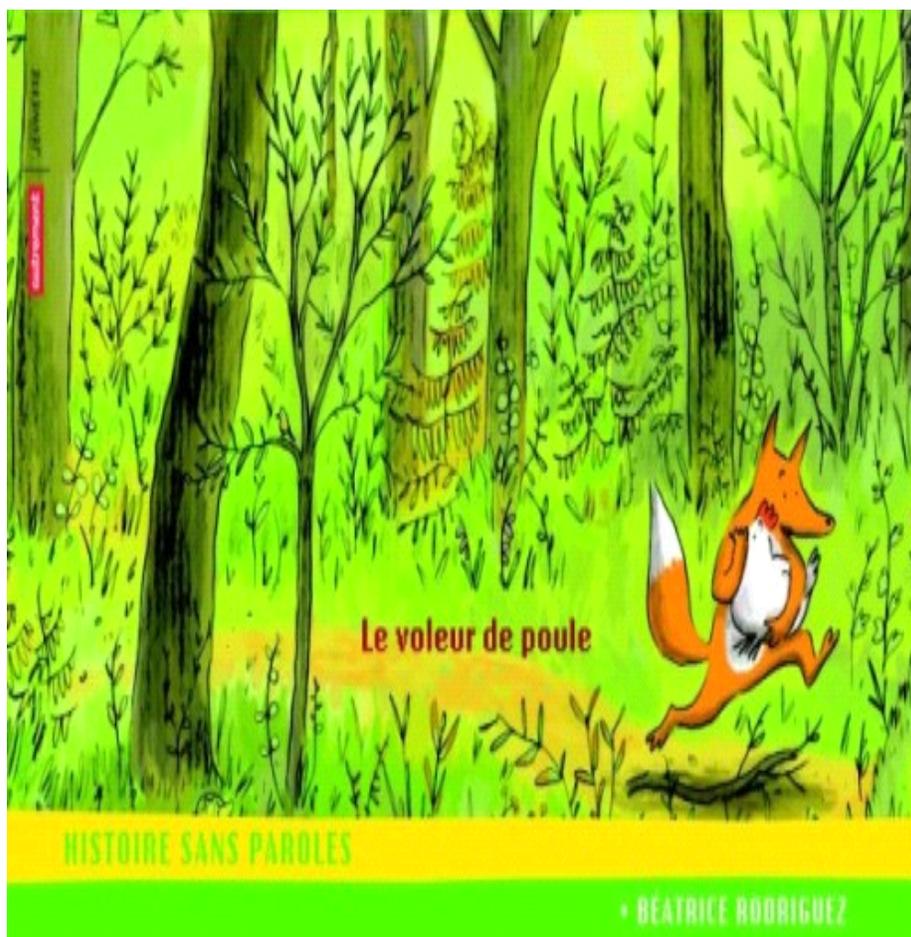


Le voleur de poule

Rodriguez Béatrice

Autrement, paru en 2005

Album sans texte (MS)



Auteurs du dossier

Brigitte MEDINACELI

Christophe MEOT

Viviane QUIRIN

réalisé le 09/2007

Table des matières

Argument du livre	Page 3
Pourquoi ce choix ?	Page 4
Grille d'analyse	Page 6
Scéance 1	Page 7
Scéance 2	Page 8
Scéance 3	Page 9
Scéance 4	Page 10
Scéance 5	Page 12
Scéance 6	Page 13
Scéance 7	Page 14

Argument du livre

Remarques préliminaires

La lecture de cet album sans texte peut être abordée du cycle 1 au cycle 3.

Les modalités proposées dans ce dossier concernent des élèves de MS du cycle 1.

Cet album leur donne l'occasion :

- de comprendre que les images peuvent raconter une histoire, au même titre qu'un texte (par exemple par la lecture préalable de l'album « *Pou-poule !* » de Loufane.
- de dire et d'écrire (en dictée à l'adulte) à partir des lectures d'images et des interprétations possibles.
- d'échanger et d'argumenter leurs points de vue

Pourquoi ce choix ?

