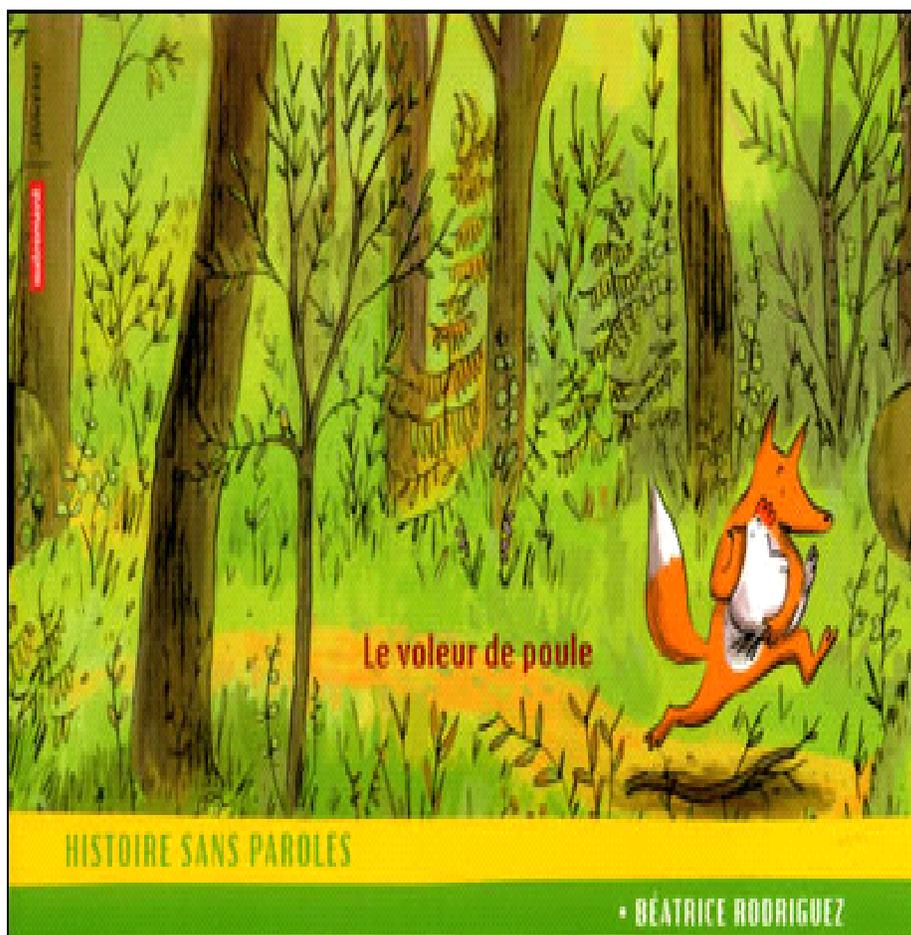


Le voleur de poule

Rodriguez Béatrice

Autrement, paru en 2000

(CP, CE1)



Auteurs du dossier

Brigitte MEDINACELI

Christophe MEOT

Viviane QUIRIN

réalisé le 10/2006

Table des matières

Préambule	Page 3
Grille d'analyse	Page 4
Séance 1	Page 5
Séance 2	Page 7
Séance 3	Page 8
Séance 4	Page 9

Préambule

Remarques préliminaires

La lecture de cet album sans texte peut être abordée avec des élèves, du cycle 1 au cycle 3. Les modalités proposées dans ce dossier concernent des élèves du cycle 2, de la GS au CE1.

Cet album permet aux élèves :

- de comprendre que les images peuvent raconter une histoire, au même titre qu'un texte.
- de dire et d'écrire à partir des lectures d'images
- de développer une attitude interprétative
- d'échanger et d'argumenter leurs points de vue

Choix pédagogiques :

- apprendre à lire et à interpréter les images
- favoriser l'anticipation et la validation des hypothèses par retour aux indices pertinents donnés à voir dans l'image.
- savoir justifier et argumenter son point de vue.
- prélever des indices et les mettre en relation pour construire le sens de l'histoire.
- utiliser les indicateurs d'espace et de temps.
- prendre en compte les écrits de travail, savoir s'y référer.

