

# MELUSINE - SORTILEGES

Groupe recherche

Duflot Tiphaine - Chef Nathalie - Lhomme Karine - Noblecourt Amandine

## SOMMAIRE

### LA COUVERTURE (image)

#### PAGE 3

Le vocabulaire Spécifique

Les personnages

Les effets comiques

#### PAGE 4 (image)

Le récit

Les effets comiques

#### PAGE 5 (image)

Les effets comiques

#### PAGE 6 et 7

La comparaison des deux sorcières

Les effets comiques

#### PAGE 11

Le récit

#### PAGE 15

Découverte d'un nouveau personnage

#### PAGE 16

Référence à un conte

Les onomatopées

Les effets comiques

#### PAGE 18

Le personnage de Cancrelune (analyse du prénom)

#### PAGE 24

Le récit

Les bulles

#### PAGE 36

Le récit

## ACTIVITES COMPLEMENTAIRES

## PROLONGEMENTS

## **LA COUVERTURE ([image](#))**

Titre, éditeur, l'auteur, l'illustrateur...  
Comparaison des deux sorcières

### **PAGE 3**

#### **Le vocabulaire spécifique**

Planche, vignette ou case, bulle, onomatopées  
Le sens de lecture des bulles (case 3, 5, 6 et 9)  
Pour le sens de lecture de la planche voir page 12

#### **Les personnages**

Souligner le décalage entre ce qu'on attend d'une sorcière dans les autres histoires  
et le personnage de Mélusine (Référence à la première de couverture)  
Référence aux vampires, fantôme (couple), Frankenstein

#### **Les effets comiques**

##### **(Page 3)**

L'âge de Mélusine  
La « chute » du gag

##### **(Page 5)**

La situation  
Le texte  
Les illustrations

##### **(Page 6 et 7)**

Le dessin du vitrail et sa modification  
La maladresse d'Adrazelle  
Le décalage entre les deux sorcières dans le rangement de la chambre

##### **(Page 15)**

Exercices de transformation ratés  
Le contenu de la malle  
La « chute » du gag

##### **(Page 16)**

Référence à Frankenstein (personnage de Winston)  
Référence au conte : La belle au bois dormant  
A priori des femmes sur les hommes

### **PAGE 4**

#### **Le récit**

Compléter les bulles à partir d'indices (les illustrations, les onomatopées, la connaissance qu'on a  
du personnage...) - [Page 4 sans texte](#) – [Page 4 avec texte](#)  
Productions d'élèves : [Arthur](#), [Malaurie](#), [Louis](#)

### **PAGE 5**

#### **Les effets comiques**

### **PAGE 6 et 7**

**La comparaison des deux sorcières** : Mélusine et Adrazelle  
(Age, apparence, tenue...)

#### **Les effets comiques**

[sommaire](#)

## **PAGE 11**

**Le récit** : prise d'indices pour remise en ordre des vignettes  
(onomatopées, texte, format des vignettes...)

## **PAGE 15**

**Découverte d'un nouveau personnage** : Cancrelune

(Toute petite, elle n'arrive pas à retrouver sa taille)

### **Les effets comiques**

Inventer une solution en production d'écrit sous forme de texte

## **PAGE 16 (image)**

### **Les contes**

La belle au bois dormant

### **Les onomatopées**

La représentation des sensations (douleur : l'étoile ; état d'esprit : nuage noir)

Place des onomatopées dans l'illustration

### **Les effets comiques**

## **PAGE 18**

**Le personnage de Cancrelune (analyse du prénom en lien avec son caractère)**

Cancre : maladroite

Lune : « La tête dans la lune »

## **PAGE 24**

### **Le récit**

Retrouve les paroles des personnages en numérotant les bulles

## **PAGE 36**

### **Le récit**

Remise en ordre des vignettes

## **ACTIVITES COMPLEMENTAIRES**

Classement d'onomatopées à partir de plusieurs planches

(chutes, pensées, bruits divers, cris...)

Remplacer les onomatopées par des phrases

Liens texte/illustrations

Le sens de lecture

Bien repérer qui parle

La taille et la forme des bulles, la police de caractères utilisée...

## **PROLONGEMENTS**

### **Maîtrise de la langue**

Découvrir les différents types de textes (page 3 : les petites annonces...)

