

L'histoire des traites négrières



Avant-projet

Instruction civique et morale : (l'estime de soi et le respect de l'intégrité des personnes ; les règles élémentaires d'organisation de la vie publique et de la démocratie : le refus des discriminations de toute nature)

- Qu'est-ce que l'esclavage ? débat entre élèves
- Mise en parallèle entre le texte des droits de l'Homme et le code noir
- Echanges avec des élèves d'autres régions du monde

Histoire :

- Pourquoi les colons ont-ils exploité les esclaves ?
- Quand et pourquoi la France a-t-elle aboli l'esclavage ?
- Comment l'empire colonial français fonctionnait-il après l'abolition ?
- Que sont devenues les anciennes colonies ?

Littérature :

- Lecture d'un roman historique : « Deux graines de cacao » d'Evelyne Brisou-Pelen
- Lecture d'extraits d'un récit autobiographique : « Le prince esclave » d'olaudah Equiano
- Lecture de contes traditionnels créoles et africains
- ➔ Lecture par un conteur (si possible)

Enseignement des traites négrières au cm2

Géographie :

- étude de la région de Niamey
- étude d'un département d'Outre-mer : la Martinique

Histoire des arts :

- Etude de certaines œuvres du douanier Rousseau : peintre naïf
- Etude de certaines œuvres de Paul Gauguin : peintre postimpressionniste
- étude d'une œuvre cinématographique : « La rue cases-nègres » par Euzhan Palcy, d'après un roman de Joseph Zobel
- Réalisation d'illustrations de contes traditionnels créoles lus et de contes créés par les élèves

Rédaction :

- Fiches de lecture relatives aux différentes lectures
- Exposés sur des sujets en rapport avec le projet
- Rédaction de contes

Projet Eurescl

	littérature	histoire	Education à la citoyenneté	géographie	Arts plastiques
<p><u>Introduction au projet :</u> Prise de représentation : Chaque élève donne son idée sur le sujet à partir de 3 questions</p> <p>- qu'est-ce que l'esclavage ? - qui étaient les esclaves ? - pourquoi y avait-il des esclaves ?</p> <p>→ vidéo</p> <p>Confrontation représentations// nouveaux acquis → vidéo du débat</p>	<p>1- « Deux graines de cacao » Evelyne Brisou-Pellen</p> <p>2- Extrait du « Prince esclave » Olaudah Equiano</p> <p>3- « Léon » Léon Tillage</p> <p>4- Poésie : Prière d'un petit enfant nègre ! Extrait de "Balles d'or" de Guy Tirolien</p> <p>5- « Rue Cases-Nègres », film réalisé par <u>Euzhan Palcy</u> en <u>1983</u>, adaptation du roman de <u>Joseph Zobel</u></p>	<p><u>Peuplement avant colonisation</u> : à partir de l'exploitation des documents du manuel « La France d'outre-mer » dossier Hachette</p> <p>La colonisation</p> <p>Le commerce triangulaire</p> <p>La vie sur les plantations</p> <p>Abolition de l'esclavage</p>	<p>Code noir //déclaration des droits de l'homme et du citoyen</p> <p>(débat)</p>	<p>La France d'outre-mer</p> <p>Exposés autour de 3 sujets :</p> <ul style="list-style-type: none"> - la Martinique - Niamey au Niger - Villejuif en France 	<p>Illustration de l'histoire des traites négrières, fabrication d'un album relatant différentes étapes des traites négrières (textes et illustrations)</p>

Projet traites négrières

Vidéo :

Prise des représentations des élèves autour de la question de l'esclavage

Confection d'un album relatant les différentes étapes de l'histoire des traites négrières (textes et illustrations)

Vidéo :

Confrontation des premières représentations des élèves et de leurs connaissances nouvellement acquises
débat

Lecture d'un roman historique :

« Deux graines de cacao » de Evelyne Brisou-Pellen

- étude de la couverture
- projection à partir de la couverture sur ce que pourrait être l'histoire relatée
- lecture de certains chapitres et questions de compréhension

Lecture d'un extrait d'une autobiographie :

« Le prince esclave » de Olaudah Equiano

- observation d'une gravure représentant Olaudah Equino
- pourquoi ce témoignage et important ?
- questions de compréhension

Lecture d'une autobiographie:

« Léon » Léon Tillage

- résumé de certains chapitres
- questions de compréhension
- observation des illustrations

« Rue Cases-Nègres », film réalisé par Euzhan Palcy en 1983, adaptation du roman de Joseph Zobel

Poésie : « Prière d'un petit enfant nègre ! »
Extrait de "Balles d'or" de Guy Tirolien

Géo : la France d'Outre-mer

Exposés autour de 3 sujets :

- la Martinique
- Niamey au Niger
- Villejuif en France

Etude du « Code noir » et déclaration des droits de l'homme et du citoyen

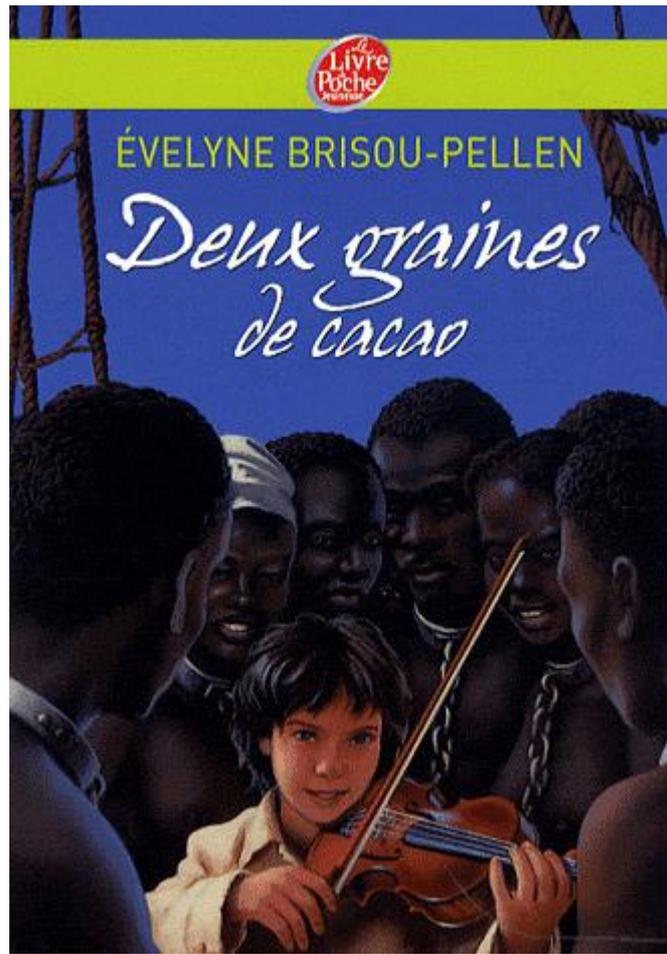
Histoire : peuplement avant colonisation :

à partir de l'exploitation des documents du manuel « La France d'outre-mer » dossier Hachette

La colonisation
Le commerce triangulaire

La vie sur les plantations
Abolition de l'esclavage

1) « Deux graines de cacao » d'



