

SEQUENCE : Le Roman de Renart

Proposition en lien avec les nouveaux programmes de Cinquième.

Nous présentons la progression de cette séquence dont nous proposons quelques séances détaillées.

Objectifs généraux:

Lecture :

- lire un texte de dérision critique et parodique du moyen âge
- découvrir un personnage de narration protéiforme

Objectifs spécifiques :

Lecture :

- analyser le statut d'un personnage et dresser son portrait
- montrer deux types de personnages dans la narration : le trompeur et le trompé
- définir les notions de parodie et de satire

Grammaire :

- étudier l'adjectif qualificatif
- étudier les degrés de l'adjectif qualificatif
- identifier, manipuler et comprendre la fonction des reprises nominales et pronominales
- étudier la caractérisation des personnages dans le récit à travers les reprises

Vocabulaire :

- découvrir les champs lexicaux de « trompeur » et de « trompé »
- découvrir les champs lexicaux de « faim » et de « manger »
- revoir la synonymie, l'antonymie, les familles de mots
- étudier l'hyperonyme, la périphrase

Orthographe : dictée

Expression écrite :

- écrire autour de trompeur/trompé
- écrire autour de la faim

Evaluation finale : rédaction

Séance : de l'histoire des arts...

Objectif : Introduire le personnage de Renart grâce à l'art des miniatures au moyen âge.

Travail préparatoire :

Proposition de diverses miniatures illustrant Le Roman de Renart, XIII^e, XIV^e siècle. Ce travail fera l'objet d'une recherche informatique sur le site de la Bibliothèque Nationale de France).

- Renart et les anguilles
- Renart et Tiécelin
- Renart prêchant devant deux poules et une oie
- Noble et Renart
- Le combat

Questions :

- 1- Renart s'est caché dans les miniatures, à vous de le retrouver.
- 2- Quels sont les autres personnages que vous reconnaissez ?
- 3- Quels sont les différents rôles de Renart ?
- 4- Les personnages sont-ils représentés comme des animaux ou des humains ? Justifiez.
- 5- Quelles représentations de ces personnages évoquent le moyen âge ?

Activités :

- 1- La place de l'animal au moyen âge.

L'animal tient une place centrale au moyen âge, non seulement dans la vie quotidienne des hommes en tant que source de nourriture, moyen de transport, force de travail mais aussi dans leur imaginaire et dans la fabrication des livres. Dès le XIII^e siècle, les diverses branches du Roman de Renart sont illustrées de miniatures mettant en scène les animaux.

- 2- Recherche de l'étymologie du terme « miniature » avec les élèves.

Q1 : Recherchez l'étymologie du terme.

Le mot « miniature » provient de l'italien « miniatura », lui-même issu du verbe latin « miniare », c'est-à-dire « enduire de minium », un oxyde de plomb de couleur rouge utilisé pour tracer les initiales et les titres appelés rubriques.

Q2 : Les miniatures présentées confirment-elles l'origine du mot ?

La miniature est une peinture délicate avec une dominante de rouge.

- 3- Élaboration commune de la définition du terme.

Q3 : Pour quelles raisons ces miniatures ressemblent-elles à de petits tableaux ?

La miniature se présente sous la forme d'un petit format.

Q4 : Les miniaturistes cherchent-ils à représenter la réalité ? à préciser le décor ? à détailler les personnages ?

Une miniature désigne, au sens large, la représentation d'une scène ou d'un personnage dans un espace indépendant de l'initiale.

- 4- Du personnage de renard au personnage éponyme.

- Les miniatures illustrent des scènes du Roman de Renart.

- Le personnage éponyme est représenté dans différents rôles : en combattant, festoyant, demandant justice, déjouant des pièges...
- Certaines miniatures des Manuscrits de Renart le Nouvel offrent des représentations plus anthropomorphiques : Noble et Renart, en armure, sont à cheval...
- La couleur rousse symbolise la tromperie et la fourberie au moyen âge...

Séance : lecture

Objectifs :

- présenter l'œuvre.
- vérifier la lecture des extraits proposés.
- faire émerger les principaux groupes de personnages du texte au travers d'un classement qui peut faire l'objet d'un contrôle de lecture.
- identifier ces personnages en précisant l'espèce, la qualité essentielle (force ou ruse) et l'issue de la confrontation.