Album à transformer en BD

Mettre en texte une planche de BD

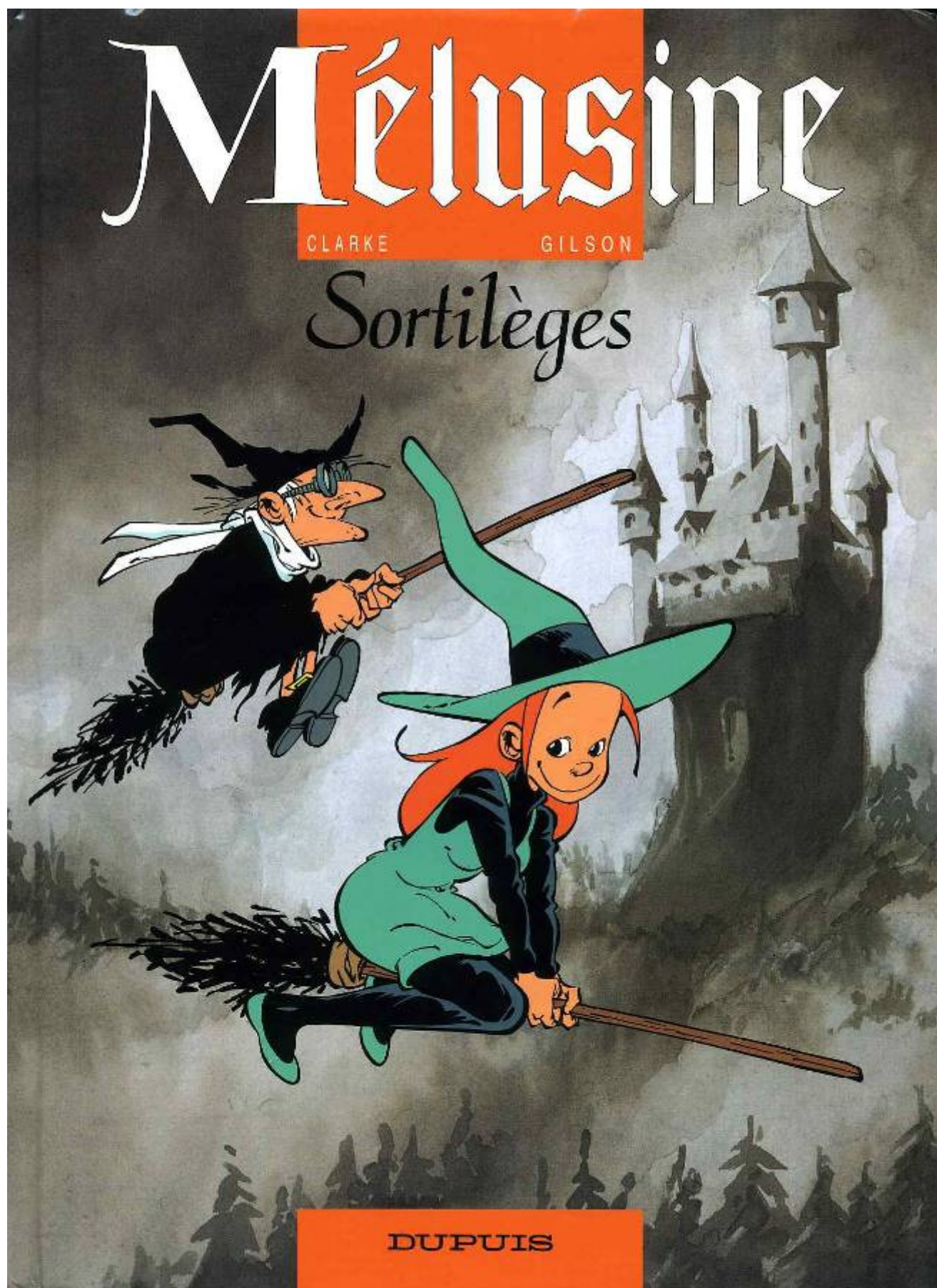
### **Arts visuels**

Les onomatopées (trouver le bruit d'un objet ou action en illustrant une photo)

La couverture : Les plans, les nuances de gris...

[sommaire](#)

LA COUVERTURE



DUPUIS

[sommaire](#)