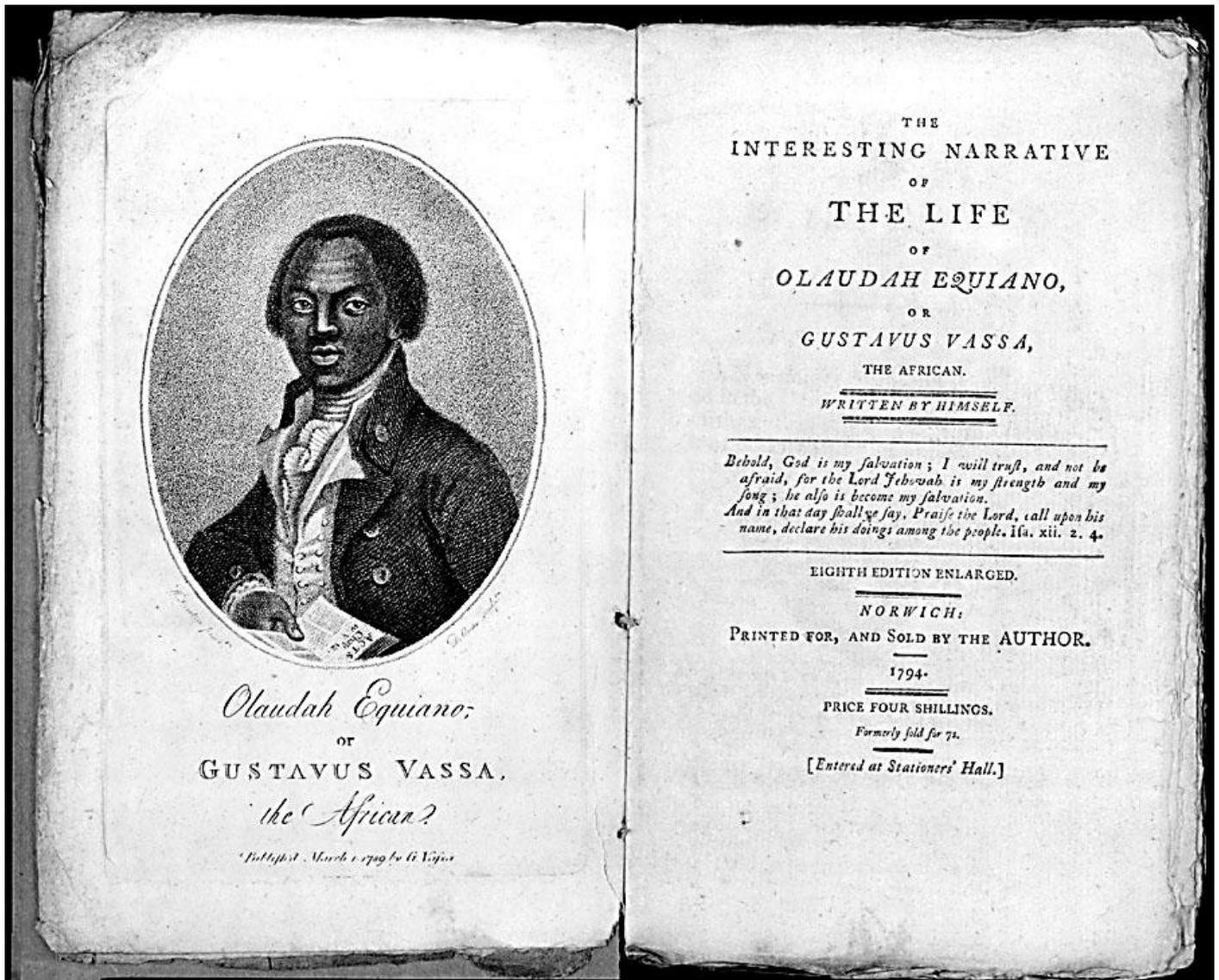
Ce roman a été le point de départ de ce projet :

- questionnement sur le pays d'origine du jeune héros ;
- origine du cacao...

Cette histoire romancée a permis aux élèves d'aborder des faits historiques d'abord à partir d'un récit épique.

Certains chapitres ont tout de même nécessité une lecture commune car un peu impressionnants pour quelques élèves.

2) « Le prince esclave » d'Olaudah Equiano



3) « Prière d'un petit enfant nègre » extrait de "Balles d'or" de Guy Tirolien

Seigneur
je suis très fatigué
je suis né fatigué
et j'ai beaucoup marché depuis le chant du coq
et le morne est bien haut qui mène à leur école
Seigneur je ne veux plus aller à leur école ,
faites je vous en prie que je n'y aille plus
Je veux suivre mon père dans les ravines fraîches
quand la nuit flotte encore dans le mystère des bois
où glissent les esprits que l'aube vient chasser
Je veux aller pieds nus par les sentiers brûlés
qui longent vers midi les mares assoiffées
je veux dormir ma sieste au pied des lourds
manguiers
je veux me réveiller
lorsque là bas mugit la sirène des blancs
et que l'usine
ancrée sur l'océan des cannes
vomit dans la campagne son équipage nègre
Seigneur je ne veux plus aller à leur école
faites je vous en prie que je n'y aille plus
Ils racontent qu' 'il faut qu'un petit nègre y aille
pour qu'il devienne pareil
aux messieurs de la ville
aux messieurs comme il faut;
Mais moi je ne veux pas
devenir comme ils disent
un monsieur de la ville
un monsieur comme il faut
Je préfère flâner le long des sucreries
où sont les sacs repus
que gonfle un sucre brun
autant que ma peau brune
Je préfère
vers l'heure où la lune amoureuse
parle bas à l'oreille
des cocotiers penchés
écouter ce que dit
dans la nuit
la voix cassée d'un vieux qui raconte en fumant
les histoires de Zamba
et de compère Lapin
et bien d'autres choses encore
qui ne sont pas dans leur livre .
Les nègres vous le savez n'ont que trop travaillé
pourquoi faut il de plus
apprendre dans des livres
qui nous parlent de choses
qui ne sont point d'ici.
Et puis
elle est vraiment trop triste leur école
triste comme
ces messieurs de la ville
ces messieurs comme il faut
qui ne savent plus danser le soir au clair de lune
qui ne savent plus marcher sur la chair de leurs
pieds
qui ne savent plus conter de contes aux veillées
Seigneur je ne veux plus aller à leur école.