Activités :

- 1- Présentation de l'œuvre.
- Ambiguïté du terme « roman » qui est en l'occurrence constitué de branches écrites par des auteurs différents.
- Présentation de la difficulté du lexique (termes médiévaux et termes techniques).
- 2- Classement des personnages.
- Les alliés de Renart.
- Les victimes et adversaires de Renart.
 - Renart et les gros animaux
 - Renart et les petits animaux
 - Renart et les hommes

Séance : lecture (branche III : le vol des poissons/branche II : Tibert).

Objectifs : rendre les élèves capables d'analyser le statut d'un personnage et de dresser son portrait.

Travail préparatoire :

- 1- Relevez tous les mots qui désignent le corps de Renart. Est-il présenté seulement comme un animal ?
- 2- Résumez le piège que Renart a tendu aux marchands, et indiquez-en les différentes étapes.
- 3- Citez les personnages qui ont été bernés ?

Activités :

Réflexion sur le substantif « goupil » et le nom propre « Renart ».

- 1- le portrait de Renart
 - a- Le portrait physique :

Q1 : Relevez tous les mots qui désignent le corps de Renart. Que constatez-vous ?

*la nature du personnage principal est double : Renart est mi-homme, mi-bête. Les mots

ou expressions anthropomorphiques : « cou », « gorge », « pieds », « jambes », il se met à table avec sa famille. Les détails empreints de zoomorphisme nous rappellent qu'il s'agit bien d'un animal : « rampe », « langue pantelante », « pelisse », « robe » (de l'animal), « patte », il dévore à même les paniers.

Q2 : Trouvez un verbe de la même famille que « personne ». Cherchez le nom qui correspond à la définition suivante : action de représenter sous les traits d'une personne.

*la personnification

Q3 : Est-ce une description statique ou en actes ? Relevez les verbes utilisés. S'agit-il de verbes d'état ou de verbes d'action ?

-b- Le portrait moral :

Q4 : Résumez le piège que Renart a tendu aux marchands, et indiquez-en les différentes étapes ?

les ruses :

*simulation de la mort

*fuite du goupil, le cou entouré d'anguilles en guise de colliers.

-c- Quelles impressions se dégagent de ce portrait ? Renart est-il valorisé ou dévalorisé ? Comment Renart apparaît-il au lecteur : un personnage faible, fort, sympathique, antipathique ?

-2- Les marchands

Q1 : Les marchands sont-ils individualisés ? Pourquoi ?

Q2 : Pourquoi les marchands sont-ils intéressés par la « peau » de Renart ?

Q3 : Quel est leur principal défaut ? Quelle en est la conséquence ?

Ils sont naïfs et aveuglés par l'appât du gain : ils vendent la peau du goupil avant de l'avoir tué ! Ils perdent Renart et leurs poissons.

-3- prolongement : Comparaison avec le portrait de Tibert le chat.

Un portrait en deux temps, à la fois statique et en action.

Une description mi-animale, mi-humaine.

Impression produite sur le lecteur : Tibert est un personnage sympathique, doté d'une force et d'une intelligence égales à celles du goupil.

Séance : grammaire

Objectifs :

- identifier les adjectifs qualificatifs
- revoir la fonction épithète de l'adjectif qualificatif
- revoir les règles d'accord de l'adjectif qualificatif épithète

Séance : orthographe

Objectifs : vérifier l'acquisition de la règle d'accord entre l'adjectif et le nom.

Support : dictée - extrait de la septième aventure (la fin est librement transformée pour les besoins de la dictée).

« Quand le doux temps d'été faisait place au rigoureux hiver, le goupil était souvent à bout de provisions(...). Un de ces tristes jours de profonde disette », Renart pressé d'une faim cruelle sortit de sa demeure, déterminé à n'y rentrer que les poches gonflées.

Il se glissa entre la jolie rivière et le bois sombre.

Il était fatigué de ses vaines recherches. Aucun gibier ne se présenta. Il espéra une

chance meilleure. Soudain, il entendit un mouvement de roues. De vieux marchands revenaient de la pêche. Ils ramenaient des poissons frais. A cette vue, Renart mit en place sa ruse. Le perfide animal se mit à ramper jusqu'au milieu du chemin. Là, il s'étendit immobile.

Questions :

- 1- Quelles sont les deux saisons qui apparaissent ? Que symbolisent-elles pour Renart ?
- 2- Que désigne le terme « provisions » pour Renart ?
- 3- Soulignez les adjectifs qualificatifs et entourez les noms.

Séance : lecture (branche II : Renart et Tibert/Renart et Tiécelin)

Objectifs :

- montrer deux types de personnages dans la narration : le trompeur/le trompé.
- Montrer comment les rapports de force entre les personnages peuvent s'inverser entre le début et la fin du récit.

