

## LOUP NOIR

<p>Auteur : Antoine Guilloppé</p> <p>Illustrateur : Antoine Guilloppé</p> <p>Éditeur : Les albums Duculot ©</p> <p>Janvier 2004</p>	
---	--

### Les raisons du choix

L'album, sans texte et en noir et blanc, laisse une plus grande ouverture à l'interprétation du lecteur.

La chute est décalée par rapport à l'archétype du loup mangeur d'hommes.

### Présentation de l'ouvrage

Découverte collective du livre en plusieurs temps.

### Déroulement

#### Temps 1

Sur la 1<sup>ère</sup> de couverture, deux yeux blancs sur fond noir évoquent le loup.

Sur la 4<sup>ème</sup> de couverture est représentée une forêt en noir et blanc.

Les illustrations, les couleurs et le titre créent le climat du livre.

2<sup>ème</sup> de couverture et page de garde

On peut recueillir les impressions des enfants face à cette double page.

Elle est séparée horizontalement en deux parties : la partie supérieure, noire, évoque la nuit et le blanc de la partie inférieure évoque la neige.

Cette sobriété place le lecteur dans une ambiance de calme et de silence.

Page de faux titre

A côté du titre un indice nous est donné, un autre personnage (garçon) marche dans la neige (traces)

On commence une lecture silencieuse page après page afin de préserver le climat du livre.

Ceci permet à chacun de vivre pleinement la scène en imaginant les bruits (crissement des pas dans la neige, hululement de la chouette, grognements du loup) et laisse monter le suspense.

On s'arrête à la double page (19 et 20) représentant la chute de l'arbre.

### Activité possible

#### Objectifs :

- Mettre en évidence un nœud de compréhension majeur : la chute de l'arbre
- Repérer le lien entre la chute de l'arbre et l'action du loup.

#### Matériel :

- des crayons noirs
- le cahier de littérature (feuille blanche)

Demander aux élèves de représenter par un dessin la suite de l'histoire.

Puis les élèves commentent en une ou deux phrases leur production.

On vérifie alors que les enfants ont bien pris en compte la chute de l'arbre, on peut revenir sur la double page précédente en pointant l'indice de l'arbre penché.

## Temps 2

Les illustrations des deux pages suivantes nous offrent des points de vue différents :

Page de gauche, la chouette et les arbres, sont vus en contre plongée par le garçon tombé sur le dos.

Page de droite, le loup et le garçon sont vus en plongée par la chouette surplombant la scène.

Ici deux interprétations sont possibles :

- Le loup et le garçon regardent l'arbre qui vient de s'abattre. On peut comprendre que le loup a sauté sur le garçon pour le sauver.
- Le loup, illustré en noir, regarde la gueule ouverte le garçon (la patte avant gauche est alors cachée) et paraît menaçant.

L'auteur joue sur l'ambivalence jusqu'au bout.

Dernière double page

Elle nous révèle la relation d'amitié existant entre le garçon et le loup.

La chute de l'histoire bouleverse donc l'archétype du loup mangeur d'hommes, le loup illustré en blanc est un loup gentil.

3<sup>ème</sup> de couverture et précédente

L'illustration clôture l'histoire en représentant la fin de la forêt et les lumières des habitations : le garçon rentrera chez lui.

## Prolongement

Faire oralement une analyse de l'intention de l'auteur.

Pourquoi a-t-on pensé que le loup allait manger le petit garçon ?

- l'archétype du loup dévoreur
- le loup semble guetter le garçon (il est caché et le suit à distance) ; en fait il veille sur lui
- les effets de couleurs : le contraste noir et blanc
- le titre de l'album « loup noir »
- certains gros plans : les yeux sur la couverture, la mâchoire

## Arts visuels

- travail sur le contraste noir / blanc, positif négatif
- jeu à partir de photocopies en noir et blanc, faire des jeux de collages sur feuilles noires ou blanches
- travail à l'encre de chine
- jeu de graphismes à la plume (à partir des flocons, du plumage de la chouette)
- jeu de mosaïques (à partir du tronc ou du feuillage des arbres)
- travail sur l'empreinte, la trace

## Éducation musicale

- écoute du silence et reconnaissance des bruits de la nature
- réalisation de bruitages
- travail sur le cri des animaux de la forêt