Balles d'Or a été publié par Présence Africaine en 1961 réédition en 1982

4) « Léon » de Léon Walter Tillage



Leon Walter Tillage

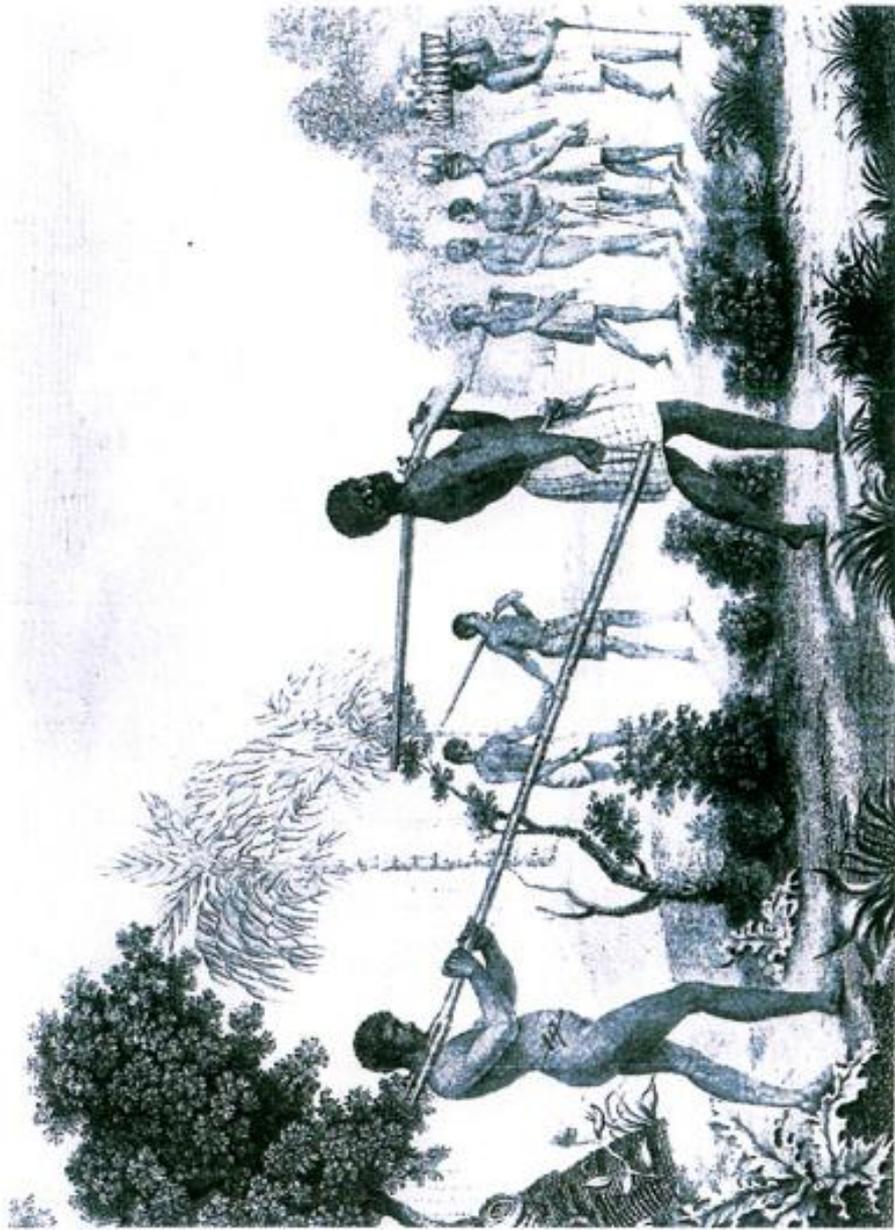
Léon

Neuf de l'école des loisirs



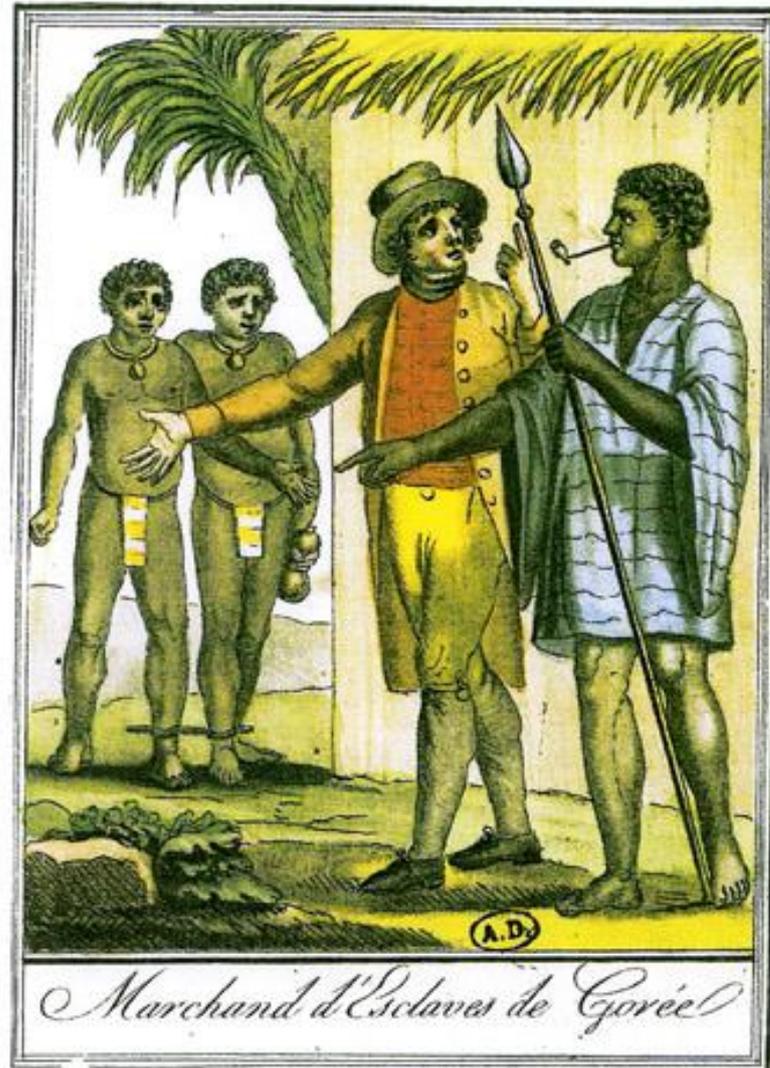
Olaudah Equiano
or
GUSTAVUS VASSA.
Author of
the interesting

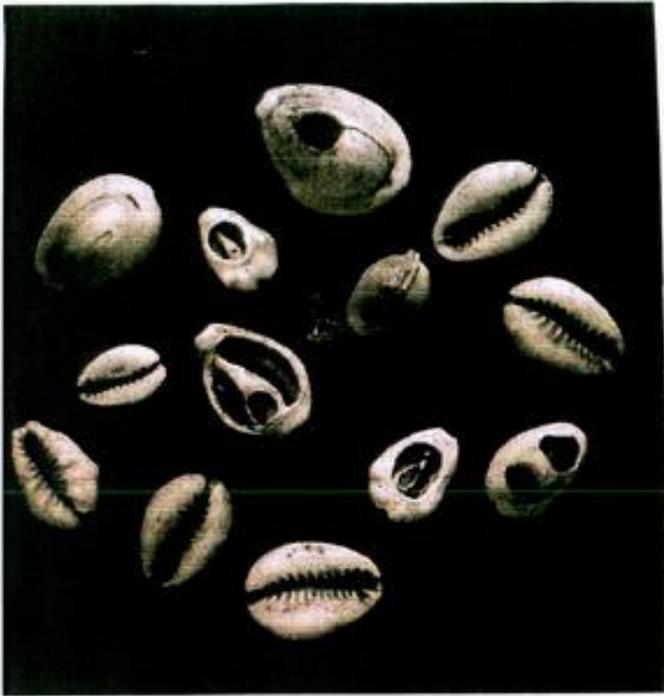
Portrait d'Olaudah Equiano : gravure, frontispice de la première édition de *The Interesting Narrative of the Life of Olaudah Equiano, or Gustavas Vassa, the African. Written by Himself* (London, 1789). (Copy in the John Carter Brown Library at Brown University; also, Library of Congress, Prints and Photographs Division, LC-USZ62-54026)



« Convoi de captifs en Afrique au 18^{ème} siècle », gravure tirée de *Voyage à la côte occi
d'Afrique ...* par Louis Degrandpré, Paris : Dentu, An IX [1800/1801], BNF.

