

Séance 1

Objectifs : Retrouver les éléments qui composent la première de couverture.

Rechercher les indices qui nous « plongent » dans l'univers du roman policier.

Déroulement :

➤ « Nous allons travailler sur un livre dont voici la couverture.

Que trouve-t-on sur cette couverture ? »

■
- Affichage au
tableau de la
photocopie couleur.

-
Regroupem
ent devant
le tableau.



C'est la première de couverture

- Auteur
- Titre
- Illustrateur
- Illustration
- Editeur
- Collection

➤ « *Le maître vous a dit que c'était un roman policier. Est-ce que la première de couverture peut nous faire penser que c'est un livre policier ?* »

▪

- Apport du 2^{ème} point
- Apport d'autres livres de la même collection pour montrer que le choix du noir en fond est volontaire et propre à la collection.

fond noir : inquiétant, peur, suspens

- « souris noire » analogie avec « série noire »
- souris détective

➤ Phase écrite

- Uniquement sur ce qui compose la première de couverture
 - Individuellement au crayon de papier
 - Correction collective au stylo

Séance 1 bis

Objectifs : Réfléchir collectivement à une méthode de travail : répondre à une question par écrit. *méta cognition*

Déroulement :

- « Pour l'étude des autres œuvres de littérature nous avons beaucoup travaillé ensemble à l'oral, tous ensemble. Pour ce livre, nous allons beaucoup plus travailler à l'écrit. En particulier à partir de questions de lecture (comme pour l'évaluation d'une histoire à quatre voix).

Comment allez-vous faire pour répondre à une question de lecture par écrit ?

Les réponses des enfants sont notées et ordonnées au tableau.

La maîtresse questionne pour affiner

- Elaboration d'une affiche qui sera complétée au fur et à mesure des difficultés rencontrées et réponses trouvées.

Séance 2

Objectifs : Anticiper l'histoire à partir du titre.

Co-évaluer son écrit grâce à un travail de groupe.

Déroulement :

➤ Travail individuel :

- « Hier nous avons répertorié tout ce qui compose la première de couverture. Aujourd'hui, nous allons nous intéresser au titre et à ce qu'il nous réserve.

Vous allez travailler seul, part écrit. Puis par petit groupe, vous corrigerez votre texte.

Voici la consigne :

D'après le titre, les doigts rouges, que raconte ce roman policier ?

(Pour y répondre, relis l'affiche d'aide méthodologique.)



<p><u>Obj.</u> : - que les élèves entre eux se rendent compte que la phrase réponse doit avoir du sens, et que ce n'est pas uniquement une exigence de l'adulte.</p> <p>- Mise en situation d'évaluation pour maîtriser les critères.</p>

Correction :

- Réflexion collective : *Sur quoi va porter la correction ?*
 - Sens de la réponse
 - Pertinence en liaison avec le titre
 - Orthographe /écriture

- Correction au sein d'un groupe de 4
 - Lecture /écoute
 - Remarques
 - Evaluation en fonction des critères retenus
 - Propositions de reformulation si besoin.

- Lecture au reste de la classe

Séance 3 – Lecture / compréhension

Objectifs :

- ❖ Comprendre de la situation de départ : personnages, lieu, époque de l'année
- ❖ Trouver des indices qui permettent de confirmer les réponses apportées :
 - Indices explicites
 - Prendre conscience qu'il y a aussi des indices implicites (inférences)

Déroulement :

- ❖ Rappel des hypothèses émises sur l'intrigue policière en liaison avec le titre.
- ❖ Présentation du travail de la séance.
 - Lecture individuelle silencieuse / « auto-vérification » de la compréhension

« Vous allez commencer par lire silencieusement le premier chapitre.

Comment pouvez-vous vérifier que vous avez compris ? » (rappel, déjà évoqué pour une histoire à quatre voix)

« Donc, à la fin de votre lecture vous devez pouvoir répondre aux questions :

- *Quels sont tous les personnages du début de cette histoire ?*
- *Quels sont ceux réellement présents ?*

Où se passe-t-elle ?

- *Quand se passe-t-elle ?*
- *Que font les personnages ? »*

« *Quelqu'un peut-il répéter le travail à faire ?* »

➤ **Vérification de la compréhension (collectivement et oralement)**

- Relecture mais orale par les enfants
- Reprise des questions globales + justification
 - « *Qu'est-ce qui te le prouve, dans le texte ? Quels sont les indices ?* »

Noter au tableau les
indices, en 2 colonnes :

- Indices implicites
- Indices explicites

- La maîtresse met en évidence qu'il y a des indices explicites ou implicites. Ceci afin de faire comprendre aux enfants que :
- Lire veut aussi dire « lire entre les lignes », « interroger le texte », les mots pour mieux comprendre, se demander ce que l'auteur veut nous faire savoir. (Pourquoi a-t-il choisi ces mots-là ? Ce registre de vocabulaire ? ...)

