

## Sommaire de la séquence 8

---

### ◆ SÉANCE 1

Observer *Le Petit Prince* : la couverture du livre

### ◆ SÉANCE 2

Ouvrir *Le Petit Prince* : l'importance de la dédicace

### ◆ SÉANCE 3

L'apparition du petit prince (1) : la solitude du narrateur

### ◆ SÉANCE 4

L'apparition du petit prince (2) : mise en scène de la rencontre

### ◆ SÉANCE 5

Le prince et sa rose

### ◆ SÉANCE 6

Des émotions pour une initiation (vocabulaire)

### ◆ SÉANCE 7

L'importance du dialogue dans le récit d'apprentissage : la rencontre avec le renard et la découverte de l'amitié

### ◆ SÉANCE 8

Je m'évalue

*Ce cours est la propriété du Cned. Les images et textes intégrés à ce cours sont la propriété de leurs auteurs et/ou ayants droit respectifs. Tous ces éléments font l'objet d'une protection par les dispositions du code français de la propriété intellectuelle ainsi que par les conventions internationales en vigueur. Ces contenus ne peuvent être utilisés qu'à des fins strictement personnelles. Toute reproduction, utilisation collective à quelque titre que ce soit, tout usage commercial, ou toute mise à disposition de tiers d'un cours ou d'une œuvre intégrée à ceux-ci sont strictement interdits.*

©Cned-2009

# Séance 1

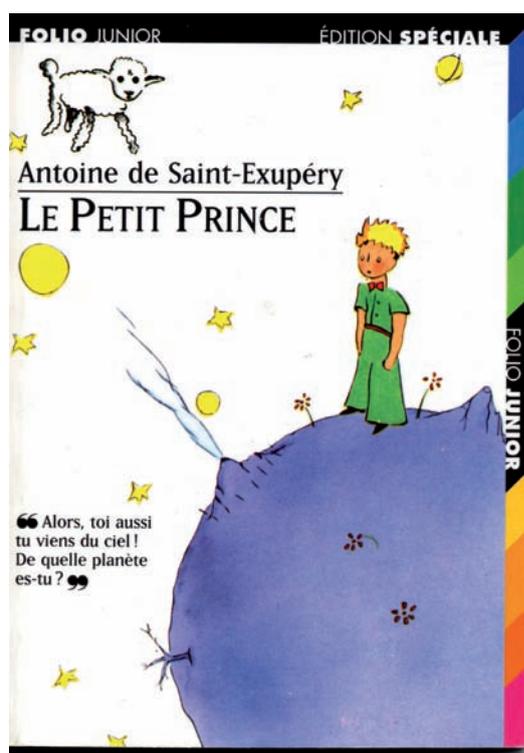
## Observer le *Petit Prince* : la couverture du livre

*Prends ton cahier de français. Sur une nouvelle page, écris en rouge : Séquence 8, et souligne-le ; en dessous, écris le titre de cette séquence : Le Petit Prince, et souligne-le. Puis écris en rouge le numéro et le titre de cette séance 1.*

*Dans cette séquence, tu vas faire la connaissance d'un héros vraiment hors du commun, et découvrir l'un des textes français les plus connus au monde. Le Petit Prince est même l'ouvrage de littérature française le plus traduit : aujourd'hui, près de 230 langues sont recensées. Et chaque année s'enrichit de nouvelles traductions ! C'est que l'histoire que tu vas lire délivre un message universel.*

*Es-tu prêt/e à le recevoir ?*

### **A** Observons la couverture : les indices typographiques



*Le Petit Prince* de Saint-Exupéry,  
collection Folio Junior, n° 453, Paris © Gallimard, 1997

« Tous les droits d'auteur de ce texte sont réservés. Toute utilisation de celui-ci, sauf autorisation, autre que la consultation individuelle et privée est interdite. » [www.gallimard.fr](http://www.gallimard.fr)

1- Le titre

- a) Quel est le titre de l'histoire que tu vas lire ? Dans ce titre, entoure le nom commun.
- b) À quel univers (que tu connais bien) **ce nom** du titre te fait-il penser ?