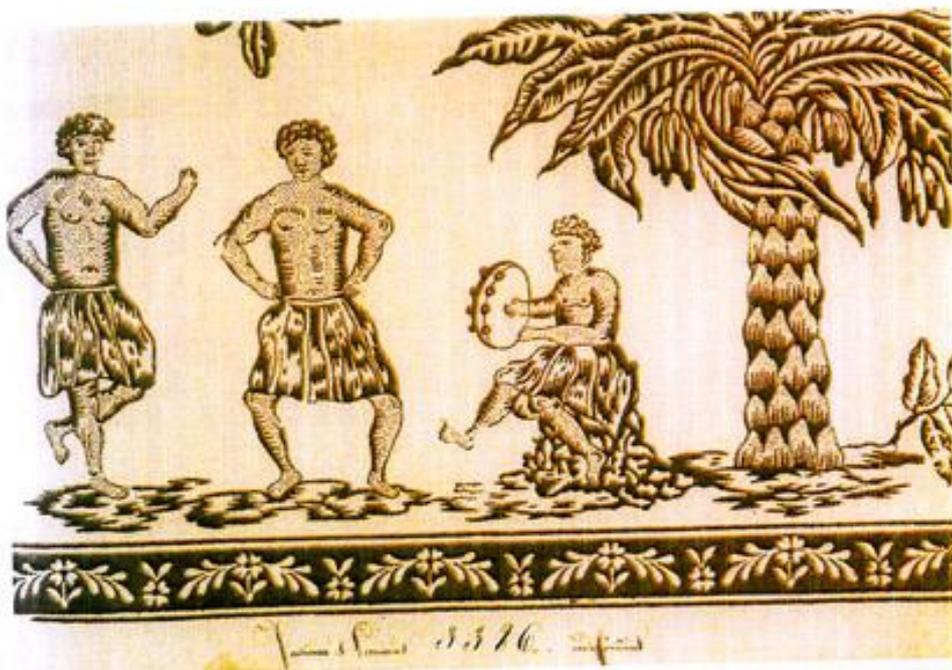
« Marchand d'esclaves de Gorée », gravure coloriée de Jacques Grasset de Saint-Sauveur, in *l'Encyclopédie des voyages* publiée à Paris en 1795-1796, bibliothèque des Arts décoratifs, Paris.





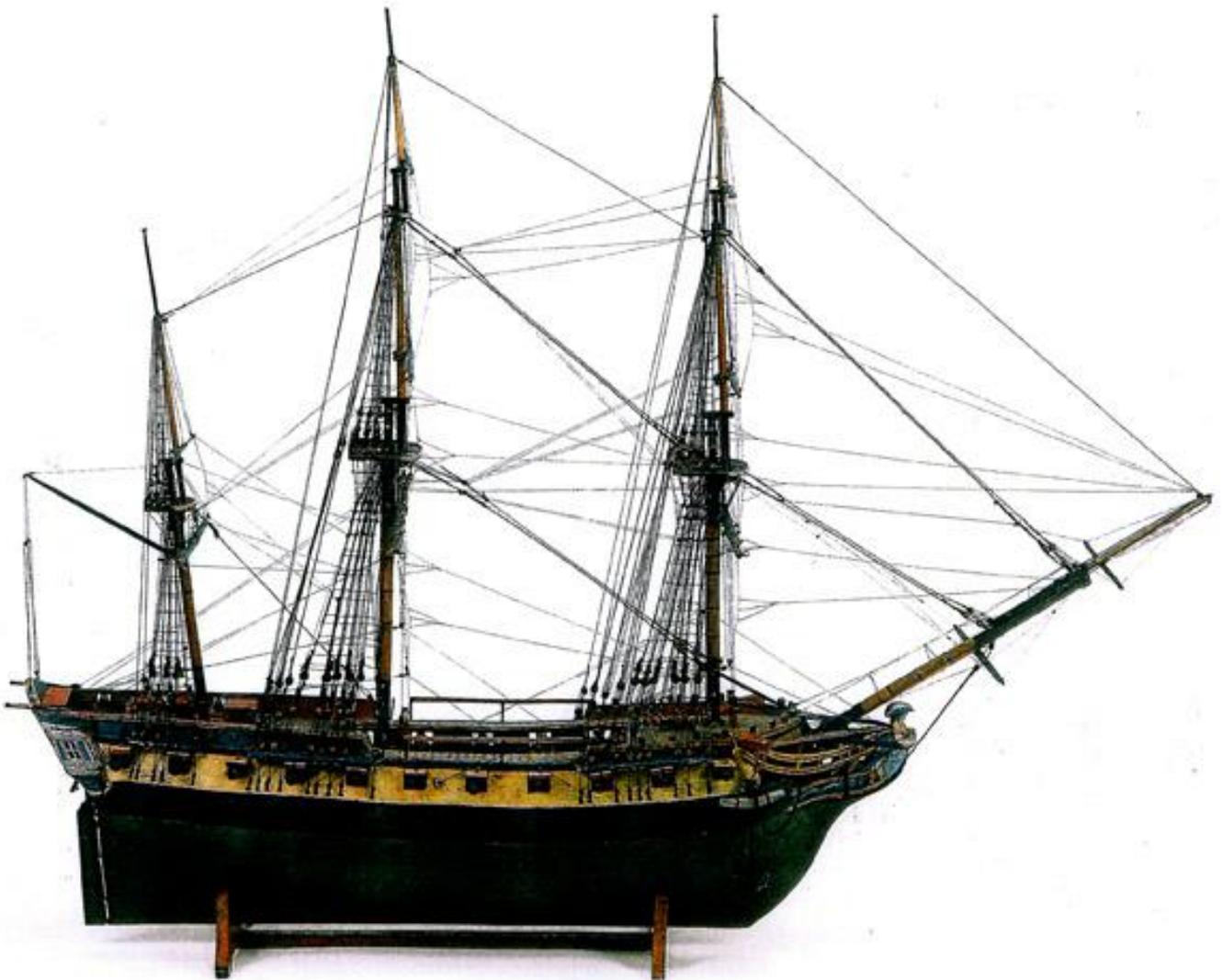
"Marchandise de traite":

- cauris
- perles
- fossile
- estouade "indienne".