Qui ?

○ **Ricky Miller Un garçon de 8 ans qui est en vacances au**

Lavandou et à l'école à Paris dans une semaine.

- Georges Miller 18 ans. Responsable de son frère et de sa sœur.

- Sophie Miller 16 ans. Passe le bac
- Les parents : Monsieur et Madame Miller.

Quand ?

- En septembre (la rentrée dans une semaine, derniers vacanciers de septembre...)
- L'après-midi car Sophie n'est pas là (Elle révise son bac)

Où ?

- Au Lavandou : au bord de la mer, dans une villa familiale.
 - Chercher plus tard sur Internet (lors de créneaux informatiques.)

➤ **Vérification et formulation (individuelle et écrite)**

- Comment se nomment les personnages ?
- Qui sont-ils ?
- Ricky attend Georges (ligne 6) . Que fait Georges ? (ne pas recopier le texte mais expliquer)
- Pourquoi, d'après toi, Ricky est-il réjoui ? (3 lignes avant la fin) Relire les dernières lignes.

Rq : Exigence de formulation correcte, sans charabia, avec toutes les règles de l'écriture respectées.

Remarques

Séance 4 – Compréhension de lecture : questions

Objectifs :

- ❖ Vérifier la compréhension globale individuelle **ET** la formulation correcte de la réponse écrite.

(Les erreurs de compréhension individuelles, les représentations, les interprétations ont-elles été « corrigées » par la phase de correction collective la fois précédente ?)

Compétences évaluées :

- ❖ Comprendre globalement et finement un texte de littérature enfantine
- ❖ Chercher des indices qui justifient la réponse dans le texte.
- ❖ Ecrire une phrase réponse simple mais claire.

(conforme à ce qui a été défini ensemble : voir le panneau « Pour répondre correctement à une question de lecture »)

Reprise des mots de la question. (formulation et orthographe), respect de la ponctuation.

- ❖ Repérer et entourer son « charabia » (charabia : tout ce qui pose problème à une relecture (écriture, orthographe...) ou que l'enfant ne sait pas comment écrire, ou mots qu'il pense avoir mal écrit sans savoir le corriger.

Déroulement :

- ❖ **Relecture collective du texte par la maîtresse.** page 1 (5 min)
- ❖ **Travail individuel : questions de lecture sur feuille.** (25 min)

- Distribution de la feuille de questions.
Lecture collective des questions et explication de ce qui pose difficulté.
- Rappel de la méthodologie : Comment écrire une phrase réponse ? (affichage) et qu'est un indice ?

- Prendre les feuilles à carreaux préparées. (16 enfants en ont)

- Chacun colle sa feuille de questions. (sous le titre)

- Expliquer : numéros dans la marge. Ne pas recopier la question. Passer des lignes pour pouvoir corriger.

- Consignes pour répondre par écrit (ci-jointes)
- Vérifier la compréhension du travail à faire : « *Que doit-on trouver sur vos feuilles ?* »
 - Les réponses aux questions.
 - Au début, les numéros.
 - Les lignes sont passées.
- ❖ **Relecture / autocorrection.** (10min)
 - Stopper le travail pour tout le monde, fini ou non.
 - Faire prendre un crayon de papier pour la relecture. Entourer le « charabia ».

CORRECTION COLLECTIVE

Question par question :

- Réponse orale par les enfants.
- Choix collectif d'une phrase réponse correcte.
- Correction pour TOUS à la suite du travail, en vert, sans passer de ligne.

Séance 5 – Ecoute / recherche d'informations.

Objectifs :

A L'ORAL

- ❖ Faire émerger la situation perturbatrice (début de la trame du roman policier)
 - Enigme : Où est Bruno Ségura ? Que s'est-il passé ?
 - Suspect possible : Georges (mensonge, bagarre, gêné, refus de parler)
- ❖ Emettre des hypothèses sur l'attitude de Georges : coupable ?

A L'ECRIT

- ❖ S'assurer de la compréhension globale mais aussi plus fine.
- ❖ Tenter d'expliquer une inférence, seul, avec son propre vécu.

Déroulement :

- ❖ Premières réflexions d'avant lecture / rappels
 - *«Lors de la dernière séance ensemble, la semaine dernière, nous avons lu la première page de ce roman « Les doigts rouges » .*

Nous avons fait connaissance avec 5 personnages :

rappel (personnages, lieu, époque de l'année) - voir panneaux d'affichages.

- « - Souvenez-vous ... Lors du travail sur la première de couverture vous aviez trouvé des indices qui vous faisaient penser que nous allions lire un roman policier. (souris détective, titre, couleur noire)

▪

- faire émerger le vocabulaire lexical du « polar ».

