

Maman-dlo **Séquence littéraire**

Problématique :

Quels procédés l'auteur utilise-t-il pour nous faire comprendre que Cécette a grandi ?

Quelle est la structure narrative de l'ouvrage ?

Séance 1 : **Etude de la première de couverture**

➤ Objectif :

Prélever des indices iconiques et textuels pour émettre des hypothèses sur l'histoire. S'interroger sur l'histoire et l'anticiper.

➤ Matériel :

un livre bien en vue des élèves – deux autres ouvrages dont le personnage est de face sur la couverture – une photocopie par enfant de la couverture en réduction.

➤ Déroulement :

1). *Description de la première de couverture - Discussion collective.*

- S'interroger sur le personnage:

Qui est-ce ? Que fait-il ? Pourquoi nous tourne-t-il le dos ?

Mettre en relation avec les deux autres couvertures d'album.

- S'interroger sur le lieu :

Où se passe l'histoire ? Qu'est-ce qui peut nous renseigner ?

- S'interroger sur l'écrit :

Qui est l'auteur ? Qui est l'illustrateur ? Quel est l'éditeur ?

Que peut vouloir dire le titre : Maman-dlo ? Pourquoi est-ce présenté ainsi ? (étiquette de valise)

Ecrire les questions et les hypothèses sur une affiche.

2). *Anticipation de l'histoire – Production d'écrit individuelle :*

Donner à chaque enfant l'image de la couverture photocopiee en réduction à coller avant de mettre la consigne.

« En quelques lignes, imagine l'histoire de cet album. »

Séance 2 : **Ecoute de la première partie de l'histoire**

➤ Objectif :

Dégager le système des personnages dans la chronologie de la première partie de l'histoire qui se déroule sur trois journées.

➤ Matériel :

-un ouvrage pour la classe
-une photocopie de la frise et des étiquettes par élève (cf frise 1).

➤ Déroulement :

1). *Lecture magistrale du texte jusqu'à la page 24.*

2). *Reformulation de l'histoire par les élèves.*

Utiliser les images comme support.

Faire émerger les personnages en les notant au tableau :
Cécette, Man Ninie, Papoli, Jojo le facteur, la maman de Cécette.

Même chose pour les lieux :
la maison, la plage, l'Anse-Bois-d'Inde.

3). *Trace écrite : la frise.*

Mise en ordre des évènements de la première partie sur la frise (travail individuel).

4). *Synthèse collective.*

Utilisation de grandes étiquettes au tableau.
Matérialiser les trois journées sur la frise et replacer les connecteurs de temps (relecture de certains passages si nécessaire).
Noter la liste des personnages sous la frise.

Séance 3 : **Découverte du conte**

➤ Objectif :

Dégager l'enchâssement du conte dans l'histoire.

➤ Matériel :

-un tapuscrit des pages 26 à 34 par enfant (cf tapuscrit du conte).

➤ Déroulement :

1). *Lecture silencieuse du texte par les élèves.*

2). *Reformulation par les élèves de ce qu'ils ont compris du texte.*

Préciser les termes de vocabulaire qui présentent des difficultés.

3). *Lecture magistrale.*

4). *Matérialisation du conte.*

Oralement, faire trouver le début et la fin du conte qui est glissé dans l'histoire de Cécette.

Le matérialiser sur le tapuscrit en l'encadrant.

5). *Lister les personnages en vue d'une lecture collective à haute voix.*

(le narrateur), le conteur, le public, la maman-dlo, les pêcheurs (un seul prend la parole).

6). *Trace écrite :*

Sous le tapuscrit :

Ce conte est une histoire imaginaire glissée dans l'histoire intitulée Maman-dlo.

Séance 4 : **Atelier de lecture – Préparation de la lecture à voix** **haute du conte.**

➤ Objectifs :

Repérer les prises de parole des différents personnages afin de lire le texte à plusieurs.

Repérer les groupes de souffle pour lire aisément à voix haute.

➤ Matériel :

le tapuscrit de la séance précédente – morceau de flûte (musique douce)

Deux pistes possibles : laisser la parole du narrateur ou l'enlever.

➤ Déroulement

1). Lecture magistrale du conte et, au fur et à mesure, repérage dans la marge des personnages qui parlent.

Souligner leurs paroles avec des couleurs différentes. Laisser le conteur non souligné.

2). Par groupe de deux, travail sur les groupes de souffle.

Mettre un trait pour les pauses courtes et une croix pour les pauses longues.

3). Répartir les rôles.

Laisser un temps aux élèves pour préparer ce qu'ils ont à lire.

4). Lecture à haute voix en utilisant la musique (enregistrement possible pour pouvoir vérifier les groupes de souffle).

Séance 5 :
Atelier de lecture – Travail sur les reprises
anaphoriques dans le conte.

➤ Objectif :

Comprendre la nature du personnage de la maman-dlo dans le conte.

➤ Matériel :

un tapuscrit du conte uniquement avec un tableau pour inscrire les reprises anaphoriques des personnages.

➤ Déroulement :

1). Recherche des reprises anaphoriques

La classe est divisée en deux groupes.

Un groupe travaille sur les différentes façons de nommer la maman-dlo. L'autre sur celles de nommer les pêcheurs.

2). Mise en commun

Elle s'effectue sous forme de tableau.

Mettre en relief que la maman-dlo sépare les deux pêcheurs.

3). Trace écrite :

Compléter le tableau sous le tapuscrit et noter :

La maman-dlo est un personnage qui sépare ceux qui s'aiment en leur promettant la fortune.

Séance 6 : **Réinsertion du conte dans l'histoire de Cécette.**

➤ **Objectif :**

Comprendre ce qu'apporte le conte à Cécette.