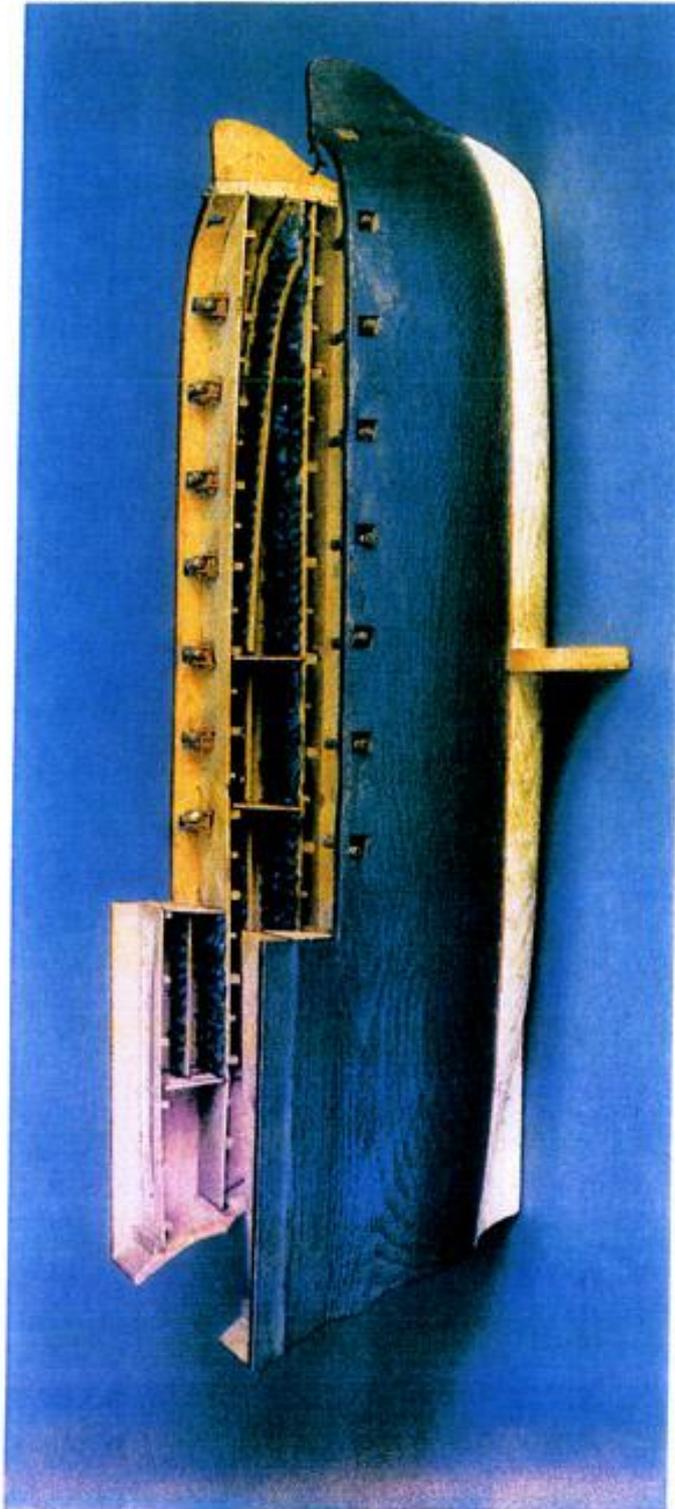


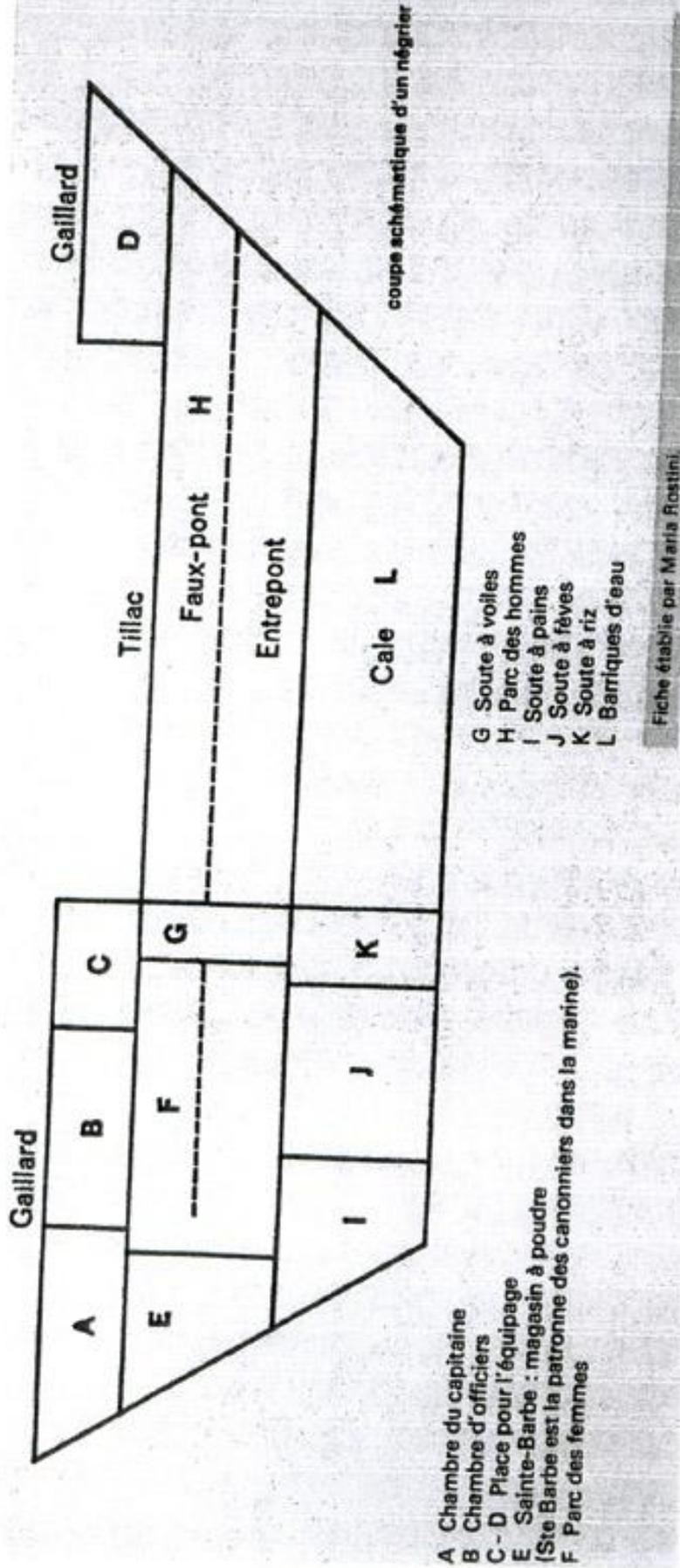
*Entraves portant la marque D.A.C. (Da Costa), fabricant de chaînes et instruments de traite à Nantes au XVIII^e siècle.
Fonds Musée des Salorges, Musées du Château des Ducs de Bretagne*