Choix pédagogiques

Apprendre à lire et à interpréter les images.

Favoriser la formulation d'hypothèses et leur validation en s'appuyant sur la prise d'indices pertinents donnés à voir dans l'image.

Justifier et argumenter son point de vue.

Prélever des indices et les mettre en relation pour construire le sens de l'histoire.

Utiliser les indicateurs d'espace et de temps.

Travail préalable à l'entrée dans l'album

Raconter ou lire des histoires qui mettent en scène le personnage du renard et/ou de la poule.

Parmi les titres suivants (liste non exhaustive), vous pourrez en choisir trois ou quatre avant de découvrir « *Le voleur de poule* »

La Brouille, Boujon, Claude. École des Loisirs. 2006. 36 p. Lutin poche.

Bon appétit monsieur lapin. Boujon, Claude. École des Loisirs. 2006. 29 p. Lutin poche.

Le lapin loucheur. Boujon, Claude. École des Loisirs. 2002. 26 p. Lutin poche.

Petite poule rousse et le renard rusé. French, Vivian, Hobson Sally. École des Loisirs. 1996. 26 p. Pastel.

Poule plumette. Galdone, Pierre. Circonflexe. 2004. 29 p. Albums circonflexe.

Juste un petit bout. Jadoul, Emile. École des Loisirs. 2006. 29 p. Lutin poche.

Mon jour de chance. Kasza, Keiko. École des Loisirs. 2006. 32 p.

Pou-poule ! Loufane. Pastel. 2003. 32 p. Lutin poche.

Poule rousse. Morel, Lida, Morel, Etienne. Flammarion. 2007. 28 p. Les classiques du père Castor.

Contes et légendes du renard. Bournaud, Michel. Hesse. 2002. 176 p. Contes et légendes.

Jamais content ! De Kockere, Geert, Devrome, Johan. 15 nouvelles histoires pas comme les autres. Milan. 2002. 64 p.

Conformément aux programmes de 2007, ces lectures permettront « *de fréquenter des personnages archétypaux, de construire le système des personnages, pour mieux faire apprécier les multiples facettes d'un personnage.* »

Bibliographie sélective sur le site :

http://www.mediatheque-agglo-troyes.fr/bmtroyes/_/acreation/renard/biblio-renard.pdf

Intégration du projet de lecture dans l'emploi du temps

Proposition d'organisation des séances

Pour permettre aux élèves de MS d'appréhender la durée de l'histoire et de l'alternance jour/nuit on pourra envisager :

- en fin de semaine : séance 1 (découverte de l'album)
- lundi : séances 2 et 3

- mardi : séance 4 et 5 (production écrite en dictée à l'adulte)
- jeudi : séance 6
- vendredi : séance 7

Grille d'analyse

Personnages	Cinq personnages : un renard, une poule blanche, un ours, un lapin et un coq.
Lieux	Forêt, montagne, mer. (île ?)
Époque	Indéterminée.
Durée	De la poursuite : 4 jours, 3 nuits.
Thème	Évolution d'une relation conflictuelle en relation amoureuse entre une poule et un renard.
Résumé de l'histoire	<p><i>Un renard vole une poule blanche à la barbe d'un ours, d'un lapin et d'un coq.</i></p> <p><i>Une poursuite s'engage alors à travers forêt, montagne et mer.</i></p> <p><i>Pendant la poursuite la relation conflictuelle entre la poule et le renard se transforme en relation amoureuse contre laquelle l'ours, le lapin et le coq resteront impuissants.</i></p>
Caractéristiques de l'album	<p>Album sans texte (collection « Histoire sans parole » - Autrement jeunesse)</p> <p>Présentation dans un fourreau.</p> <p>Présence d'un écrit sur le fourreau et la page de titre (titre, édition, auteur...)</p> <p>Format à l'italienne.</p>
Caractéristiques des images	12 double pages en couleur (couleurs dominantes : tons de vert) dont 3 présentent chacune de manière différente des événements qui se déroulent dans un même lieu sur des temps différents (1 ^{re} , 10 ^e et 11 ^e double pages).
Mise en réseau	<ul style="list-style-type: none"> - autour du personnage : le renard dans la littérature de jeunesse - autour de la relation poule - renard (« Pou-poule » de Loufane) - avec d'autres albums sans texte <p>http://www.crdp.ac-creteil.fr/telemaque/document/sans-texte-bibli.htm</p>