Grille d'analyse

Personnages	Cinq personnages : un renard, une poule blanche, un ours, un lapin et un coq
Lieux	Forêt, montagne, mer...
Époque	Indéterminée
Durée	De la poursuite : 4 jours, 3 nuits
Thème	Evolution d'une relation conflictuelle en relation amoureuse entre une poule et un renard
Résumé de l'histoire	Un renard vole une poule blanche à la barbe d'un ours, d'un lapin et d'un coq. Une poursuite s'engage alors à travers forêt, montagne et mer. Pendant la poursuite la relation entre la poule et le renard se transforme en relation amoureuse contre laquelle l'ours, le lapin et le coq resteront impuissants.
Caractéristiques de l'album	Album sans texte (collection « Histoire sans parole » - Autrement jeunesse) Présentation dans un fourreau Présence d'un écrit sur le fourreau et la page de titre (titre, édition, auteur...) Format à l'italienne
Caractéristiques des images	12 double pages en couleur (couleurs dominantes : tons de vert) dont 3 présentent chacune de manière différente des événements qui se déroulent dans un même lieu sur des temps différents (1 re , 10 e et 11 e double pages)
Sujet de débat	Débat interprétatif : l'évolution de la relation entre le renard et la poule à partir des indices à prélever dans les illustrations
Mise en réseau	- autour du personnage : le renard dans la littérature de jeunesse - autour de la relation poule - renard (« Pou-poule » de Loufane) - autour du thème : la relation amoureuse - avec d'autres albums sans texte http://www.crdp.ac-creteil.fr/telemaque/document/sans-texte-bibli.htm

Séance 1

Objectifs

- Découverte de l'album et des personnages
- Formulation d'hypothèses à partir des indices fournis par le fourreau, la première et la quatrième de couverture.

Déroulement

1 - Présentation de l'album :

« Regardez, aujourd'hui je vous ai apporté un nouveau livre »

- Le maître présente l'album dans son fourreau puis le sort.
- Il collecte les remarques des enfants à partir des deux éléments (livre et fourreau).

Mettre en évidence que :

- le livre est dans un fourreau
- la 1^{re} de couverture est sans écrit contrairement au fourreau (sur lequel figurent le titre, le nom de l'auteur et la maison d'édition,...)
- l'illustration du fourreau et de la 1^{re} de couverture sont presque identiques [(certains éléments révèlent un effet zoom sur le fourreau (fourche et branches des arbres, taille de la fougère.)]
- sur l'illustration on voit un renard qui court dans la forêt en tenant fermement une poule blanche dans ses bras tout en en lui clouant le bec.

2 -Formulation d'hypothèses à partir de l'illustration de la couverture

- Le maître écarte le fourreau et garde le livre en main.
- Il questionne les élèves : « A votre avis pourquoi le renard court- il ? »
- Il prend en note au tableau toutes les propositions.

3 -Découverte de la quatrième de couverture

- Le maître laisse les enfants s'exprimer sur cette 4^e.

Mettre en évidence : la présence de trois personnages et ce qu'ils font :

Un ours qui court porte sur ses épaules un lapin sur lequel est perché un coq.

Le lapin scrute l'horizon.

Le coq semble indiquer une direction avec son aile.

Les trois animaux semblent mécontents.

Remarques pour le maître

La permanence du lieu (la forêt) sera sans doute formulée à ce moment là. Il se peut que les hypothèses sur le pourquoi de la course soient émises spontanément.

Dans le cas contraire, elles seront induites par le questionnement du maître : « A votre avis, pourquoi courent-ils ? Où vont-ils ? »

- Le maître prendra en note les hypothèses émises par les élèves.

4 - Présentation simultanée de la 1^{re} et 4^e de couverture

Faire découvrir aux élèves qu'elles sont dans le prolongement l'une de l'autre et valider ou non les hypothèses formulées précédemment.

Reformuler par écrit en dictée à l'adulte ce que l'on a compris à partir des couvertures.

5 -Recherche d'un titre

Pour clore la séance, le maître demandera aux élèves de proposer un titre qui devra tenir compte des éléments mis en évidence.

Remarque pour le maître

Cette phase ne se justifiera peut être pas si les élèves ont lu le titre sur le fourreau.

Séance 2

Remarque pour le maître : Elle aura lieu de préférence dans la même journée que la séance 1 mais sur un moment différé.

Objectifs

- Mise en évidence de la situation déclenchante.
- Validation des hypothèses émises lors de la séance 1.
- Prélèvement des indices permettant de mettre en évidence la temporalité.

Déroulement

1 - Découverte du titre de l'album.

Le maître sort l'album du fourreau qui sera laissé en évidence, ouvre le livre jusqu'à la page de titre et lit le titre.

Comparer avec les titres proposés lors de la dernière phase de la séance 1.

Remarque pour le maître : Cette phase ne se justifie pas si le titre a été préalablement découvert par les élèves sur le fourreau.

