

Exploitation d'un roman : **LES DERNIERS GEANTS**

Auteur : **François Place**

Par les enseignants du RPI Gausson / Plouguenast

Roman illustré à la manière des récits de voyage du 19^{ème} siècle.

Public visé : adolescent voire adulte.

Parcours de lecture/écriture :

« Retrouvailles » pour des adultes mais il y a risque de découragement pour un jeune lecteur.

➤ Médiation pour entrer dans l'ouvrage (dans l'ordre)

1. Ecriture d'un récit > sélection d'images sous forme de photocopies agrandies.
2. Lecture magistrale abrégée.
3. Lecture sélective du texte réel ; questionnaire sur passages lus ou non lus.

Ex : nom du personnage principal ; date du départ, type du navire ; Lieu de la 1^{ère} escale ; Nom des falaises le long du fleuve Noir



Lecture plus approfondie

4. Création d'une table des matières ; découpage en chapitres.

Découverte d'un titre puis table des matières avec numérotation des chapitres, leurs titres et leur pagination. (confrontation avec d'autres tables des matières, d'autres ouvrages de François Place)

(répartition par élèves)

5. Relecture de l'album en situant sur un axe du temps les actions ; achat de dent jusqu'à la fin en recherchant les indices temporels puis en les localisant sur une carte afin de tracer le trajet du héros avec la localisation du pays des Géants.

Projet interdisciplinaire autour de la vie des géants :

Après lecture ci-dessus : activités où français associés aux arts plastiques et à la musique autour d'un projet d'animation de ... (à déterminer)

Quelques pistes envisageables :

- 1) Imaginer des échanges verbaux entre géants, en passant par le jeu verbal ou chanté puis par l'écriture.

Improvisations enregistrées : → livret de dialogues (dans le livre seulement discours rapporté)

→ Chants (recherche chorale de jeux vocaux cf Jeff

buckley)

NB indications p40-41

2) Dictionnaire bilingue rédigé par le narrateur (invention d'une langue prenant en compte la musique des mots) accompagné de dessins.

- Plantes, étoiles...

3) Reconstitution de peau des Géants (supports)
Etude de tatouages de certains peuples

4) Raconter naissance et généalogie de Géant (p50)
1 manuscrit unique (NB papier, coloris, calligraphie)

5) Danse des Géants : danse ? lutte ? parade ? Gestuelle ?

6) Raconter l'arrivée des blancs
Témoins oculaires du massacre (cf « Little Big Man)

Partisans opposants

Retour à la lecture attentive du texte pendant toutes ces activités