Scéance 1

Objectifs

Découvrir l'album

- les cinq personnages et leur association :
le renard et la poule / le coq, le lapin et l'ours
- ce que font les personnages :
un renard qui court dans la forêt en tenant une poule sous les bras, un ours qui court aussi dans la forêt en portant sur ses épaules un lapin sur lequel est perché un coq.
- la permanence du lieu : la forêt
Formuler des hypothèses à partir des indices fournis par le fourreau et les couvertures.
Produire une phrase en dictée à l'adulte.

Déroulement

1 - Présentation de l'album

« *Regardez, aujourd'hui je vous ai apporté un nouveau livre* »

Le maître lit le titre puis sort le livre de son fourreau et collecte éventuellement les remarques des enfants à partir des deux éléments (livre et fourreau).

Remarque

L'illustration du fourreau et de la 1^{re} de couverture sont presque identiques : certains éléments révèlent un effet zoom sur le fourreau (fourche et branches des arbres, taille de la fougère...)

2 - Lecture découverte et formulation d'hypothèses à partir des couvertures

- à partir de la 1^{ère} de couverture :

On voit un renard qui court dans la forêt en tenant fermement une poule blanche dans ses bras tout en lui clouant le bec. Le renard a sans doute volé la poule... /...

- à partir de la 4^e de couverture :

On voit un ours, un lapin et un coq (qui courent) dans la forêt. Ils poursuivent peut-être le renard.../...

- à partir de la 1^{ère} et de la 4^e de couverture : mise en relation des deux couvertures par présentation simultanée

L'enseignant laisse les élèves s'exprimer, reformule les hypothèses émises précédemment et garde trace en dictée à l'adulte des nouvelles propositions du type : « *C'est l'histoire d'un renard qui a volé une poule et qui est poursuivi dans la forêt par un ours, un lapin et un coq.* »

Remarque

Il se peut que les hypothèses sur le pourquoi de la course soient émises spontanément.

Dans le cas contraire, elles seront induites par le questionnement du maître :

« À votre avis, pourquoi courent-ils ? Où vont-ils ? »

Scéance 2

Objectifs

Mettre en évidence la situation déclenchante

Valider les hypothèses émises lors de la séance 1

Déroulement

1 - Présentation en 2 temps de la 1^{re} double page

Phase 1 : L'enseignant raconte d'abord ce qui se passe sur l'illustration de la page de gauche en occultant celle de droite à l'aide d'un cache.

« C'est l'histoire d'animaux qui vivent dans une clairière, au milieu de la forêt. Ils vivent tous ensemble dans une maisonnette. Un matin, comme à son habitude, le coq se met à chanter. Pendant que le lapin ouvre les volets l'ours regarde les poules qui picorent tranquillement dans le pré. Tout à coup... »

Phase 2 : L'enseignant dévoile l'illustration de la page de droite.

« ...Alors que l'ours et le lapin prennent tranquillement leur petit déjeuner, le renard, qui regardait depuis un moment ce qui se passait, surgit des buissons. En un éclair, il s'empare de la poule blanche et s'enfuit à toutes jambes sous le regard surpris de tous les animaux. »

Remarque

Les élèves signaleront peut-être la présence du renard caché dans le buisson. (page de gauche)

2 - Découverte de la double page suivante

Les élèves découvrent qu'il s'agit de la même illustration que celle de la couverture.

Pour valider l'idée même de la poursuite, l'enseignant soumet aux élèves, la trace écrite de la séance 1 (reformulation en dictée à l'adulte de ce que l'on a compris à partir des couvertures).

