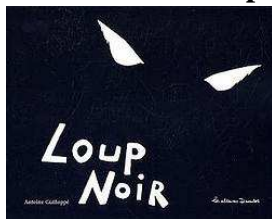


Un projet d'écriture en cycle 2 et cycle 3 autour de l'album :

LOUP NOIR d'Antoine Guillopé



Casterman

**Ecrire plusieurs récits à partir de l'histoire d'un album sans texte,
avec différents narrateurs.**

Comprendre la notion de point de vue.

Le rôle de l'album sans texte :

Susciter la parole des enfants.

Obtenir des interactions et des échanges et en saisir les enjeux.

Ecrire l'histoire à partir des images.

Raconter l'histoire selon le point de vue de l'un des personnages.

Objectif :

Raconter et écrire l'histoire selon le point de vue de deux personnages : le loup et l'enfant.

Démarche d'écriture :

- 1. Découvrir *Loup noir* par les illustrations scannées et présentées en diaporama,
sans suivre la chronologie totale linéaire du livre :**

Dire et écrire un récit "hypothétique" de l'histoire ainsi présentée.



Lister le vocabulaire des sentiments, des sensations, des ressentis et réaliser une fiche outil d'écriture.

- 2. Découverte de l'album d'une façon linéaire :** comprendre l'enchaînement des images, les effets produits par l'utilisation du noir et blanc et des différents cadrages, comment est conduite la chute finale.

3. Production d'écrit : Utilisation du TNI

En deux groupes, écrire le récit de l'histoire en choisissant le loup comme narrateur pour un groupe et le petit garçon pour l'autre groupe.

Motivation : Présenter le nouvel album à l'autre groupe.

- Dégager les grandes lignes collectivement, puis en petits groupes (par 2 ou 3) rédiger les différentes parties de l'histoire.

Toutes les propositions sont notées sur le tableau, et modifiées progressivement selon les échanges

: on prend conscience de la complexité de traduire des idées en mots !

- Alternier travail en petits groupes et mises en commun pour échanger ses points de vue et améliorer les écrits :

Réfléchir sur l'effet produit sur le lecteur : suspens, implicite.

Mobiliser collectivement ses connaissances pour organiser le récit, les échanges et les relectures vont ainsi permettre de prendre conscience de la nécessité d'identifier :

- le vocabulaire adéquat
- la ponctuation
- l'orthographe, la syntaxe, la conjugaison
- la cohérence

4. Présenter et comparer les deux versions.

Activités décrochées :

Littérature en réseau sur la notion de point de vue

Objectifs :

- Extraire l'essentiel d'une oeuvre intégrale
 - Exprimer ses hypothèses de lecture
- Développer le fonctionnement métacognitif
- Découvrir la narration à la première personne
 - Différencier auteur et narrateur
- Différencier récit du narrateur et message de l'auteur

Je suis revenu de Geoffroy de Pennart
Le loup est revenu de Geoffroy de Pennart
Journal d'un chat assassin d'Anne Fine
Histoire à quatre voix d'Anthony Browne

Littérature en réseau sur le thème du loup:

Le déjeuner des loups de Geoffroy de Pennart
Le jour où les moutons décidèrent d'agir de Clément Chabert
C'est moi le plus fort de Mario Ramos
La fille du loup de Mathis
Le loup de Sara
Ami-ami de Rascal et Cirel
Loulou et Tom de Grégoire Solotareff
Le loup dans la bergerie de Rascal
Loup gris de Robillard/Mourrain
Les trois loups d'Alex Cousseau
L'agneau qui ne voulait pas être un mouton de Didier Jean et Zad
Le plus féroce des loups de Sylvie Poillevé et Ollivier Tallec

Littérature en réseau sur les albums sans texte

Prédateurs d'Antoine Guillopé
La série des *Histoires sans paroles* aux éditions Autrement
La mouche de Lewis Trondheim
Bonjour Petit Père Noël de Thierry Robin et Lewis Trondheim
Histoire d'une petite souris qui rencontre le vent de Monique Félix
Les albums sans texte de SARA