2- Les typographies

- a) Combien de typographies différentes peux-tu identifier sur cette première page ?

**Coup de pouce :** La typographie est l'ensemble des techniques permettant de reproduire un texte. Le mot est également utilisé pour parler des caractères, c'est-à-dire les lettres d'imprimerie.

- b) À quoi correspond chacune d'elle ? Pour répondre :

→ surligne les mots suivants de cinq couleurs différentes.

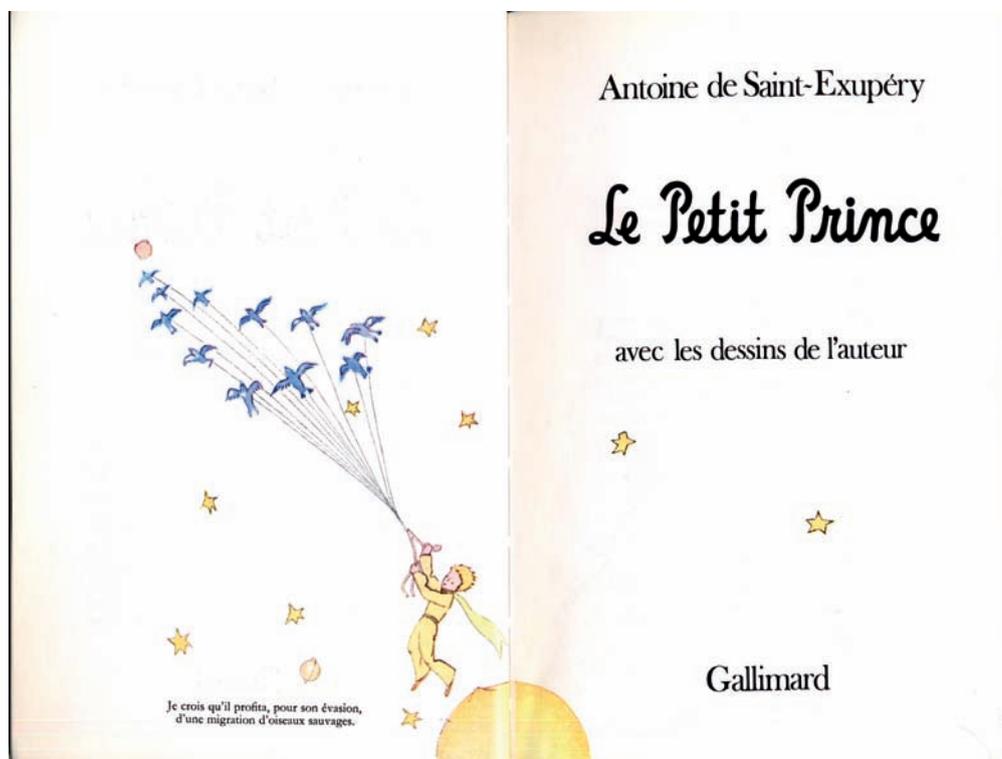
*édition      collection      auteur      titre      citation d'un personnage*

→ puis surligne sur la reproduction ci-avant chaque typographie, avec la couleur qui correspond à l'information qu'elle donne.

Vérifie tes réponses dans le corrigé.

**B** Ouvrons le livre

Si tu ouvres le livre à la page 7, voici ce que tu vois :



*Le Petit Prince*

de Saint-Exupéry, collection Folio Junior, n° 453, Paris, © Gallimard, 1997

« Tous les droits d'auteur de ce texte sont réservés. Toute utilisation de celui-ci, sauf autorisation, autre que la consultation individuelle et privée est interdite. »

[www.gallimard.fr](http://www.gallimard.fr)

- 1- Que constates-tu concernant la typographie du titre ?
- 2- Qu'évoque pour toi cette nouvelle façon d'écrire le titre ?
- 3- Quelle information importante est apportée au lecteur, juste en dessous du titre ?