2 - Découverte de la première double page

a - découverte par les élèves de la première illustration.

Le maître qui aura pris soin de cacher la page de droite questionne les élèves :

« *Que se passe-t-il ?* »

« *A quel moment de la journée ?* »

« *Où ?* »

« *Que pouvez-vous dire des personnages ?* »

... / ...

b - découverte de la page cachée:

« *Que se passe-t-il maintenant ?* »

« *Que fait le renard ?* »

« *Et les autres animaux ?* »

c - mise en relation des deux illustrations de la double page :

À partir des indices prélevés, les élèves seront amenés à prendre en compte la permanence du lieu, et le décalage dans le temps de la situation.

3 - Découverte de la double page suivante

Les élèves découvrent qu'il s'agit de la même illustration que celle de la couverture.

Le maître soumet aux élèves la trace écrite de la phase 4 de la séance 1 (reformulation par dictée à l'adulte de ce que l'on a compris à partir des couvertures) pour confrontation et validation de la cause réelle de la poursuite.

Séance 3

Objectifs

- Lire et interpréter des images.
- Prélever des indices espace-temps.
- Construire la notion de durée.
- Prendre conscience de l'évolution de la relation entre la poule et le renard (débat interprétatif).
- Anticiper la suite.

Déroulement

1 - Découverte des 8 double pages suivantes :

Les élèves sont invités à découvrir l'histoire en feuilletant ces 8 double pages.

Le maître questionne les élèves :

« *Qu'avez vous retenu de l'histoire ? Qu'apprend-on de plus ?* »

Le maître notera au tableau toutes les remarques justifiées et argumentées par un retour dans l'album.

Mettre en évidence

Les changements de lieux (forêt, montagne, mer, île)

L'alternance jour - nuit (passage de la 1^{re} journée à la 4^e)

La durée de la poursuite (4 jours)

Remarque pour le maître

Possibilité pour des enfants de CE1 d'écrire ce qu'ils ont retenu de l'histoire.

2 - Anticipation à partir de la 8

Le maître recentre l'attention des élèves sur l'illustration où le lapin, le coq et l'ours regardent par la fenêtre.

« *Selon vous que se passe-t-il dans cette maison, que voient-ils à l'intérieur ?* »

Il prend en note toutes les hypothèses émises par les élèves puis les invite, quelles que soient les hypothèses émises :

- à argumenter et justifier leurs hypothèses par un retour aux pages feuilletées en prélevant les indices pertinents.
- à percevoir par un questionnement la relation du renard et de la poule et son évolution

Le maître, pour clore la séance, conduit les élèves à ne garder que les hypothèses plausibles (interprétations acceptables au vue des illustrations.)

Séance 4

Objectifs

- Découvrir la fin de l'histoire
- Prendre en compte le retournement de la situation
- Mettre en évidence les sentiments qui animent les différents personnages et l'évolution de leur relation.

Déroulement

1 - Retour sur l'album

Relecture individuelle ou feuilletage par le maître de l'album jusqu'à la 8^e double page .
Relecture des traces écrites précédentes relatives aux hypothèses formulées sur ce qui se passe dans la maison.

2 - Découverte de l'avant dernière double page par dévoilement progressif.

a - lecture de l'image 1 (Le renard et la poule dînent confortablement installés devant le feu de cheminée.)

Mettre en évidence :

L'agressivité des trois poursuivants (l'ours tient entre ses pattes une bûche ramassée sur la plage.)

La surprise du renard et de la poule.

b - découverte de l'image 2 (remarque : absence de décor) puis de l'image 3 (mêmes modalités)

Mettre en évidence les réactions des différents personnages .

Le maître pourra conduire les élèves à évoquer les sentiments qui animent chaque personnage.

c - découverte de l'image 4

Confirmation de la relation amoureuse entre la poule et le renard.

Apaisement de la situation : l'ours, le lapin et le coq sont les invités du renard et de la poule.
Ce qui justifiait la poursuite de la poule et du renard par les trois compères n'a plus raison d'être.

3 - Validation des hypothèses :

Retour sur les hypothèses formulées (séance 3) .

Y retrouve-t-on la situation retenue par l'auteur ?

« *Que s'est-il passé ?* »

« *Que peut-on dire de l'attitude des personnages ? Qu'en pensez-vous ?* »

« *Que pensez-vous des réactions du coq, de la poule ... ?* »

Synthèse à propos des réactions des personnages et des sentiments qui les animent.

4 - Découverte de la dernière double page :

Validation des constats mis en évidence précédemment.