

LES TROIS COCHONS, David WIESNER, Circonflexe.

CRITERES LITTERAIRES	ANALYSE (album)								
<p>Problématique liée au message de l'auteur</p> <p>Thèmes : la réécriture le personnage</p>	<p>L'album met en scène des oppositions entre :</p> <ul style="list-style-type: none"> -l'intérieur / l'extérieur des pages d'une histoire ; entrée / sortie d'une histoire, -auteur / personnages, -écriture (espace fictif créé par un auteur avec des personnages et une intrigue qui détermine leur sort) / non écriture (espace de liberté pour les personnages qui prennent leur destin en main). <p>L'auteur bouscule l'intrigue conventionnelle d'un conte classique : comment des personnages d'un conte peuvent-ils modifier le déroulement de récits en manipulant des pages de livres ?</p> <p>Les personnages principaux, les trois cochons changent de statut : passage du statut de personnages prisonniers de leur sort (dévoration par le loup) au statut de personnages libres (manipulation du loup).</p> <p style="text-align: center;">↓</p> <p style="text-align: center;">DISPOSITIF PEDAGOGIQUE POSSIBLE</p> <ol style="list-style-type: none"> 1) Rappel des étapes du conte classique <i>Les trois cochons</i> (texte original). 2) Emission d'hypothèses, relevé de questions à partir du début et de la fin de l'histoire de D. WIESNER. 3) Mise en relief de la mise en scène de l'étape intermédiaire = fédération de personnages différents pour constituer une FORCE (exclure définitivement le loup de l'histoire) : <ul style="list-style-type: none"> -déplacement des trois cochons avec la page du loup pliée, -traversée de deux autres histoires, rencontre et relation amicale avec le chat/le dragon. 								
<p>Le système des personnages</p>	<div style="border: 1px solid black; padding: 10px; margin-bottom: 10px;"> <p style="text-align: center;">Distribution des rôles</p> <table style="width: 100%; border-collapse: collapse;"> <tr> <td style="width: 60%;"><u>Les trois cochons</u> : protagonistes.</td> <td rowspan="3" style="width: 5%; text-align: center; vertical-align: middle;">}</td> <td rowspan="3" style="width: 35%; vertical-align: middle;">POUVOIR</td> </tr> <tr> <td><u>Le chat</u> : personnage adjuvant qui suit.</td> </tr> <tr> <td><u>Le dragon</u> : personnage adjuvant sauvé.</td> </tr> <tr> <td><u>Le loup</u> : personnage opposant manipulé.</td> <td style="text-align: center;">}</td> <td>PAS DE POUVOIR</td> </tr> </table> </div> <p>Les trois cochons inséparables</p> <ul style="list-style-type: none"> -Apparition successive avec association cochon/nature du matériau de la maison. -Prise de conscience à partir d'une action inopinée du loup = POUVOIR de sortir et d'entrer dans une histoire. -Hiérarchie : le cochon noir et blanc est le meneur, l'initiateur. -Traversée d'autres histoires : <ul style="list-style-type: none"> --pour l'une : absence de structure narrative (paroles d'une comptine musicale). Traversée passive des trois cochons. A leur insu, ils sont suivis par le chat musicien. --pour l'autre : structure narrative relatant la quête d'un chevalier. Traversée active des trois cochons qui sauvent le dragon à la rose d'or. Ils modifient l'intrigue. <p>Le loup</p> <ul style="list-style-type: none"> -Personnage isolé, enfermé dans la page, manipulé, instrumentalisé (page pliée = moyen de locomotion). -Il ne change pas de statut : personnage de papier de <i>Les trois cochons</i>. -Il passe d'un rôle formaté de loup dans l'histoire <i>Les trois cochons</i> à une représentation picturale figée sur un mur, à la fin du livre. <p>Le chat</p> <ul style="list-style-type: none"> -Personnage d'une comptine enfantine intitulée « Hey Diddle Diddle » (univers fictif naïf) : <p style="text-align: center;"><i>« Hey Diddle Diddle Hey Diddle Diddle, diddle diddle, Le chat et le violon, La vache a sauté par-dessus la lune, Le petit chien a ri de voir tel sport, Pendant que le plat a enlevé la cuillère. »</i></p> -Attribut : violon. 	<u>Les trois cochons</u> : protagonistes.	}	POUVOIR	<u>Le chat</u> : personnage adjuvant qui suit.	<u>Le dragon</u> : personnage adjuvant sauvé.	<u>Le loup</u> : personnage opposant manipulé.	}	PAS DE POUVOIR
<u>Les trois cochons</u> : protagonistes.	}	POUVOIR							
<u>Le chat</u> : personnage adjuvant qui suit.									
<u>Le dragon</u> : personnage adjuvant sauvé.									
<u>Le loup</u> : personnage opposant manipulé.	}	PAS DE POUVOIR							