Vérifie tes réponses dans le corrigé.

### **C** Les « dessins de l'auteur »

- 1- Cherche dans un dictionnaire l'étymologie et le sens du mot « aquarelle ».
- 2- D'après l'image de la couverture du livre, dans quel univers le personnage semble-t-il vivre ? Justifie ta réponse en relevant au moins un détail de l'illustration.

Vérifie tes réponses dans le corrigé.

- 3- Quel âge donnerais-tu au personnage de l'illustration ? En quoi est-ce important pour le lecteur ?

Pour répondre, coche la bonne proposition.

- Le jeune lecteur peut s'identifier au héros, qui est un enfant, comme lui.
  - Le jeune lecteur peut rivaliser avec le héros, qui est un enfant, comme lui.
  - Le jeune lecteur peut jouer avec le héros, qui est un enfant, comme lui.
- 4- À partir de l'image et du titre, quelles hypothèses de lecture peux-tu formuler sur ce qui va se passer dans l'histoire ?

Vérifie tes réponses dans le corrigé.

### **D** L'auteur : Saint-Exupéry

Complète le paragraphe biographique suivant en t'aidant d'un dictionnaire des noms propres, d'une encyclopédie ou d'internet.

Antoine de Saint-Exupéry est né le ..... 19..... à Lyon, d'une famille issue de la noblesse française. Il fit son service militaire dans l'aviation avant d'entrer, en 1926, à L'Aéro.....

Son premier roman, *Courrier sud*, est le fruit de ses premières années d'aviation. De 1929 à 1939, il assure des liens aéropostaux en A \_ G \_ \_ T \_ N \_ , où il se marie. À la même époque, son deuxième roman, *V..... de n.....*, obtient le prix Femina. Après avoir été pilote de guerre, Antoine de Saint-Exupéry s'installe aux E \_ A \_ \_ U \_ I \_ où il écrit son roman le plus célèbre, .... , conte poétique et philosophique dont le héros est un petit garçon venu du ciel.

Ses romans sont directement inspirés de son expérience de ..... C'est lors d'une mission de reconnaissance qu'il trouve la mort en ....., le ..... 19.....

Il aura consacré sa vie à ses deux passions : l' \_ V \_ \_ T \_ O \_ et l' \_ C \_ I \_ U \_ \_ .

Vérifie tes réponses dans le corrigé. Puis lis et mémorise le « Je retiens » suivant.

## **J**e retiens

---

### Premier contact avec *Le Petit Prince*

- *Le Petit Prince*, écrit aux États-Unis en **1943**, raconte **en textes et en images** la vie d'un **enfant** qui arrive d'une autre planète et qui dépose sur la vie un regard plein d'**innocence**. Son **innocence** et son **authenticité** vont toucher le cœur du narrateur et du lecteur.
- Le livre paraît aux États-Unis sous le titre *The Little Prince* : c'est la seule édition du vivant de l'auteur, conforme à sa volonté. L'édition française de 1945 est **posthume** (publiée après la mort de l'auteur) et fautive : des aquarelles ont été retouchées. Il faut attendre 1999 pour que le public français dispose d'une édition parfaitement conforme !