Travail préparatoire :

- 1- Comparez la situation des deux personnages au début de l'histoire.
- 2- Quels arguments avance Renart pour convaincre Tibert ?
- 3- Quelle est la situation des deux personnages à la fin de l'histoire ?

Activités :

Il est possible d'entrer dans la lecture par le lexique en consultant le **Dictionnaire du français usuel**. La phrase prononcée par Tibert au cours de l'aventure « à trompeur, trompeur et demi » peut être un point de départ qui constituera l'élément déclencheur de la séance : tout trompeur trouve un jour quelqu'un de plus malin que lui qui arrive à le tromper (Jacqueline Picoche).

-1- Support : Renart et Tibert
schéma du trompeur /trompé.

-2- Comparaison avec une autre aventure : Renart et Tiécelin
schéma du trompeur et du trompé : Renart se contente du fromage.

-3- Il s'agit d'une parodie du monde des chevaliers. Dans le roman de chevalerie, il y a une dialectique permanente entre la quête et l'aventure : quête de gloire, de renommée... Dans le **Roman de Renart**, il s'agit d'une quête plus triviale : la faim. La quête de nourriture est l'élément moteur de l'aventure.

Séance : vocabulaire : Autour du trompeur et du trompé

Objectif :

- explorer les champs lexicaux des termes « trompeur » et « trompé »
- revoir la notion de synonymie et la différencier des mots de la même famille

Cette fiche-lexique a été construite à partir du **Dictionnaire du Français usuel** de Jacqueline Picoche et s'inspire du travail qui a été élaboré en classe de 6° (recherche-action).

– *le champ lexical du trompeur :*

*Quand on est hypocrite, on dissimule ses sentiments réels.

*Quand on est fourbe, on feint l'honnêteté.

*Quand on est perfide, on manque à sa parole.

*Quand on est faux, on n'est pas authentique.

adjectifs qualificatifs :	pouvant s'employer comme des noms de personnes :	substantifs soulignant les défauts des personnages
hypocrite	l'hypocrite	l'hypocrisie
fourbe	le fourbe	la fourberie
perfide	le perfide	la perfidie
faux	—	la fausseté

Rappel 1 : les synonymes sont des mots qui ont :

– presque le même sens

– la même nature (=classe grammaticale)

« hypocrite, fourbe, perfide, faux » sont des adjectifs qualificatifs synonymes.

Rappel 2 : les mots de la même famille ont :

– le plus souvent le même radical

– la même étymologie

Exemple : Renart est fourbe, il fait preuve de fourberie. Le fourbe n'en est pas à sa première ruse.

– *Le champ lexical du trompé :*

*Quand on est crédule, on croit tout ce que l'on nous dit.

*Quand on est trop confiant, on fait confiance aveuglément.

*Le résultat est qu'il est dupe.

adjectifs qualificatifs :	pouvant s'employer comme des noms communs :
crédule	—
confiant	—
dupe	la dupe

Séance : grammaire

Objectif : analyser le rôle des reprises nominales.

Observation du corpus suivant :

– On entendit un cri strident, le cri strident venait de la forêt.

– Le chevalier monta sur le cheval. Il n'était pas rassuré car il était très nerveux et ne cessait de donner des ruades.

Q1 : quels mots ou groupes de mots remplacent les mots soulignés ?

- Q2 : est-il toujours facile de retrouver ces mots ?
Q3 : par quels mots peut-on remplacer ces termes ?
Q4 : à quoi servent les reprises ?

Synthèse 1 : Les reprises permettent d'éviter les répétitions et rendent le texte plus clair et plus harmonieux en présentant des éléments nouveaux et en reprenant des éléments déjà cités.

Observation du corpus suivant :

- quand l'incendie éclata, on puisa de l'eau dans les fossés pour éteindre le feu.
- Renart attira les marchands dans un piège. L'animal n'en était pas à sa première ruse.
- On édifiait des cathédrales. Chacun admirait ces chefs-d'œuvre de pierre

Q1 : quels termes reprennent les mots soulignés ?

Q2 : Identifiez grammaticalement ces mots soulignés ?

Synthèse 2 :

On peut reprendre un nom par un autre nom ou un groupe nominal (synonyme, hyperonyme ou mot générique, périphrase).

Observation :

...Renart, le fourbe, prépare un nouveau plan. Le maître ès ruses, parvient toujours à ses fins pour tromper son prochain et nuire à son ennemi, le loup. Ysengrin, l'animal crédule se fait piéger.

