le sens d'un mot. »</p>
<p>Modalités d'évaluation et critères de réussite</p>	<p>Que les élèves aient compris qu'un mot peut avoir plusieurs sens, qu'il comporte un sens figuré et un sens propre. Le sens figuré permet à l'auteur de faire vivre ses émotions au lecteur.</p>

SEMAINE 3, séance d'écrit 8.

JOURNAL REEL / JOURNAL FICTIF

Mise en réseau : il s'agit de comparer journal intime fictionnel et journal non fictionnel.

Objectif spécifique : analyser les caractéristiques de différents journaux intimes.

Compétences : faire ressortir les aspects communs et les différences.

a) Présenter plusieurs livres appartenant au genre :

- *Mon je-me-parle* (p : 7 à 11)
- *Le journal d'Adèle* (p : 7 à 8)
- *Le journal d'un chat assassin* (p : 9 à 14)
- *Le journal d'Anne Frank* (p : 9 à 15 selon les éditions)
- *Je t'écris, j'écris* (p : 55 à 57)

Modalités de travail : tout le monde lit tous les extraits (voir pages entre parenthèses).

b) L'enseignant demande de comparer ces extraits. Sur quels aspects ? :

- Quelle forme ont-ils ?
- Sur quel support écrit le rédacteur ?
- Qui écrit ?
- A qui ?
- Pour parler de quoi ?
- Pourquoi ?
- S'agit-il d'une fiction ?

Modalités de travail : par groupe, à l'oral. Chaque groupe analyse plus précisément un des livres proposés.

c) Remplir une affiche pour les autres groupes.

Titres caractéristiques de l'écrit :	<i>Mon Je-me-parle</i>	<i>Le journal d'Adèle</i>	<i>Journal d'un chat assassin</i>	<i>Je t'écris, j'écris</i>	<i>Le journal d'Anne Frank</i>
Quelle forme ?					
Sur quel support ?					

Quelle forme de datation ?					
Qui écrit ?					
A qui ?					
De quoi ?					
Pourquoi ?					
Registres de langue					
Temps utilisés					
Fiction ou non ?					

Modalités de travail : chaque groupe a un tableau vide à remplir. Ce tableau sera mis en commun ensuite.

d) Mise en commun.

On dégagera certaines caractéristiques de fonctionnement de ce type de récit (le journal) :

- Datation des écrits, avec les variations dans la manière de dater.
- Ecriture à la 1^{ère} personne : parole d'un narrateur ou d'une narratrice, ici enfant ou adolescent.
- Ecriture qui suit la chronologie des événements du quotidien, même si tout n'est pas raconté, même s'il n'y a pas d'écriture tous les jours. Il peut y avoir des retours en arrière ou l'évocation de projets d'avenir.
- Petit décalage dans le temps entre le moment d'écriture et le moment des événements.
- Les commentaires, l'expression des pensées et des sentiments. .correspondent à ce que pense le scripteur au moment où il écrit, d'où l'emploi du présent.
- Les journaux intimes peuvent prendre la forme de lettres.
- Parfois présence d'un destinataire fictionnel auquel le scripteur s'adresse en le tutoyant.
- Quels sont les attentes, les pensées et les sentiments du lecteur quand il entre dans la lecture d'un journal intime ?

SEMAINE 3, séance d'écrit 9.

MISE EN RESEAU

Cette séance vient peut-être en double emploi, ou bien en complément de la séance précédente ; nous avons repris ce tableau dans le document intitulé « l'apprentissage de la lecture se poursuit », que Madame Guyon nous avait donné (page 29).

Objectif spécifique : confronter des textes.

Compétence : faire une récapitulation des comparaisons effectuées en groupe ou collectivement.

Tableau de mise en réseau	Titre de l'ouvrage fil rouge : <i>Mon je-me-parle</i>	Titre 2 : <i>Je t'écris, j'écris</i>	Titre 3 : <i>Journal d'un chat assassin</i>
Personnage principal : nom, caractéristiques physiques et psychologiques			
Personnages secondaires : noms, liens			
Objet important dans le récit			
Lieux du récit			

Temps du récit			
Situation initiale			
Raisons pour écrire			
Déroulement du récit : péripéties			
Situation finale			
Autres			

CONCLUSION

Comment faire entrer les élèves dans la littérature ? Le choix des ouvrages est important.

Ici le thème choisi est celui du **journal intime**. Les héros racontent des épisodes de leur vie quotidienne. Ils sont aux prises avec des problèmes quotidiens proches de ceux des lecteurs. Ces découvertes éveillent l'intérêt de ceux-ci.

La lecture de journaux intimes intéresse les lecteurs en favorisant leur identification affective ou mentale aux héros.

Toutes ces raisons ont conduit au choix des ouvrages retenus pour cette séquence.

On peut noter que dans son journal intime, on n'est pas obligé d'écrire tous les jours, on peut écrire beaucoup ou un peu. C'est à chacun de décider s'il souhaite le montrer ou non.

Ecrire pour soi sert à « évacuer ses peines », ses pertes de moral, tout au long de la vie. Un journal intime est surtout utile pendant les périodes de sa vie où l'on se pose beaucoup de questions, pendant l'adolescence par exemple.

Nous espérons que le travail effectué auprès des élèves développera leur appétit de lecture et leur appétit d'écrire pour soi afin qu'ils aient le goût d'aborder plus tard, par curiosité et par plaisir, des ouvrages tels que : *Le journal d'Anne Frank*, *Le journal de Ma-Yan*, *le journal de Zlata*, qui nous ont semblé plus adaptés à des élèves de collège.