## Séance 2

### Ouvrir *Le Petit Prince* : l'importance de la dédicace

*Prends ton cahier de français. Sur une nouvelle page, écris en rouge le numéro et le titre de cette séance 2.*

*Dans cette séquence, tu vas étudier un extrait qui est un message de l'auteur à un de ses proches amis : une dédicace. Mais elle peut aussi se lire comme un message de l'auteur à ses lecteurs, car il semble nous donner des clés de lecture pour mieux comprendre son œuvre...*

*Lis attentivement le texte suivant.*

*À Léon Werth.*

Je demande pardon aux enfants d'avoir dédié ce livre à une grande personne. J'ai une excuse sérieuse : cette grande personne est le meilleur ami que j'ai au monde. J'ai une autre excuse : cette grande personne peut tout comprendre, même les livres pour enfants. J'ai une troisième excuse : cette grande personne habite la France où elle a faim et froid. Elle a bien besoin d'être consolée. Si toutes ces excuses ne suffisent pas, je veux bien dédier ce livre à l'enfant qu'a été autrefois cette grande personne. Toutes les grandes personnes ont d'abord été des enfants. (Mais peu d'entre elles s'en souviennent.) Je corrige donc ma dédicace :

*À Léon Werth  
quand il était petit garçon.*

Antoine de Saint-Exupéry,

*Le Petit Prince*, Paris

© Gallimard, 1943

« Tous les droits de ce texte sont réservés. Toute utilisation de celui-ci, sauf autorisation, autre que la consultation individuelle et privée, sauf autorisation, est interdite. » [www.gallimard.fr](http://www.gallimard.fr)

### A Qui parle à qui ?

- 1- Qui est désigné par le pronom « je » ?
- 2- À qui s'adresse-t-il de façon générale ?
- 3- À qui le livre est-il dédié, c'est-à-dire dédié, destiné ? Quelle caractéristique graphique t'aide à répondre ?

Vérifie tes réponses dans le corrigé.

### B Le dédicataire (celui à qui le livre est dédié)

- 1- Relève entre guillemets ci-dessous les informations qui nous sont données sur Léon Werth.
  - a) C'est une « ..... » personne.
  - b) C'est le « ..... » ami que l'auteur a « ..... ».
  - c) Cette personne peut « ..... » comprendre.
  - d) Elle habite la France où elle a « ..... » et « ..... ».
  - e) Elle a besoin d'être « ..... ».
- 2- Dans les informations que tu viens de relever :
  - a) Surligne en bleu les informations qui soulignent l'importance de cette personne.
  - b) Surligne en jaune les informations qui soulignent la fragilité de cette personne.

Vérifie tes réponses dans le corrigé.

#### 3- Synthèse

Complète l'encadré suivant.

Saint-Exupéry dédicace son livre à son ami Léon Werth. Il témoigne avec force de son amitié, notamment par l'A \_ J \_ C \_ \_ F « grande », le S \_ P \_ R \_ A \_ I \_ « le meilleur... au monde », ainsi que par l'adverbe « ..... ». Ces éléments créent un effet d' \_ Y \_ \_ R B \_ L \_ . Mais il émeut aussi le lecteur en évoquant la faiblesse de son ami, sa détresse autant PHY..... que MOR.....

Vérifie tes réponses dans le corrigé.

- 4- Sachant que Saint-Exupéry a écrit *Le Petit Prince* en 1943, essaie de préciser pour quelle raison son ami se trouve dans cette situation. Pense à ce qui se passe en France à cette époque-là.

Vérifie ta réponse dans le corrigé.

### C Les destinataires

- 1- a) De quoi Saint-Exupéry s'excuse-t-il auprès des enfants ?
- b) A-t-il des raisons de le faire ? Justifie ta réponse en précisant notamment quels éléments peuvent expliquer que la dédicace leur soit adressée.

2- À quels sentiments le texte fait-il appel, chez les enfants ? Pour répondre, barre les deux intrus parmi les propositions suivantes :

*jalousie      surprise      complicité      tristesse      colère      compassion*

*Vérifie tes réponses dans le corrigé.*

3- La dédicace est-elle destinée à n'être lue que par les enfants ? Comment un lecteur adulte peut-il interpréter le message ?

Pour répondre à ces questions, relis attentivement la dédicace, puis :

a) Repère les quatre phrases dans lesquelles sont répétées deux expressions qui s'opposent.