Q1 : soulignez les reprises.

Q2 : de quelles manières sont désignés les personnages ?

Q3 : apparaissent-ils sympathiques ou antipathiques ?

Q4 : ces reprises nous permettent-elles de connaître le point de vue du narrateur ?

Synthèse 3 :

Le groupe nominal de reprise peut mettre l'accent sur une caractéristique, qui traduit un jugement de valeur : Renart, le fourbe/notre trompeur, la dupe/l'animal crédule.

Le groupe nominal de reprise peut aussi se présenter sous la forme de périphrases construites à partir d'une caractéristique précise que le narrateur a choisi de retenir : Renart, le maître ès ruses

Séance : écriture

Objectif : réinvestir les apprentissages (portrait/champ lexical de la tromperie/reprises).

Sujet : A la manière de...,

Écrivez une nouvelle aventure de Renart illustrant la phrase suivante : « à malin, malin et demi ».

Consignes d'écriture :

- Votre histoire contiendra deux étapes :
 - *un personnage trompe un autre personnage.
 - *le trompeur est trompé à son tour.

- Décrivez brièvement chacun des deux personnages en maintenant l'ambiguïté sur l'aspect mi-homme, mi-animal.
- Utilisez les reprises nominales pour différencier les personnages.

Séance : **lecture** (branche III : la tonsure d'Ysengrin).

Objectifs : analyser la satire religieuse (définir la notion de satire/étudier la parodie).

Travail préparatoire :

- 1- Qu'est-ce qui motive la présence d'Ysengrin chez Renart ? Pourquoi veut-il devenir moine ?
- 2- Relevez les mots et expressions appartenant au champ lexical de la religion.
- 3- D'après le passage, quels sont les devoirs des moines évoqués par Ysengrin ?

Activités :

-1- La faim.

Q1 : Relevez les mots et expressions appartenant au champ lexical de la faim.

Ysengrin est poussé par la faim comme en témoigne le champ lexical suivant : « se poulécher, les mâchoires douloureuses à force de bâiller de faim, font saliver d'envie... ».

Q2 : Décrivez la ruse mise en place par Renart ?

Renart établit une nouvelle ruse : Ysengrin doit se convertir en moine pour espérer manger.

-2- Renart se rit du vocabulaire religieux.

Q3 : Dans quelle communauté religieuse Renart prétend-il être entré ?

Q4 : Quel est le nom du fondateur de cet ordre monastique ?

Q5 : A partir des termes suivants extraits du texte : « abbé/ermite/pentecôte/moine/chanoine » et des définitions proposées, quels sont les deux mots qui ne concernent pas les bénédictins ?

Confusion qui produit la dérision.

Q6 : Par qui la fonction d'abbé pourrait-elle être assumée selon Renart ?

Selon Renart, Ysengrin pourrait être son supérieur, proposition totalement invraisemblable.

Synthèse sur l'emploi parodique du vocabulaire religieux.

Q7 : Relevez dans le texte le groupe nominal qui désigne l'habit d'Ysengrin ? Quel est l'effet produit ?

Association des expressions : « draps noirs » et « pelisse grise ».

-3- La satire de la vie monastique.

Q8 : Quels sont les comportements des moines dont Renart se moque dans le passage ?

Sur quoi porte la satire des moines ?

Q9 : Quels sont les devoirs des moines évoqués par Ysengrin ?

Q10 : Qu'est-ce que l'hospitalité ?

Renart soumet l'hospitalité à condition. Renart prétend agir au nom de l'aumône.

Q11 : Quelle est l'attitude de Renart face à la religion ? Dans quel but l'utilise-t-il ?

Synthèse sur la satire de la vie monastique.

Séance : grammaire

Objectif : étudier les degrés de l'adjectif qualificatif.

Séance : vocabulaire : autour du mot « faim »

Objectif :

- explorer le champ lexical des termes « faim » et « manger »
- revoir la synonymie et l'antonymie

-1- La faim

Quand on a faim :

- *il a faim,
- *il a l'estomac vide,
- *il a le ventre creux,
- *il est affamé

Quand les vivres manquent :

- *c'est la disette, la famine

-2- Manger

Si on a suffisamment à manger :

- *il mange à sa faim : il se rassasie
- *il n'a plus faim : il a le ventre plein, il est rassasié, il est repu/la satiété

Si on n'a pas suffisamment à manger :

- *rester sur sa faim, tromper sa faim, se serrer le ventre, se mettre la ceinture (familier)

Si on mange habituellement peu :

- *Il n'a pas d'appétit, il mange mal, il a un appétit d'oiseau, c'est un petit mangeur

La manière de manger :

- se jeter sur la nourriture avec avidité : Renart est vorace – il mange avec voracité
- manger rapidement : il avale, il dévore, il engloutit – il mange avidement
- manger beaucoup et sans façons : il se gave (familier)

Q1 : Regroupez les synonymes, recherchez les antonymes.

