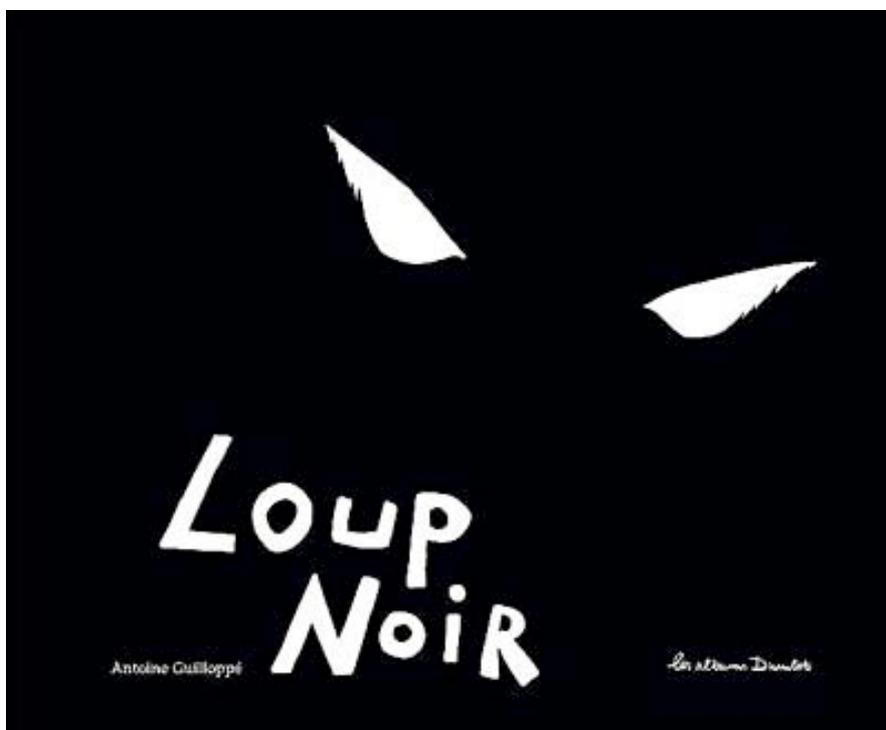


Vendredi 3 décembre 2004

Stage 2.38 D (5^e circonscription) *Accompagnement de l'entrée dans le métier des TI*
Intervention de A. Genty, travail à partir d'un album :

Loup noir d'Antoine Guilloppé, éd. Les albums Duculot



L'album : outil pédagogique.

Les enjeux pédagogiques : lire ou raconter un album.

Lire un texte : c'est la même histoire qui est lue, l'enseignant lit un code de lecture, il ne transgresse pas les mots, ce n'est pas l'oralité de l'histoire qui est retranscrite.

Raconter un texte : le texte passe au crible de sa propre narration. L'histoire est différente à chaque fois.

Au niveau pédagogique, ce sont deux types d'activités différentes.

L'album : définitions techniques.

Un album est un livre qui comporte au moins 50 % d'images (référence édition).

Dans ce qui suit, nous nous intéresserons uniquement à l'album narratif. Aujourd'hui, dans ce type d'album, l'illustration est plastiquement compétente et apporte une lumière au texte.

Termes techniques liés à la construction de l'album.

La première de couverture : icône et texte. C'est un espace de prise d'indices.

La quatrième de couverture : elle est présentée différemment en fonction des albums, et n'est pas toujours exploitable (résumé, mentions légales...)

La première et la quatrième de couverture sont à présenter à des moments différents en cycle 1, car l'enfant de cet âge n'a pas acquis le sens de l'écriture.

Propositions d'exploitation pédagogiques en maternelle.

L'objectif est de différencier l'espace de l'illustration et de l'écrit, pour que l'enfant prenne conscience de la construction d'une page.

Ainsi, par exemple, si l'objectif est de privilégier l'espace de l'écrit, on peut proposer les ateliers suivants qui peuvent être menés en même temps sur plusieurs séances. Il faut bien avoir réfléchi au choix du matériel, car il implique des réactions différentes et sollicite différemment l'imagination des enfants (moins de matériel favorise l'imagination) :

Consigne : *Cacher tout ce qui n'est pas écrit.*

Matériel proposé	Réactions des enfants
Photocopie de la première de couverture seule	Plier ou déchirer
Photocopie de la première de couverture + colle, ciseaux	Collage par-dessus l'image
Photocopie de la première de couverture + feutres	L'image est cachée par le coloriage

Suite à ces ateliers, il est nécessaire de faire une lecture comparative des résultats. Puis, on peut envisager la progression suivante :

Consigne : *Comment faire pour mieux voir ce qui est écrit ?*

On peut également travailler sur le personnage en gardant les mêmes modalités : qu'est ce qui dans l'image renvoie au personnage ?

Les codes à connaître pour entrer dans l'album.

À partir de la présentation de la couverture de Loup noir (deux taches blanches semblant représenter les yeux d'un loup se détachent d'un fond noir), nous avons abordé les composantes techniques suivantes.

Le connoté : C'est la façon dont le lecteur réagit à un moment précis en fonction de son vécu personnel, de sa culture.

Le dénoté : Il comporte plusieurs éléments : la couleur, la lumière, la représentation et le cadrage, qui vont induire un comportement du lecteur.

Ainsi, le cadrage renvoie à différents plans :

Le gros plan ou insert est utilisé pour provoquer la peur.

Le plan d'ensemble éloigne du danger.

L'avant-plan permet de voir les personnages et ce qu'ils regardent.

Le hors-champ permet de voir des personnages qui regardent quelque chose que le lecteur ne voit pas.

Le plan américain met en avant-plan le personnage.

D'autres effets de l'image peuvent jouer sur les émotions du lecteur : la vue en plongée (vue de dessus), vue en contre-plongée (vue de dessous), vue à l'horizontale.

Avec les enfants, il est conseillé d'accepter leurs premières réactions (le connoté) pour accéder au dénoté, c'est-à-dire à l'objectivité et à l'argumentation. Par exemple, lors de la présentation aux enfants de la première de couverture de Loup noir, il faudra partir du « j'aime, j'aime pas », ou du « c'est moche » pour que l'enfant échange, argumente et comprenne ce qui fait peur et pourquoi cela fait peur.