

Les chats / Marie Hélène Delval / Editions Bayard

Le thème fantastique : le diable

Le récit :

Un garçon, Sébasto, est attaché à un vieux monsieur, Da, qu'il considère comme son grand-père. Il y a des problèmes financiers dans la famille, Sébasto ne peut partir en vacances avec ses parents, il est ravi d'aller passer du temps avec Da dans sa maison. Da l'aime beaucoup et ils font de nombreuses activités ensemble. Cependant lorsque Sébasto vient annoncer à Da qu'il ne part en vacances, un chat étrange a élu domicile dans la maison. Un certain malaise commence à s'installer, autant pour Sébasto que pour Da. Ils vont pêcher ensemble, faire de la barque... mais au fur et à mesure la tension monte. Il semble que le chat tue des animaux uniquement pour boire leur sang. Un deuxième chat apparaît. Un deuxième animal est saigné. Un troisième chat apparaît, puis un quatrième, un cinquième, un sixième. La tension monte chez les deux personnages, des rêves étranges, une angoisse de plus en plus prégnante. Au début ils ne se disent rien, puis ils sont obligés de se parler. Leur rapport affectif les amène à tenir un rôle, protecteur pour Da, qui amène à grandir pour Sébasto. La chute de l'histoire fait apparaître une légende locale qui met en jeu un rite diabolique. Da saura exorciser le lieu mais il y laissera la vie.

Des éléments fantastiques

- Ecriture en double « j e » : deux points de vue, le « je » de Sébasto complété par le « je » de Da.
- Incipit très accrocheur : « je n'oublierai jamais ce matin-là, le matin où est apparu le premier chat.... Comment aurais-je pu imaginer l'horreur qui se préparait ? »
- Des mises en attente à chaque fin de chapitre qui laissent le lecteur dans le doute : « Et j'ai vu ce chat.... » / « Nous avons ri tous les deux. Si nous avons su... »
- Indication précise du temps du récit : le journal de Da commence le 28 juin 1970
- Des symboliques très fortes : le chat noir au regard d'acier, le nombre 7, l'étoile à 6 branches, le feu...
- Référence à la légende : Astaroth
- Une illustration minimaliste mais noire : des chats noirs en tête de chapitre et en haut de page correspondant au nombre de chats présents dans le récit.

D'autres thèmes

- Les relations affectives entre la génération des grands parents et des petits enfants
- Les problèmes que l'on peut rencontrer dans sa vie familiale
- Grandir : comment les autres constatent qu'on grandit, comment on se sent, on se voit grandir
- La mort gratuite, pour quelque chose : courage ou infortune ?

Une critique personnelle

- Très belle écriture, du vrai professionnalisme
- Mise en haleine garantie, la motivation est dans l'écriture
- Un histoire assez noire et une fin triste que l'auteur essaie de relever par l'annonce d'une bonne nouvelle (la naissance d'un bébé)