Synthèse sur l'antonymie

Séance : écriture

Objectif : réinvestir les champs lexicaux et les degrés de l'adjectif qualificatif.

Sujet : Composez un court texte décrivant Renart errant affamé. Il rencontre Ysengrin repu qui se délecte d'un festin de poissons grillés.

Consignes d'écriture :

- vous utiliserez les termes de la liste.
- Vous marquerez l'opposition des personnages grâce à l'emploi de l'antonymie.
- Vous utiliserez un adjectif qualificatif au comparatif (à souligner en rouge) et un adjectif au superlatif (à souligner en vert) pour décrire les personnages, l'un affamé, l'autre repu.

Séance : lecture (branche III : Renart et Ysengrin)

Objectifs :

- Revoir la notion de parodie
- Étudier la parodie d'un duel épique

Travail préparatoire :

- 1- Relevez les passages montrant la violence du combat, sa cruauté.
- 2- Relevez les expressions qui se rapportent au code chevaleresque.
- 3- Le combat est-il évoqué sur le mode sérieux ou sur le mode comique ? Justifiez.

Activités :

-1- Le combat

Dans ce passage, les personnages perdent leurs caractéristiques humaines au sein du combat. Les instincts animaliers reprennent le dessus : violence, cruauté, souffrance.

-2- La parodie.

Des allusions au code chevaleresque apparaissent çà et là. Toutefois elles sont tournées en dérision par divers procédés tels que le choix des personnages, la personnification, les actions.

-3- Prolongement : extrait de ***Lancelot le Chevalier à la charrette*** (duel entre Lancelot et Méléagant).

Séance : grammaire

Objectifs : rendre les élèves capables d'exprimer la comparaison de différentes façons.

Activités : comparaison des différents animaux dans le roman.

Séance : ...à la réutilisation littéraire et iconographique

Objectifs : réaliser une synthèse des découvertes et des acquis de la séquence en offrant un prolongement culturel au travers des réutilisations possibles de certains motifs présents dans ***Le Roman de Renart***.

Travail préparatoire :

- Recherchez des histoires, des fables mettant en scène le personnage de Renart.
- Précisez si Renart est trompeur ou s'il est trompé à son tour par d'autres personnages.

- Recherchez des dessins, des illustrations de Renart dans des ouvrages ou dans des B.D. actuels.
- Présentez ces documents en répondant aux questions suivantes :
 - *Quelles sont les références des documents ?
 - *Comment Renart est-il présenté dans chacun de ces documents ?
 - *Quels traits de caractère apparaissent ?
 - *Est-il toujours dans le rôle du trompeur ?
 - *Cette filiation est-elle en accord avec ce que vous connaissez du Roman de Renart ?
 - *Pourquoi, selon vous, le personnage de Renart est-il encore populaire aujourd'hui ?

Activités :

La restitution du dossier pourra se faire sous la forme d'exposés, lors d'une séance d'expression orale. Des éléments de correction seront proposés :

-1- A partir des deux fables suivantes : Le corbeau et le Renard, Le Renard et le coq et l'extrait de La Farce de Maître Pathelin, mise en évidence des similitudes au niveau des situations et des divergences dans le dénouement.

-2- Observation des illustrations : (diverses B.D. Peuvent être utilisées : Benjamin Rabier, Mathis...).

Séance : évaluation finale

Objectif : réinvestir les apprentissages des séances précédentes.

Sujet : Renart, par un tour de magie, est transporté dans notre monde. Il quitte le moyen âge pour le XXI^e siècle. Il est tenaillé par la faim et doit assurer sa subsistance. Imaginez ses surprises, ses aventures...

Consignes d'écriture :

- le cadre dans lequel évolue Renart est celui du XXI^e siècle.
- respectez les traits de caractère de Renart : ruse, flatterie, quête pour la nourriture...
- variez les substituts et utilisez le lexique de la faim.
- Renart compare le moyen âge et les progrès du XXI^e siècle ; exprimez la comparaison en utilisant divers procédés.