**Coup de pouce :** *observe bien, le phénomène se reproduit presque une phrase sur deux !*

Les deux expressions qui semblent mises en opposition sont :

« ..... » et « ..... ».

b) En réalité, que cherche à faire comprendre Saint-Exupéry ?

**Coup de pouce :** *relis bien la fin de la dédicace, à partir de la ligne 12.*

*Coche la bonne réponse.*

Ce qui compte, c'est :

- qu'un enfant se comporte comme une grande personne.
- d'avoir des enfants.
- qu'une grande personne garde une part d'enfance en elle.

4- Recopie, entre guillemets, les deux phrases du texte qui justifient ta réponse.

*Vérifie tes réponses dans le corrigé.*

## **D** Un pacte de lecture

1- D'après toi, l'histoire du *Petit Prince* s'adresse-t-elle finalement aux enfants ou aux grandes personnes (ou aux deux !) ? Justifie ta réponse.

2- a) **Surligne**, parmi les mots proposés ci-dessous, les 9 thèmes majeurs de la dédicace que tu viens d'étudier.

<i>enfant</i>	<i>nourriture</i>	<i>amitié</i>
<i>cuisine</i>	<i>grande personne</i>	<i>faiblesse</i>
<i>grandeur</i>	<i>télévision</i>	<i>souffrance</i>
<i>animaux</i>	<i>tristesse</i>	<i>nature</i>
<i>générosité</i>	<i>sport</i>	<i>compréhension du monde</i>

*Vérifie tes réponses dans le corrigé avant de poursuivre.*

b) Classe les thèmes de la dédicace dans le tableau ci-dessous, selon que le mot désigne un personnage, un sentiment, une qualité, ou une expérience.

personnage	sentiment	qualité	état, expérience

Vérifie tes réponses dans le corrigé.

### E Vocabulaire : la dédicace

#### 1- L'étymologie

**Entoure** la bonne proposition. Tu peux bien sûr t'aider d'un dictionnaire.

Le nom « dédicace » est issu du latin :

- dare* qui signifie « donner »
- dicare* qui signifie « consacrer »
- docere* qui signifie « instruire »

#### 2- La signification du mot

Cherche dans un dictionnaire les deux sens du mot « dédicace ».

- son sens d'origine : .....
- son sens spécialisé dans le domaine artistique : .....

#### 3- Les mots de la même famille

a) Parmi la liste suivante, **entoure** les **deux** mots qui sont de la même famille que « dédicace ».

*dédire, dédicacer, casser, défendre, dédier, décrire, décision, déduire*

b) Donne la définition de ces deux mots.

*Utilise si besoin un dictionnaire.*

Vérifie tes réponses dans le corrigé.

#### 4- Les fonctions d'une dédicace

a) **Surligne** dans le texte les **trois excuses** par lesquelles Saint-Exupéry met en valeur sa dédicace.

b) À ton avis, une dédicace permet de ...

Coche les **deux** bonnes réponses.

- rendre hommage
- demander de l'aide
- témoigner son admiration ou son amitié
- rendre sacré quelqu'un
- donner son livre à quelqu'un

Vérifie tes réponses dans le corrigé, puis lis et mémorise le « Je retiens » suivant.

## Je retiens

### La dédicace

- Dès les premières lignes du livre, dans la **dédicace**, les grands thèmes du récit sont évoqués : **l'amitié, le lien entre l'enfant et les grandes personnes, la générosité, la tristesse, la compréhension du monde.**
- La dédicace à un ami souligne également la dimension **autobiographique** de l'œuvre, notamment chez le **narrateur** et le **petit prince**. Ainsi, par exemple, comme l'auteur, le narrateur est pilote ; comme le code de l'avion de Saint-Exupéry, l'astéroïde du petit prince est le *B612* ; comme l'auteur qui aimait passionnément le désert et avait apprivoisé un fennec, le petit prince rencontre un renard en plein désert !