Scéance 3

Objectifs

Prendre conscience :

- *de la permanence de la problématique (poursuite)*
- *de la permanence des personnages*
- *des changements de lieux*
- *de la durée de la poursuite*

Déroulement

1 - Feuilletage en silence des double pages 3 et 4

L'enseignant ouvre le livre à la 2^e double page puis présente les deux suivantes sans commentaires.

2 - Questionnement des élèves sur ce qu'ils ont perçu

« Que se passe-t-il ? Qu'avez-vous remarqué ? .../... »

L'enseignant récupère les commentaires des élèves tout en attirant leur attention sur la 4^e double page :

- *pour faire émerger que la scène représentée se passe la nuit (présence de la lune...)*
- *pour mettre en évidence la permanence des cinq personnages (Où sont les animaux ? Sont-ils tous présents ?)*
- *pour faire prendre conscience que la journée a été longue et fatigante pour tous (Que font-ils ?)*

Remarque

Un retour éventuel sur la 3^e double page permettra d'observer plus attentivement l'attitude des personnages et les indices de fatigue qu'elle sous-tend.

3 - Synthèse par la voix de l'enseignant

Terminer la séance en affichant les quatre double pages correspondant à cette 1^{re} journée tout en rappelant l'histoire au fur et à mesure de l'affichage.

« Vous vous souvenez du matin où le renard a volé la poule pendant le petit déjeuner.

L'ours, le lapin et le coq n'étaient pas contents et ont poursuivi le renard dans la forêt. Ils l'ont poursuivi jusqu'au soir. Ils étaient tous très fatigués. Ils faisaient nuit et ils se sont reposés et endormis. »

Pour finir et en synthèse de l'affichage le maître pointerait que *« C'était une journée longue et fatigante. »*

Scéance 4

Objectifs

Prendre conscience :

- de la permanence de la problématique (poursuite)
- de la permanence des personnages
- des changements de lieux
- de la durée de la poursuite

Anticiper (en argumentant) sur la suite possible de l'histoire

Déroulement

- 1 - Rappel rapide de l'histoire par l'enseignant en référence à l'affichage.
- 2 - Feuilletage des trois double pages suivantes sans commentaire de la part de l'enseignant.
- 3 - Collecte des remarques des élèves, qui seront prises en notes par l'enseignant.
- 4 - Affichage des trois nouvelles double pages dans l'ordre, à la suite des précédentes ; les deux premières sont présentées face cachée afin de centrer d'abord l'attention des élèves sur la dernière.
- 5 - Questionnement de l'enseignant (réponses attendues).
 - « *Que se passe-t-il ?* » (*Ils dorment, ils se reposent*)
 - « *Pourquoi ? Comment le savez-vous ?* » (*Ils sont fatigués, c'est la nuit, on voit la lune...*)
 - « *On les a déjà vus dormir, est-ce qu'ils sont au même endroit que la 1^{ère} nuit ?* » (*Non, ils étaient dans les arbres et maintenant ils sont...*)
 - « *Que s'est-t-il passé entre les deux nuits ? Qu'ont-ils fait ? Que leur est-il arrivé ?* »

L'enseignant fera éventuellement référence aux remarques des élèves prises en note après le feuilletage.

- 6 - Découverte des doubles pages cachées pour justifier et valider.

Remarque

Certains élèves pourront éventuellement pointer le fait que le renard et la poule jouent aux dames ou aux échecs, qu'ils dorment confortablement installés dans le terrier :
« *Seraient-ils devenus amis ?* »

- 7 - Synthèse

L'enseignant rappellera oralement l'histoire depuis le début en attirant tout particulièrement l'attention des élèves sur le fait que le renard et la poule n'ont toujours pas été rattrapés et que la poursuite a duré deux longues journées bien fatigantes.

- 8 - Anticipation et découverte de la double page suivante

L'enseignant demande aux élèves : « *À votre avis, que va-t-il se passer demain matin ?* »

Les hypothèses sont aussitôt validées (ou non) par la découverte de la double page suivante :
une nouvelle journée d'aventure commence, la poursuite continue.