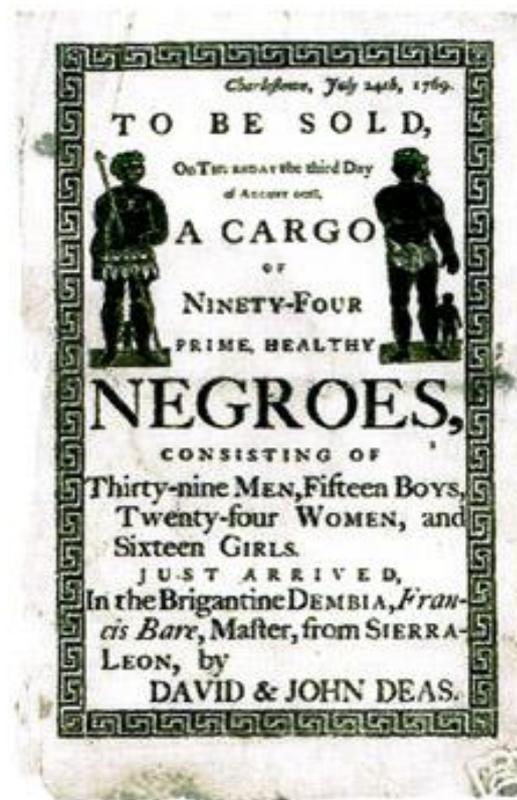
*Maquette de la « Musette », trois-mâts corsaire construit en 1781 et converti en négrier en 1783.
Fonds Musée des Salorges, Musées du Château des Ducs de Bretagne*

-Maquette d'un navire négrier, 18^{ème} siècle, hêtre peint et plomb, 15 x 51 cm, bibliothèque de l'Arsenal, Paris.





Affiche annonçant une vente d'esclaves.



Présentation du document

Traduction du texte :

