

Séquence LES DOIGTS ROUGES - Marc Villard

Objectifs : - connaître les éléments qui composent la première de couverture

- repérage des indices qui nous « plongent » dans l'univers du roman policier
- émettre des hypothèses sur le contenu/la suite de l'histoire en se basant sur des informations précises (les énoncer).
- connaître le vocabulaire lié aux enquêtes policières
- dégager la structure narrative du roman policier
- après avoir entendu un texte lu par le maître, le formuler dans son propre langage, en donner une version condensée
- formuler une interprétation et la confronter à celle d'autrui
- souligner dans un texte les informations qu'on recherche, puis pouvoir les organiser en liste sur un support de papier
- orthographier correctement un texte simple lors de sa rédaction ou dans une phase de relecture critique, en s'aidant de tous les instruments disponibles
- réécrire un texte

Séance n°1

- « Nous allons travailler sur un livre dont voici la première de couverture (photocopie donnée à chaque élève). Qu'y trouve-t-on ? »
Coller la couverture sur le cahier et y mettre une légende avec le vocabulaire (titre, auteur, illustration, éditeur, collection).
- « Quel type de livre ça peut être ? Justifiez » (fond noir inquiétant, peur, suspens, souris détective, sang, titre... donc roman policier).
- D'après le titre, que quoi parle le roman ? (oral)

Séance n°2

- Lecture par le maître de l'épisode 1. « On a dit que c'était un roman policier... est-ce que ça y ressemble ? (non) Qu'est-ce qu'il faudrait pour que ça en soit un ? (intrigue, élément déclencheur, méfait...) »
- Par écrit, répondre aux questions : Quels sont les personnages cités dans cet extrait ? Où est quand cette histoire se passe-t-elle ? Qu'annonce le gendarme aux enfants ? A ton avis, que peut penser le gendarme ?
- Définir (et en laisser une trace écrite) les termes énigme, suspect, mobile. Compléter : énigme : ... suspect : ... mobile : ... détective : ... autres personnages : ...

Séance n°3

- Le coupable serait Georges... qu'est-ce qui nous le montre dans l'épisode 1 ? (mensonge, bagarre, gêne, refus de parler).
- Lecture silencieuse des épisodes 3 à 5 jusqu'à la page 21 « ...téléphoner en ville ».
- Relever, individuellement et sous forme de tableau, tous les indices qui montrent que Georges est coupable (laisser vide une deuxième colonne vide). Correction collective.

Indices qui montrent que Georges est coupable	(rempli à la séance n°7)
...	
...	

...	
...	

Séance n°4

- Lecture des pages 21 à 24 « ...je l'ouvre pour toi, proposa son grand frère ». Ecrire la fin de l'histoire (premier jet).

Séance n°5

- Retour collectif sur les productions, comment les améliorer ? 2^{ème} jet avec correction des fautes d'orthographe par les élèves.

Séance n°6

- Ecriture du troisième jet (chef-d'œuvre) avec grille d'auto-évaluation.
- Dans tout le texte, relever les indices qui montrent la peur de Ricky.

Séance n°7

- Lecture par le maître de la fin du roman.
- Remplir la deuxième partie du tableau « Explications qui prouvent que Georges n'est pas coupable » : l'auteur a volontairement introduit des indices pour égarer le lecteur ! (manipulation des lecteurs à travers Ricky).

Séance n°8

- « Comment l'auteur nous a-t-il manipulé ? » (atmosphère et dramatisation). Relever tous les indices laissés (choix des mots, décor, bruits, sensations...).

Séance n°9

- « Comment Ricky voit-il son frère au cours du roman ? » : p.4 confiance et admiration ; p.7,9 doute, questionnement ; p.12, 13, 20, 24 peur ; p. 13, 17, 18 suspicion et montée de l'angoisse ; p. 20, 21 acceptation de l'horreur ; p. 24, 25 crainte et soulagement.

Séance n°10

- « Quelles sont les différentes étapes de l'histoire ? » (structure de l'intrigue policière). Cela fera l'objet d'une trace écrite.
Situation initiale : famille unie, cadre vacancier
Élément déclencheur : la disparition de Bruno provoque l'intrigue
Démarche d'enquête : recherche d'indices et interprétation, doute qui s'installe, détails angoissants
Paroxysme : certitude de l'horreur après l'accumulation des indices
Chute : méprise, retour à la réalité heureuse.