Scéance 5

Objectifs

Imaginer la suite de l'histoire en respectant la permanence des personnages, les changements de lieu.

Produire un texte en dictée à l'adulte.

Déroulement

1 - Remise en contexte de la situation

Afficher la double page découverte en fin de séance 4.

Oraliser ce qui se passe : « *Une nouvelle journée commence. Le renard et la poule sont toujours poursuivis par l'ours, le coq et le lapin.* »

2 - Production écrite en dictée à l'adulte

Annoncer : « *Aujourd'hui on va essayer d'écrire la suite de l'histoire.* »

Remarque pour l'enseignant

Les modalités d'organisation restent à définir par l'enseignant.

L'activité sera conduite collectivement ou en petit groupe.

Scéance 6

Objectifs

Découvrir la suite de l'histoire.

Comprendre qu'on peut imaginer des histoires différentes à partir d'un même support.

Mettre en évidence la relation amoureuse qui lie le renard et la poule.

Mettre en évidence la fin de la poursuite.

Déroulement

1 - Confrontation des productions des élèves à celle de l'auteur pour mettre en évidence que les histoires se ressemblent (utilisation de la barque par le renard et la poule) mais que l'auteur a imaginé autre chose pour nous lecteurs (l'ours transformé en barque, une branche utilisée comme rame).

Phase 1 : relecture par l'enseignant des différentes productions (si travail en atelier)

Phase 2 : découverte par les élèves de ce que l'auteur a imaginé par dévoilement des deux double pages suivantes.

Remarque : la 2^e double page à découvrir présente des événements qui se déroulent dans un même lieu sur des temps différents.

Pour faciliter la lecture de cette double page, l'enseignant présentera d'abord la page de gauche (page de droite occultée) ce qui permettra sans doute aux élèves de se poser la question « Où sont passés la poule et le renard ? »

La découverte de la page de droite (page de gauche occultée) permettra d'anticiper la réponse. (*Le renard et la poule sont sans doute dans la maison.*)

2 - Découverte de l'avant dernière double page

On procédera par dévoilement progressif pour faciliter la lecture d'images séquentielles et mettre plus aisément en évidence la relation amoureuse qui lie le renard et la poule.

Phase 1 : proposer aux élèves la 1^{re} et la dernière vignette.

Leur lecture respective permettra de mettre en évidence :

- ce qui se passe et à quel endroit

- puis, par comparaison, qu'il s'agit de deux moments différents dans le temps mais dans un même lieu.

Phase 2 : le maître, tout en découvrant les deux vignettes intermédiaires, raconte ce qui s'est passé entre ces deux moments pour bien faire comprendre l'évolution de la situation.

Scéance 7

Objectifs

Découvrir la fin de l'histoire.

Valider la relation amoureuse entre la poule et le renard et la fin de la poursuite.

Déroulement

1 - Reprise de l'histoire dans son intégralité

L'enseignant raconte l'histoire en feuilletant l'album.

Il sera attentif à mettre en évidence les points clés de l'histoire, en s'attachant tout particulièrement à marquer la durée de la poursuite. (cf. connecteurs...)

2 - Découverte de la dernière double page qui marque définitivement la fin de la poursuite (au 4^e jour) et valide la relation amoureuse entre le renard et la poule.

Prolongements

1 - Temps d'appropriation individuelle

Laisser le livre à disposition des élèves afin de leur permettre une relecture plus fine et le plaisir de (re)découvrir des indices relatifs à l'évolution de la relation entre la poule et le renard.

2 - Activité en relation duelle

Faire reformuler l'histoire par chaque élève pour repérer et évaluer les compétences concernant le langage d'évocation, en référence aux programmes de 2007.

« - *Comprendre une histoire adaptée à son âge et le manifester en reformulant dans ses propres mots la trame narrative de l'histoire.*

- *Raconter un conte déjà connu en s'appuyant sur la succession des illustrations.* »