	<p>-En observant les cochons, il prend conscience du pouvoir d'entrer et sortir d'une histoire. -Il se construit progressivement sa place auprès des autres personnages. Il se fait remarquer en posant des questions.</p> <p>Le dragon (personnage imposant par sa taille) -Attribut : une rose en or. Dans le texte original, il est le gardien de la rose. -Univers fictionnel en noir et blanc, période médiévale. -Il est sauvé par les trois cochons qui le sortent de l'histoire. -Il est reconnaissant.</p>
La construction narrative	<p>Architecture de l'histoire : une histoire connue(<i>Les trois cochons</i>)→des histoires (comptine chantée, Le chevalier à la rose)→une histoire maîtrisée par les personnages (le loup ne représente plus aucun danger).</p> <p>Structure du schéma quinaire : 1) Situation initiale : début du conte <i>Les trois cochons</i>. 2) Élément déclencheur : le loup souffle trop fort sur une maison. Un cochon est extirpé de l'espace page. 3) Développement d'actions et de péripéties : rencontre des personnages chat et dragon. 4) Résolution du problème : le loup est piégé à jamais dans une image (représentation picturale). 5) Situation finale : fin heureuse.</p> <p>Glissement d'une histoire classique narrée vers une histoire non narrée (style direct des personnages qui expriment leurs propres propos = bulles).</p> <p>Etape intermédiaire : voyage, déplacement des trois cochons sur une page pliée de leur histoire : -marques spatiales spécifiques à l'extérieur de l'histoire « <i>Maintenant, on a plein de place !</i> », « <i>Regardez, Hop !</i> »... <u>Question/débat</u> : -où sont les personnages (espace blanc) ? -quel est le rôle de l'auteur ? qui est l'auteur ? est-ce un passage sans auteur ?</p>
Monde réel Mondes imaginaires	<p>L'étape intermédiaire de l'histoire situe l'action hors de l'espace des pages d'un livre. C'est l'espace de la non-écriture, l'espace de liberté des personnages. La mise en scène de D. WIESNER matérialise la profondeur, l'immensité de « l'univers » blanc.</p>
Outils de la langue : lexique syntaxe temps verbaux	<p>-Temps verbaux : --langage oral (bulles) : présent, impératif + onomatopées --langage écrit : passé</p> <p>-Types de phrases.</p>
Relation texte/image	<p>Opposition entre images encadrées (texte classique) et espace blanc où évoluent les trois cochons (espace de liberté pour les trois cochons).</p> <p>Matérialisation de la sortie des personnages (couleurs de la silhouette).</p> <p>Distorsion entre texte /image. Le texte ne correspond pas à l'action dans l'image (loup, chevalier).</p>
Lecture en réseau	<ul style="list-style-type: none"> - Sept cochons sauvages, Helme HEINE, Gallimard. - La vérité sur l'affaire des trois petits cochons, Jon SCIESZKA, Lane SMITH, Nathan. - Mardi, David WIESNER, - Histoires pressées, B. FRIOT, « <i>Les histoires ne sont plus ce qu'elles étaient</i> » pp47-49, Milan Poche Junior. - Film : La rose pourpre du Caire, W. ALLEN.