

Lettres des Isles Girafines

LEMANT Albert
dimanche 24 juin 2007

Seuil Jeunesse
64 pages
Difficulté de lecture : cycle 3, niveau 2 à 3

Notes de présentation

En 1912, l'explorateur Marmaduke Lovongstone découvrit les Isles Girafines. Secondé par Douglas Smolett-Pawlette, l'explorateur entreprit alors une colonisation forcenée de ce petit morceau de terre africaine. L'expédition fut oubliée jusqu'à la redécouverte de lettres, cartes postales et photos dans un coffre en cuir chez Sotheby's. C'est du moins ce que prétend la préface de l'ouvrage.

À travers les lettres que Lovongstone adressa à Emma Pawlette, épouse de Douglas, on découvre un monde fascinant dans lequel Girafawa et girafes vivent en totale symbiose. Habitat, coutumes, rituels religieux, légendes, tout y est décrit avec minutie. Tout comme la mise en coupe réglée du territoire, en tous points conforme à l'esprit colonisateur de l'époque. L'habitat traditionnel est détruit et remplacé par des immeubles européens. Une nouvelle administration gère le pays et implante banque et service postal. Les prédicateurs évangélisent à tour de bras une population qui se fait de plus en plus rare. Les girafes sont massacrées et transformées en produits de consommation. Mais cet apport de "civilisation" tourne à la catastrophe. Lovongstone écrit à Emma que son époux s'est marié avec une Girafawa et que son état mental l'inquiète. Il se refuse à croire en la légende qui lui a été rapportée : la vie d'un bébé girafe serait intimement liée à celle d'un bébé Girafawa. Pourtant, son inquiétude grandit devant la disparition des Girafawa et des girafes. Ses dernières lettres témoignent de sa folie, de sa déchéance, de son désespoir ; mais elles révèlent également sa passion amoureuse pour Emma. Vrai-faux ? Faux-vrai ?

Extrait du document d'application, *Littérature (2)*, 2004, P 17

Suggestions pédagogiques, livres en écho

1. La forme épistolaire

Débat littéraire

Recherche :

Relecture minutieuse de la préface et de la postface.

Quel est le type de courrier ?

Qui a écrit les lettres ? A qui sont-elles destinées ?

Qui a envoyé ces lettres ? De quel pays ? Quand ont-elles été postées ?

Quels pouvaient être leur contenu ?

Confrontation des réponses.

Ce courrier se veut être des reproductions de photos et de cartes postales du Girafawaland. Ces dernières sont des modèles de stéréotypes.

L'observation attentive des tampons d'oblitération montre qu'elles ont toutes été postées des Isles Girafines entre 1921 et 1931. Or, la postface de l'ouvrage indique que ce pays mystérieux a été détruit par un séisme en 1917 !

Une seule fait exception : postée en 1915, elle présente les portraits de Lovongstone et d'une très belle jeune dame.

Qui est-elle ? Diverses interprétations seront possibles.

D'autres correspondances

Correspondance fantaisiste, fausse lettre :

- *Un Martien*, dans *Nouvelles histoires pressées*, Bernard Friot, Milan, coll. Milan poche, éclats de rire Cycle 3
- *Lettres de l'écureuil à la fourmi*, Tellegen Toon, Albin Michel Jeunesse, cycle 3

Correspondance amoureuse ou amicale

- *Je vous aime tant*, Alain Serres, Rue du Monde, coll. Pas comme les autres, 2006, cycle 2
- *Rendez-vous n'importe où*, Thomas Scotto, Thierry Magnier, Cycle 3, 26 pages
- *Emile et Angèle, correspondance*, Françoise Pillet, Editions théâtrales, Cycle 3
- *Les Lettres de Mortemart*, Hazel Townson, Casterman, coll. Cadet, 2004

Correspondance entre deux frères

- *Frérot frangin*, Thierry Maricourt, Roman, Cycle 3, 2006

Lettres à des gens célèbres

- *Le Gentil facteur ou Lettres à des gens célèbres*, Ahlberg Janet et Allan, Albin Michel jeunesse, Album, C3
- *Lettre à l'auteur*, dans *Nouvelles histoires pressées*, Bernard Friot, Milan, coll. Milan poche, éclats de rire Cycle 3

2. Ecrire

- Ecrire de "fausses" lettres : lettre à l'auteur, lettre à un personnage, lettre à un narrateur, un personnage écrit à un autre personnage, un personnage écrit à un narrateur, etc.
- Créer un faux dictionnaire, un faux abécédaire ou un faux bestiaire : noms de lieux inventés, animaux créés, ...
- Créer un journal écrit au cours d'une "fausse" expédition scientifique.
- Transformer un guide de voyage en carnet de voyage ou inversement
- Transformer un récit en carnet de voyage ou inversement

3. Rapprocher, confronter pour susciter des explications et des verbalisations

Confronter deux faux documentaires

Lettres des Isles Girafines et La Fabuleuse découverte des îles du dragon avril-juin 1819, à bord de l'argonaute :, ...Scarborough Kate, Gründ, Album, cycle 3

L'album se présente comme un fragment de l'authentique journal d'un certain Lord Parker, écrit au cours d'une expédition scientifique dans les mers du Sud. Le savant y relate, jour après jour et croquis à l'appui, les étranges découvertes de la faune et de la flore d'une terre inconnue baptisée "Iles du dragon".

Des narrateurs qui nous mènent en bateau

Lettres des Isles Girafines et Escales Carnet de croquis, Rascal, Ecole des loisirs, Pastel, album, cycle 3

Le narrateur tient son journal, le bateau coule, il n'y a qu'une seule survivante ... Qui a publié le journal ?

D'autres voyages imaginaires

- *Les montagnes de la Mandragore*, François Place, Casterman, coll. Les albums Duculot, 2004, cycle 3 (Aventure de l'Atlas des géographes d'Orbae)
- *Le pays de la Rivière Rouge*, François Place, Casterman, coll. Les albums Duculot, 2003 (Aventure de l'Atlas des géographes d'Orbae)
- *Jungleries*, Frédéric Maupomé, Kaleidoscope, 2006 (Journal de vacances)

Confronter avec des documentaires

Par exemple :

- *Magellan autour du monde*, Hughes Barthe, Casterman, coll. Grandes premières de l'histoire, Documentaire, 2005

4. Débattre sur des valeurs, des conduites humaines

Le colonialisme

- *Les Derniers Géants*, François Place, Casterman, CYCLE 3, niv 3
- *Macao et Cosmage ou l'expérience du bonheur*, Edy-Legrand, Circonflexe, Album, cycle 3