Charleston, le 24 juillet 1769

A VENDRE

Le jeudi, troisième jour du mois d'août,

UNE CARGAISON

de

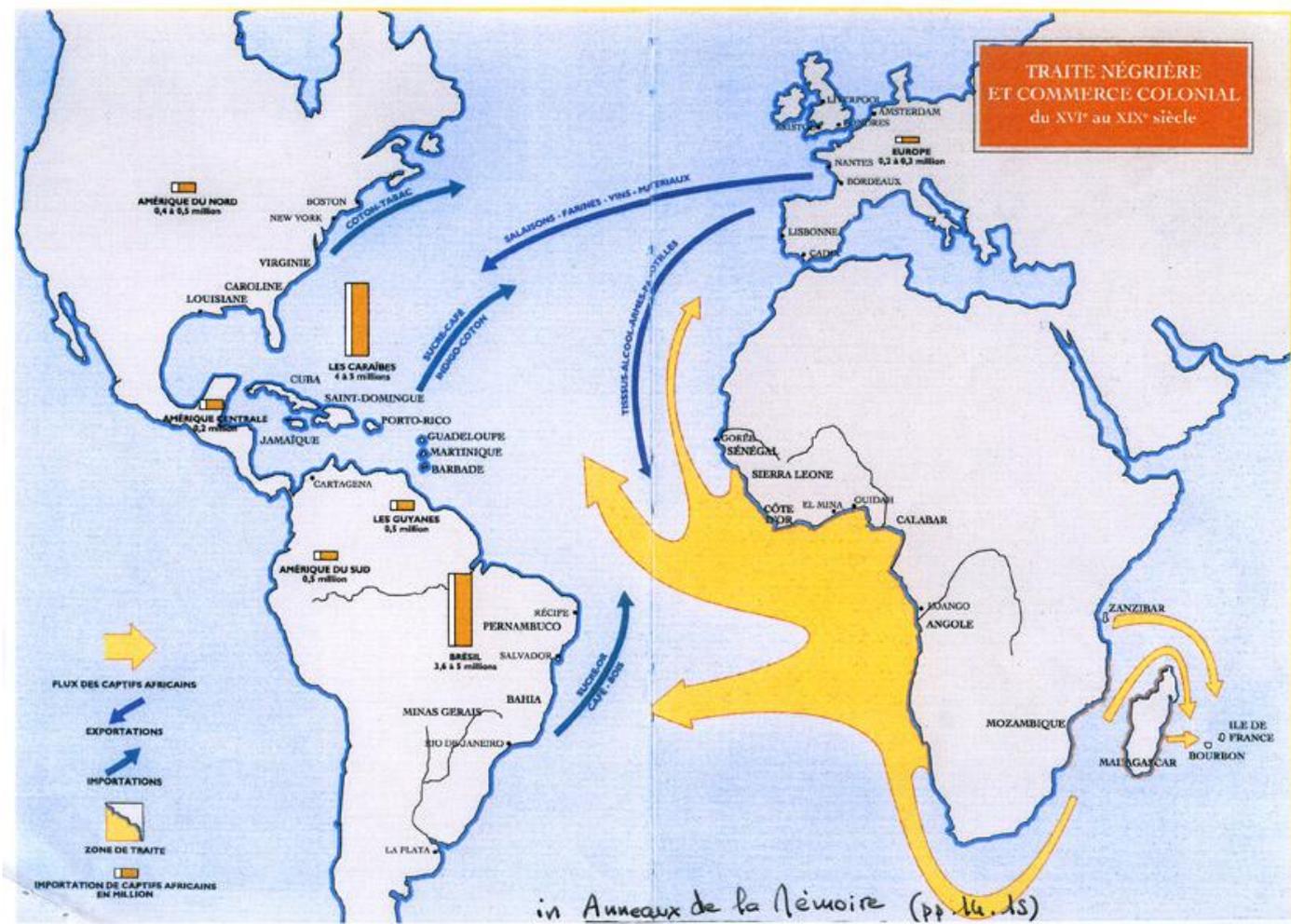
quatre-vingt-quatorze

NEGRES

de premier choix et en parfaite santé

se composant de

Trente-neuf hommes, quinze garçons,





Jadily : les Amérindiens ↑

↓ Amandine : Les Africains

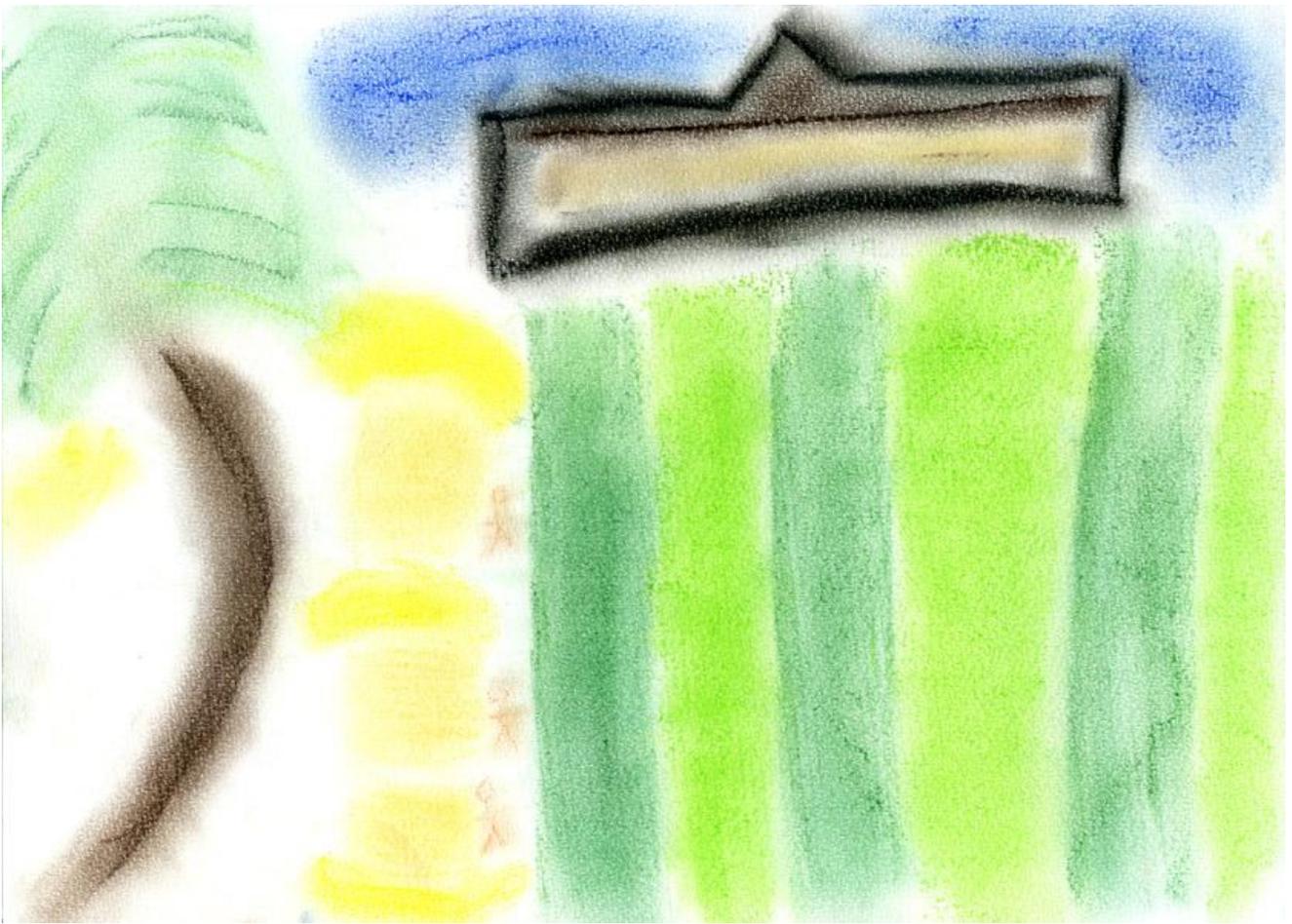




Gabriel : *la vente d'esclaves* ↑

⇓ Ksenija : *un bateau négrier*

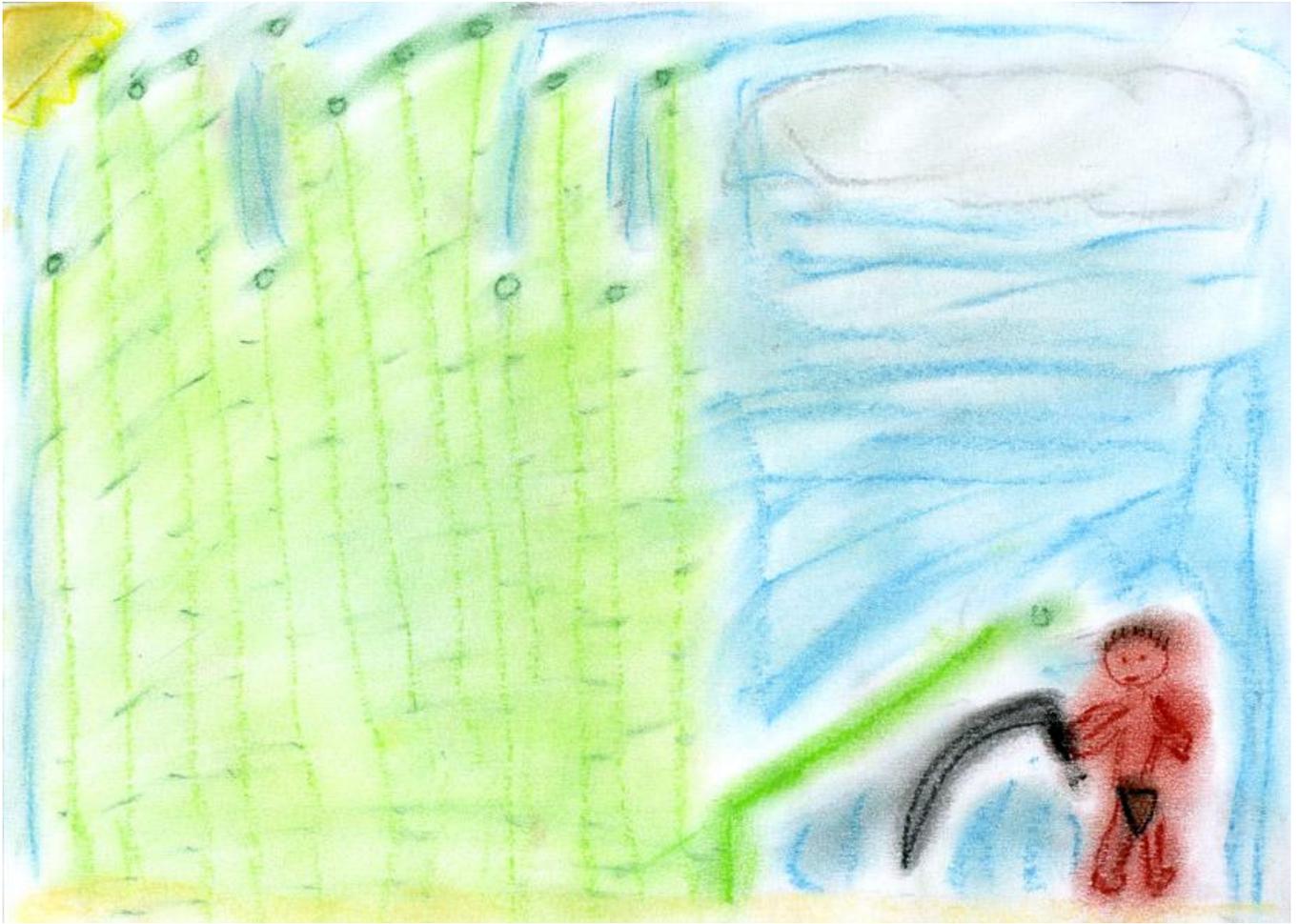




Méryl : *la plantation et son habitation* ↑

↓ Jadily : *champ de coton et de canna à sucre*





Ksenija : le coupeur de canne ↑

↓ Gabriel : le champ de coton



a-

Villejuif

Situation :

La ville de Villejuif se trouve à 8 kilomètres du centre de Paris (Notre Dame) et son point le plus au nord se trouve à 1,5 kilomètre de la porte d'Italie.

La ville s'étend sur 534 hectares, avec environ 2 kilomètres d'Est en Ouest et 3 kilomètres du Nord au Sud.

Les communes les plus proches :

- le Kremlin-Bicêtre au nord ;
- Arcueil au nord-ouest ;
- Cachan à l'ouest ;
- l'Hay-les-Roses au sud-ouest ;
- Chevilly-Larue et Vitry sur Seine au sud-est et Ivry-sur-Seine au nord-est.

La population :

La population de Villejuif est d'un peu plus de 50 000 habitants.