Et Saint-Exupéry se reconnaît également dans ce petit prince qui a la blondeur de son enfance, sa fibre aristocratique et sa mélancolie.

### F Réécriture

Récris ce passage des lignes 4 à 15 en remplaçant le groupe nominal singulier « grande personne » par le groupe nominal pluriel « grandes personnes ».

Tu feras toutes les modifications nécessaires.

*Pour t'aider, nous avons recopié le texte en laissant des pointillés correspondant aux modifications à effectuer. Quelques réponses te sont également proposées.*

« J'ai une excuse sérieuse : **ces grandes personnes sont les** meilleur..... ami..... que j'ai au monde. J'ai une autre excuse : ce..... grande.... personne.... peu..... tout comprendre, même les livres pour enfants. J'ai une troisième excuse : ce..... grande.... personne.... habite..... la France où elle..... faim et froid. Elle..... besoin d'être consolée..... Si toutes ces excuses ne suffisent pas, je veux bien dédier ce livre aux enfant..... qu'..... été autrefois ce..... grande.... personne.... ».

*Tu as réussi, bravo ! Vérifie tout de même tes réponses dans le corrigé.*

## Séance 3

### L'apparition du petit prince (1) : la solitude du narrateur

*Prends ton cahier de français. Sur une nouvelle page, écris en rouge : le numéro et le titre de cette séance 3.*

*Une rencontre exceptionnelle va avoir lieu en plein désert. Pour que le lecteur en mesure l'importance, elle est comme « préparée » par une présentation du narrateur, homme seul et en danger, qui, un matin, voit sa vie basculer...*

*Lis attentivement le texte suivant.*

*Le narrateur est un pilote d'avion qui survole le désert. Mais il tombe en panne, et doit tenter de réparer sa machine.*

5 **J'**AI ainsi vécu seul, sans personne avec qui parler véritablement, jusqu'à une panne dans le désert du Sahara, il y a six ans. Quelque chose s'était cassé dans mon moteur. Et comme je n'avais avec moi ni mécanicien, ni passagers, je me préparai à essayer de réussir, tout seul, une réparation difficile. C'était pour moi une question de vie ou de mort. J'avais à peine de l'eau à boire pour huit jours.

10 Le premier soir je me suis donc endormi sur le sable à mille milles<sup>1</sup> de toute terre habitée. J'étais bien plus isolé qu'un naufragé sur un radeau au milieu de l'Océan. Alors vous imaginez ma surprise, au lever du jour, quand une drôle de petite voix m'a réveillé. Elle disait :

— S'il vous plaît... dessine-moi un mouton !

Antoine de Saint-Exupéry, *Le Petit Prince*, chapitre II, Paris

© Gallimard, 1943

« Tous les droits d'auteur de ce texte sont réservés. Toute utilisation de celui-ci, sauf autorisation, autre que la consultation individuelle et privée est interdite. »

1. « à mille milles » : le mille est une mesure de longueur utilisée par les marins et les pilotes. 1 mille marin correspond à 1 852 m.

## A As-tu bien compris l'extrait ?

Pour le vérifier, réponds à ce QCM (Questionnaire à choix multiples) en cochant les bonnes réponses.

Questions	Réponses
Qui est le narrateur ?	<input type="checkbox"/> un pilote d'avion <input type="checkbox"/> un dessinateur <input type="checkbox"/> un journaliste
Où se trouve-t-il ?	<input type="checkbox"/> sur l'océan <input type="checkbox"/> dans le désert <input type="checkbox"/> au sommet d'une montagne
Que lui est-il arrivé ?	<input type="checkbox"/> son radeau s'est cassé dans l'océan <input type="checkbox"/> sa voiture est accidentée <input type="checkbox"/> son moteur d'avion est en panne
Par quoi est-il réveillé un matin ?	<input type="checkbox"/> le bêlement du mouton <input type="checkbox"/> la voix du petit prince <input type="checkbox"/> la voix d'un passager
Quelle est sa première réaction ?	<input type="checkbox"/> il a peur <input type="checkbox"/> il le salue <input type="checkbox"/> il n'en croit pas ses yeux

Tu as sûrement répondu avec aisance. Vérifie tout de même tes réponses dans le corrigé.