- préparer à la compréhension en plongeant les élèves dans cet univers, dans cette ambiance du policier.

D'après la première page lue ensemble, est-ce qu'il y a des signes qui vous font penser que c'est un roman policier ? » Non

- « *Que faudrait-il alors trouver pour que ce soit un roman policier ?* » enquête, policier, meurtre, arme, sang, meurtrier, coupable...

❖ Lecture par la maîtresse de « Dans la salle...voiture bleue »

« Bien , alors je vous lis la suite. Vous suivez. Repérer les signes qui prouveraient que c'est un roman policier. »

Lecture guidée, orientée

Lecture

❖ Questionnement oral / recherche d'indices

« *Y a-t-il des éléments du roman policier ?* » oui

- Quelque chose d'inquiétant : une disparition annoncée par la police / Que veut faire la police ?
- Attitude « bizarre » de Georges
 - ◆ *Comment se comporte-t-il ?*
 - Petit mensonge : il connaissait Bruno. Pourquoi ne pas le dire tout de suite ?
 - Il s'est battu.
 - Il ne veut pas parler de ça.
 - Il rougit. Pourquoi ?

« *Que penses-tu de l'attitude de Georges ?* » Il cache quelque chose, il ne veut rien dire.

Lecture de la suite par un enfant jusque extra-terrestres.

(les questions de Ricky, mais pas d'autres indices contre Georges).

❖ Compréhension individuelle écrite

Rappel des consignes d'écriture

Feuille préparée (dos) - Questions -

1) Globale

Pourquoi le policier vient-il à la villa des Miller ?

2) Fine

Pourquoi Georges est-il gêné quand le policier lui parle de la bagarre avec Bruno Ségura ?

3) Inférences

Ricky (...) se concentra sur l'écran coloré, brusquement envahi par des extra-terrestres.

Qu'est-ce que l'écran coloré ?

Les extra-terrestres sont-ils au Lavandou ?

Séance 6 – Correction des questions de lecture.

Objectifs :

A l'ORAL

- ❖ Rechercher des indices nous permettant de justifier les réponses aux questions.
- ❖ Chercher les mots ou expressions qui permettent d'accéder à la compréhension fine

A l'ECRIT

- ❖ Produire une phrase réponse correcte d'un point de vue syntaxique.

Déroulement :

Lecture de la question par un enfant et réponse de celui-ci.

Validation ou non par le reste de la classe pour le sens puis recherche collective d'indices.

Séance 7 – Lire une illustration et rechercher les mots de l’auteur.

Objectif :

- ❖ Prendre des indices sur une illustration. (Lecture d’image) pour faire correspondre un texte.
Sensibiliser au style de l’illustrateur en vue de découvrir une autre lecture illustrée (Gaby)

Déroulement :



- Distribuer de la photocopie
- Coller la photocopie
- Ecrire la phrase en dessous au crayon de papier.

Lecture magistrale de la suite : « *Après le dîner (...) fort à du sang* ».

- Présentation de l’illustration originale.

« *D’après vous quelle est la phrase qui raconte le mieux cette illustration ?* »

- Recherche individuelle.
- Lecture tour à tour et justification.

Séance 8 – Ecouter / relire pour chercher des informations précises

Objectifs :

- ❖ Comprendre globalement un texte lu.
- ❖ Rechercher dans ce texte des informations « clés »

Déroulement :

- ❖ Résumé de ce qui s'est passé précédemment, par les enfants.

- ❖ Consigne :

« Je vais lire la suite, vous allez suivre en même temps que moi. Une fois la lecture terminée, vous devrez reprendre votre livre pour trouver tout ce qui fait de Georges un suspect idéal dans la disparition de Bruno. Vous devrez noter sur votre feuille tous les mots de l'auteur qui le prouvent. »

- ❖ Lecture magistrale jusque ...en direction de la cuisine ».

- ❖ Rappel de la consigne

❖ Travail individuel de recherche sur feuille.

Un groupe p2-3

Un groupe p 4-5

❖ Mise en commun et trace collective gardée + trace individuelle (tableau)

« *Le groupe qui travaillait sur les pages 2-3, qu'avez-vous trouvé comme indices qui prouveraient que Georges a quelque chose à voir avec la disparition de Bruno ?* »

- le mensonge au gendarme
- la bagarre
- Georges devient rouge
- Il ne veut pas en parler.
- De nuit, Georges semble avoir du sang sur les mains en revenant de la grange.
- La porte de la grange est fermée à clé.

Idem pour la pages 4-5

- *Georges se sert de la tronçonneuse.*
- *A minuit Georges et Sophie sortent un grand sac noir.*

❖ Vérification avec la suite du texte.