Le climat :

Le climat de la ville de Villejuif est un climat océanique dégradé caractérisé par une faible amplitude thermique et des précipitations assez fortes.

La température y est plus élevée en moyenne d'un degré ou deux par rapport aux zones rurales d'Île de France, au sud du Val de Marne notamment.

Le mois de janvier est le mois de l'année le plus froid de l'année avec une température moyenne de 4,1° et le mois le plus chaud est le mois de juillet avec 19, 5° en moyenne.

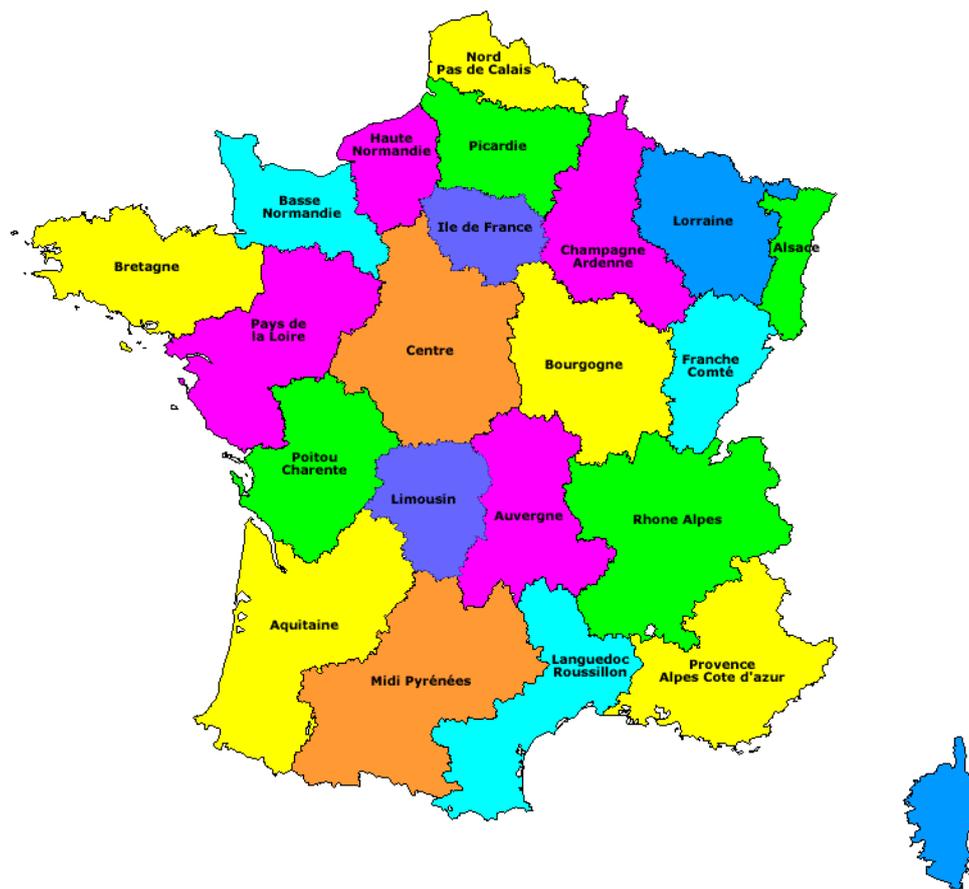
La durée d'ensoleillement est de 1 798 heures en moyenne.

Le jumelage :

Villejuif est jumelée avec 43 villes dont :

- en Italie : Mirandola (depuis 1958)
- en Hongrie : Dunaujvaros (depuis 1958)
- en Allemagne : Neubrandenburg (depuis 1966)
- en Bulgarie : Yambol (depuis 1974)
- au Portugal : Vila Franca de Xira (depuis 1978)

La ville de Villejuif se situe dans la région Ile de France.



Pour être plus précis, dans le département du Val de Marne.



b-

Niamey

Le drapeau du Niger :

Le drapeau du Niger a été adopté le 23 novembre 1959. La bande orange représente le désert, situé au nord du pays, la bande verte, la plaine fertile du bassin du Niger, au sud du pays et le rond orange, le soleil.



Où se situe Niamey ?

Niamey est la capitale du Niger située sur le fleuve Niger dans l'extrême ouest du pays. En 2005, la population est estimée à environ 750 000 habitants. Niamey est constituée en communauté urbaine depuis le 24 novembre 1988, et comporte 5 communes.

Le climat de Niamey

Température moyenne : 36°C toute l'année

Précipitations : de 50 à 200 mm en moyenne par mois, d'avril à octobre, sinon 0° C le reste de l'année

Ensoleillement quotidien moyen : 9 heures

Nombre de jours de pluie : 50 par an

Océane et Aurnela

La Martinique

Où se situe la Martinique ?

C'est une île française, département d'Outre-mer faisant partie des « Îles sous le vent », dans l'arc des petites Antilles.

L'île est située dans une zone intertropicale, baignée à l'ouest par la mer Caraïbe, à l'est par l'océan Atlantique.

Sa superficie est de 1 080 km², la plus grande longueur est de 75 km et la plus grande largeur de 35 km.

La Martinique est recouverte à 45% de forêt.

Cela peut apparaître petit... et pourtant, il y a une grande diversité de paysages.



Quel est le climat de la Martinique ?

Le climat est tropical et tempéré par les alizés et ce quel que soit le mois. Il fait chaud, 27° C en moyenne.

Il y a deux saisons :

a_ de juin à décembre : c'est l'hivernage qui est marqué par de fortes pluies, surtout en septembre, octobre. Ce sont de grosses averses parfois violentes suivies d'éclaircies. Cette saison est aussi celle des cyclones, caractérisés par des vents soufflant parfois jusqu'à 200km / h, accompagnés de rafales de pluies ;

b_ de janvier à mai : c'est le Carême ou saison sèche. C'est une période très agréable où les températures peuvent flirter avec les 35°C.

Erwan

Observations :

Les élèves pensent presque unanimement que les hommes blancs faisaient des hommes noirs des esclaves parce qu'ils ne les aimaient pas. Ils ramènent le sujet de l'esclavage exclusivement à un problème de racisme. Il semble important de leur permettre de prendre de la distance et donc de se détacher de l'affect et de mener un vrai travail d'analyse, de documentation sur le sujet.

Le racisme est un sujet réel mais l'esclavage ne se réduit pas à ce problème. L'inconscient collectif pousse chacun d'eux à s'enfermer dans une opposition noir/blanc.

Au cours d'études de textes d'explorateurs découvrant les îles, les élèves voient l'inquiétude, les peurs ressenties par l'homme blanc confronté à l'inconnu : l'indigène. Les élèves ont pu constater à la lecture du texte d'Olaudah Equiano que ce dernier a eu les mêmes craintes d'être mangé par l'homme blanc.

En abordant le sujet du commerce triangulaire, les élèves constatent que le trafic d'esclaves africains n'était pas le fait que d'hommes blancs. Ce à quoi certains réagissent vivement. « Les blancs font ça parce qu'ils n'aiment pas les noirs mais les noirs, c'est pire, c'est des traitres ! »

La traversée de l'Atlantique : cette partie est un peu dure à aborder, les élèves ont été choqués par les conditions de vie à bord dans les navires négriers notamment.