

# Marché Gobelin

(Christina Rossetti – Editions Memo)

## Proposition d'un dispositif pour présenter ce livre aux élèves

### **Remarques sur l'ouvrage : (cf. doc d'application Littérature 2 page 63)**

C'est un texte complexe écrit dans une langue poétique avec un vocabulaire daté. On peut d'emblée le situer comme un texte résistant au lecteur qui nécessitera un accompagnement fort de l'enseignant. Pour cela il vaudra mieux :

- libérer les élèves au moins sur les premières parties de la lecture du texte
- leur offrir la lecture à travers la voix du maître
- leur permettre ainsi de centrer leur attention sur l'écoute et la compréhension du texte, donc choisir un moment de la journée propice
- ne pas perturber la lecture par la présentation des illustrations qui peuvent être observées dans un second temps
- faire une lecture fractionnée de l'ouvrage et travailler systématiquement à la redite de l'histoire dans leurs propres mots à la suite de chaque lecture pour voir la réception qu'en auront les élèves et pouvoir apprécier l'espace de travail possible avec la classe
- leur permettre de s'approprier cette langue particulière en leur demandant de mémoriser certains passages
- interpréter certains passages à travers des lectures à voix hautes

### **Déroulement :**

**De façon systématique après chaque lecture de l'enseignant aux élèves, la question posée sera du genre « C'est l'histoire de quoi ? » de façon à LAISSER les élèves exprimer ce qu'ils en ont compris. Une éventuelle deuxième lecture du maître ou une relecture par les élèves pourra permettre de lever certaines incompréhensions.**

#### **Séance 1 :** pages 5 à 8 jusqu'à « affamées »

C'est la première rencontre avec ce texte pour les élèves. Le passage choisi est court et sert à bien installer la situation. L'objectif est de leur faire identifier les personnages en jeu.

#### **Séance 2 :** page 8 « Venez acheter » à page 11 « pudeur »

Même scénario que séance 1, mais on peut demander aux élèves d'écrire deux ou trois lignes pour le travail sur la compréhension.

#### **Séance 3 :** page 11 « Sur la pente » à page 16 « logis »

Ce passage est essentiel à la compréhension de la suite du texte et l'élaboration de cette dernière se fera à l'oral, comme en 1. on pourra leur proposer d'apprendre par cœur le passage page 14 et 15 ( à adapter selon les élèves) de « Laura » à « suçà des fruits » pour l'interpréter devant la classe en jouant sur le caractère de la jeune fille (timide, volontaire, rusée, un peu idiote...)

#### **Séance 4 :** page 16 « Lizzie » à page 21 « nid »

On peut donner ce passage à lire aux élèves seuls dans un premier temps, il ne pose pas de gros problèmes de compréhension, le sens étant bien dans la logique de l'histoire. Par contre c'est sans doute à ce moment là que les élèves seront surpris par certains mots et auront des

demandes spécifiques sur ce vocabulaire, travail qu'on pourra poursuivre en donnant une photocopie à chaque élève des pages 62 et 63

**Séance 5** : page 21 « Dès Potron-Minet » à page 29 « des rigueurs de l'hiver »

Ce passage est long, mais les élèves sont sensibilisés à cette langue. Il sera lu par le maître et explicité collectivement. On pourra la proposer en relecture individuelle aux élèves.

**Séance 6** : page 29 « Jusqu'au jour où » à page 39 « se dissolvant à l'horizon »

On peut donner ce passage à lire individuellement aux élèves, puis leur demander de se grouper par deux puis par quatre pour venir présenter l'histoire. Un seul groupe présente et les autres seront seulement chargés de compléter, contester et éventuellement modifier cette présentation s'ils ne sont pas d'accord. On retournera toujours au texte en cas de litige ou d'incompréhension manifeste

**Séance 7** : page 39 « Cuisante, dolente » à la fin

La lecture sera prise en charge par le maître et on essaiera de réfléchir collectivement à l'interprétation de ce texte en demandant aux élèves de justifier leurs choix d'interprétation par des éléments du texte.