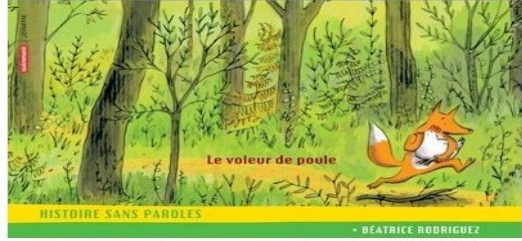


## LE VOLEUR DE POULE

<p>Auteur : Béatrice Rodriguez</p> <p>Illustrateur : Béatrice Rodriguez</p> <p>Éditeur : Autrement jeunesse ©</p> <p>Collection Histoire sans paroles</p> <p>Septembre 2005</p>	
---	--

### Les raisons du choix

Cet album, sans texte, permet de développer l'interprétation de l'histoire et la formulation orale. La chute décalée par rapport à l'archétype du renard contraint le lecteur à :

- prendre des indices dans les illustrations
- émettre des hypothèses / anticiper
- vérifier les hypothèses émises

### Présentation de l'ouvrage

Découverte collective du livre en plusieurs temps.

### Déroulement

#### Temps 1

Présentation de l'album sans son fourreau.

A partir de la description de l'illustration de la 1<sup>ère</sup> de couverture, prendre des indices permettant de proposer un titre.

Puis comparer les différentes hypothèses émises avec le titre de l'histoire se trouvant sur le fourreau.

Découverte de l'album page à page jusqu'à la quatrième double page. Recueil des premières impressions. Les élèves peuvent faire des remarques au fur et à mesure à partir de ce qu'ils voient et émettre des hypothèses.

1<sup>ère</sup> page (la seconde page est cachée) :

- l'illustration est encadrée de blanc. Elle ressemble à une fenêtre ouverte sur la situation initiale.
- les cinq personnages sont représentés.
- la présence de plusieurs poules et leurs poussins (famille du coq ?)
- le renard, caché dans le buisson, se lèche les babines.

2<sup>ème</sup> page

L'enlèvement de la poule pendant le petit déjeuner :

- la poule se débat
- les autres animaux crient ou sont stupéfaits (bouche ouverte)

1<sup>ère</sup> double page

La poursuite commence.

A gauche l'ours, le lapin et le coq ont grimpé les uns sur les autres (clin d'œil aux animaux des musiciens de la ville de Brême) : l'ours court, le lapin scrute, le coq dirige le groupe.

A droite et à assez courte distance (la taille des arbres est un indicateur de la distance), le renard court en clouant le bec à la poule.

2<sup>ème</sup> double page

L'ours montre des signes de grande fatigue, pas le coq : pourquoi ? La question sera posée aux élèves.

La poule s'est endormie dans les bras du renard. Demander pourquoi.

L'illustration nous donne des indications :

- sur la distance entre poursuivants et poursuivis, par un procédé de zoom arrière permettant d'agrandir le champ de vision et réduisant la taille des arbres.
- sur le temps : la tombée de la nuit est représentée par les teintes de la forêt qui virent au vert foncé.

3<sup>ème</sup> double page

C'est la nuit : représentée par des couleurs foncées, la lune, les étoiles

L'illustration nous donne des indications sur la distance qui s'est encore agrandie :

- zoom arrière en plongée (on surplombe la forêt)
- le trio de poursuivants est perché dans un arbre en arrière plan à gauche, la poule dort dans les bras du renard en premier plan

4<sup>ème</sup> double page

Le jour s'est levé : représenté par des couleurs jaunes et le soleil.

La poursuite reprend. Le renard escalade la montagne, la poule dans les bras, tous deux regardent les poursuivants qui semblent se rapprocher.

Mais à ce stade on ne sait pas encore quelles sont les intentions du renard et les sentiments de la poule.

**Activités possibles** dans le cahier de littérature

On demande aux élèves d'anticiper la suite de l'histoire :

- en la dessinant
- en l'écrivant ou en dictée à l'adulte

**Temps 2**

Découverte de la 5<sup>ème</sup> double page et vérification des hypothèses émises (les élèves ont-ils fait évoluer leur représentation de l'archétype du renard dans leur production ?) :

- le renard joue aux échecs avec la poule dans un terrier.
- les 3 amis sont sur le flanc de la montagne. Le lapin tente de décoincer l'ours du tunnel, ce qui rend la situation comique.
- Ils n'ont pas le point de vue du lecteur et ne savent pas que la relation entre le renard et la poule est en train d'évoluer.

C'est la fin de la journée : elle est représentée par des couleurs pâmées

Par un effet de plongée sur l'ensemble de la forêt, on peut se rendre compte que les protagonistes se situent à une certaine altitude.

6<sup>ème</sup> double page

C'est la nuit.

Le trio est sur le sommet de la montagne et ne peut voir le renard et la poule dormant paisiblement côte à côte dans le terrier (nouvel indice sur leur relation).

7<sup>ème</sup> double page

Le jour s'est levé.

Le terrier débouche sur une plage et la mer.

Le renard court vers une barque la poule dans les bras. La question sera posée de savoir si l'enlèvement était prémédité ?

Les poursuivants les ont repérés et dévalent la montagne.

8<sup>ème</sup> double page

La poursuite continue sur la mer agitée.

La poule semble très décontractée, elle a des lunettes de soleil ; le renard est heureux. Mais les 3 poursuivants ne voient toujours pas que leur relation a changé.

L'ours sert de bateau au trio, rendant une fois de plus la situation comique.

9<sup>ème</sup> double page

C'est le soir.

Dans le même espace, deux moments différents sont représentés :

- sur la page de gauche, les 3 amis arrivent épuisés sur la plage.
- sur la page de droite, ils regardent par la fenêtre d'une maison.

Des traces sur le sable indiquent leur déplacement.

### Activités possibles

1<sup>ère</sup> piste :

Représenter de façon linéaire, sur une grande affiche, les différents milieux traversés (forêt, montagne, mer).

2<sup>ème</sup> piste

Dessiner dans le cahier de littérature ce que le trio aperçoit par la fenêtre.

3<sup>ème</sup> piste

Matériel : une reproduction des 4 illustrations de la double page suivante

Demander aux élèves de les ranger dans l'ordre chronologique.

En production d'écrits, ils pourront alors soit imaginer des dialogues, soit décrire les illustrations.

### Temps 3

10<sup>ème</sup> double page

Découverte des quatre illustrations et vérification des hypothèses émises.

C'est dans cette double page que le point de vue des 3 poursuivants rejoint celui du lecteur.

On passe de la situation conflictuelle (l'ours menaçant tient un bâton) à la résolution du problème grâce à l'explication de la poule et la déclaration de ses sentiments pour le renard (ils boivent ensemble).

On notera la réaction de chacun des personnages et notamment celle du coq jaloux (montre les dents ! tombe à la renverse, boude)

Dernière double page

C'est le matin et le moment de la séparation.

L'ours, le lapin et le coq repartent dans la barque du renard.

Le renard et la poule ne rentreront donc pas.

La réconciliation est concrétisée par les signes d'adieux que s'adressent les deux groupes.

Seul le coq boude encore.

Pour affiner l'acquisition de la notion littéraire : évolution de l'archétype d'un personnage, ruptures des représentations, on proposera de dire en quelques mots les particularités de ce renard. Trace sera laissée dans le cahier de littérature : un tableau où seront listés les livres dans lesquels l'auteur trompe son lecteur (ici, par le retour sur le titre du livre) pourra constituer cette trace.