➤ **Matériel :**

le premier tapuscrit – les photocopies des images des pages 21, 27 et 35 – un arbre généalogique par élève.

➤ **Déroulement :**

1). *Relire collectivement ce qui est avant et après le conte.*

2). *Se demander quel effet le conte a eu sur Cécette.*

« Comment se sent Cécette avant le conte ? Et après ? »

Noter au tableau les réponses données en s'appuyant sur le texte et sur les images. Présenter sous forme de tableau en mettant les images d'avant et d'après le conte en « titre ». Mettre l'image du conte au milieu.

Possibilité de le faire sous forme d'affiche pour pouvoir la garder comme trace collective.

3). *S'interroger sur ce que le conte a permis à Cécette de comprendre.*

« Qu'est-ce que Cécette a compris sur sa famille ? »

Noter les réponses au tableau.

4). *Trace écrite.*

Reconstituer l'arbre généalogique de la famille de Cécette.

Faire remarquer que la maman et le papa de Cécette n'ont pas de nom.

Séance 7 : **Production d'écrit individuelle – Anticipation de l'histoire.**

➤ Objectif :

S'interroger sur ce que va faire Cécette maintenant.

➤ Déroulement :

Au tableau : « Et un matin... »

Consigne : « A ton avis, que va-t-il se passer ? »

1). *A l'oral, laisser les enfants donner leurs idées et les argumenter.*

2). *Premier jet individuel.*

Séance 8 : **Deuxième jet – Mise au propre**

➤ Objectif :

Même objectif que la séance 7

➤ Déroulement :

1). *Mise au propre du premier jet (en arts plastiques, illustrer leur production).*

2). *Lecture des productions à la classe.*

3). *Lecture magistrale de la fin de l'histoire.*

Séance 9 : Compléter la frise de l'histoire

➤ Objectif :

Comprendre la valeur symbolique de la maman-dlo.

➤ Matériel :

une frise à compléter par élève – affiche de la première séance.

➤ Déroulement :

1). Distribution de la frise 2.

« Qu'est-ce qui a fait changer Cècette ? »

Noter le conte comme point central de la frise.

« Que peut-on dire de Cècette avant et après le conte ? »

Faire la synthèse de ce que disent les élèves et le noter sur la frise.

2). Retour sur la première de couverture.

Reprendre les questions et les hypothèses de la première séance (affiche).
Maintenant, on peut y répondre.

3). Pourquoi l'histoire a-t-elle pour titre « maman-dlo » ?

Débat interprétatif sur la polysémie de ce titre

Cècette ne sait plus quoi faire. La journée est longue et pesante.
Le soir, elle va voir Racik. Il joue de la flûte-bambou et raconte des histoires.
Sa flûte a un son profond et paisible. On dirait un roucoulement de tourterelle. Cècette se sent moins triste.

- YE KRIK ? demande Racik pour commencer son histoire.
- YE KRAK ! répond tout le monde.
- YEEE MISTIKRIK ?
- YEEE MISTIKRAK !
- C'était au couchant, dit le conteur.
Deux frères rentraient de la pêche, le ventre aussi vide que leur canot.
Tout à coup, ils entendirent un rire ricocher sur l'eau.
KRA !
KRA !
KRA ! KRA ! KRA ! KRA !

Croyant entendre les gargouillis de leur ventre, ils n'y prêtèrent pas attention. De nouveau, le même rire retentit.

KRA ! KRA ! KRA ! KRA ! KRA !

Les deux marins pensèrent au vent qui seul peut mugir de la sorte. Or, il n'y avait même pas une petite brise.

Lorsque, pour la troisième fois, le même rire roula sur les flots, ils virent glisser vers eux une jolie dame aux longs cheveux de jais, assise en amazone sur une tortue.

- Oh ! Oh ! doudoux ! Vous n'avez rien attrapé ? dit la dame d'une voix sucrée. Vous n'avez rien attrapé ? Regardez ce que j'ai pour vous...

Tout aussitôt, le ventre obscur de la mer s'illumina, semblant trahir la cachette secrète du soleil à la nuit venue.

- Plongez ! dit-elle. Plongez et remplissez votre canot d'autant d'or que vous voudrez !

Mais soudain, l'un des frères, moins aveuglé par l'éclat de la fortune, aperçut l'énorme nageoire qui servait de jambes à la créature.

Il s'agissait bien d'une de ces horribles Reines des Eaux, qui promettent ciel et terre aux marins, et qui les emportent dans leur royaume du fond des mers d'où ils ne reviennent jamais !

Une maman-dlo ! Une maman-dlo ! hurla l'homme à son cadet. Ne plonge pas ! Ne plonge pas ! Ne plon... !

Tchouboum ! L'autre s'était déjà jeté à l'eau.

- KRA ! KRA ! KRA ! KRA ! ricana la maman-dlo avant de disparaître.

Racik, le conteur, reprend sa flûte. Il joue longuement. Peut-être pour adoucir la tristesse de ce qu'il va dire.

- Durant trois jours et trois nuits, l'homme chercha son frère, en vain.

Ah ! mes amis ! n'oubliez pas : la première richesse, c'est la vie ! La chance, si elle existe, n'est qu'un bol d'eau de mer !

Et KRIK ?

- Et KRAK !

- Mon conte est fini !

C'est cette nuit-là que Cècette comprit pourquoi Man Ninie détestait tant la mer.

Il y a bien longtemps, le papa de Cècette était parti en mer.

Il n'est jamais revenu. Sur la plage, chaque jour, Papoli guette son retour.

Cècette se sent plus grande. Elle ne veut plus passer son temps à attendre.

Mais dans le secret de son cœur, elle ne peut s'empêcher d'espérer.

Et, un matin...