## B Un homme seul

- 1- a) Surligne directement sur le texte **cing** expressions qui montrent que le narrateur se sent seul.
- b) Classe ensuite dans le tableau suivant ces expressions selon que la solitude désigne un isolement géographique, un tempérament ou un simple constat.

Isolement géographique	Tempérament	Simple constat
« ..... »	« ..... »	« ..... »
« ..... »		« ..... »

Vérifie tes réponses dans le corrigé.

- 2- a) Dans quel cas cette solitude pourrait-elle se révéler particulièrement dramatique ? Justifie ta réponse en relevant une citation.
- b) Quelle expression de la fin du texte confirme la menace qui plane sur le personnage ? Retrouve cette expression en remettant dans l'ordre les lettres suivantes :

« NE RADGEN ED ROMT »

Tu as trouvé ? Bravo ! Vérifie tout de même tes réponses dans le corrigé. Puis lis et mémorise le « Je retiens » suivant.

## Je retiens

### La rencontre entre le narrateur et le petit prince

La rencontre entre le **narrateur** et le **petit prince** est le premier moment fort du récit, qui illustre le thème majeur de la dédicace : la relation entre l'enfant et la grande personne.

Elle est préparée par la présentation du narrateur, qui apparaît comme un homme isolé, seul et au tempérament solitaire. L'insistance sur la solitude du narrateur a une fonction narrative : la rencontre avec le petit prince n'en sera que plus déterminante.

### Réécriture

Réécris sur ton cahier le texte ci-dessous en remplaçant « je » par « elle ». Tu feras toutes les modifications nécessaires.

« J'ai ainsi vécu seul (...) Quelque chose s'était cassé dans mon moteur. Et comme je n'avais avec moi ni mécanicien, ni passagers, je me préparai à essayer de réussir, tout seul, une réparation difficile (...) J'avais à peine de l'eau à boire pour huit jours.

Le premier soir, je me suis donc endormi sur le sable à mille milles de toute terre habitée. J'étais bien plus isolé qu'un naufragé sur un radeau au milieu de l'Océan. Alors vous imaginez ma surprise, au lever du jour, quand une drôle de petite voix m'a réveillé. »

### Expression écrite

Imagine en quatre ou cinq lignes la réaction du narrateur.

Tu tiendras compte de son état d'esprit au moment de la rencontre.

Il ne s'agit pas d'écrire un dialogue (dont l'étude fera l'objet d'une séance particulière) mais de continuer la narration, comme au début de l'extrait.

Tu peux commencer ton texte ainsi :

« Je n'en croyais pas mes oreilles..... »



## le coin des curieux

Si tu veux en savoir plus sur *Le Petit Prince*, sur Saint-Exupéry, sur les différentes couvertures du livre, illustrées par Saint-Exupéry, sur les différentes traductions, ou encore sur l'actualité des spectacles autour du *Petit Prince*, tu peux consulter

- le site du *Petit Prince* chez Gallimard, à l'adresse suivante :

<http://www.gallimard.fr/catalog/html/PetitPrince/index.htm>

- le site officiel du *Petit Prince*, sur <http://www.lepetitprince.com/>

Bonnes lectures !

# Séance 4

## L'apparition du petit prince (2) : mise en scène de la rencontre

*Prends ton cahier de français. Sur une nouvelle page, écris en rouge le numéro et le titre de cette séance 4.*

*Cette séance est placée sous le signe de la rencontre, celle du narrateur et du petit prince. Les circonstances exceptionnelles de cette rencontre, la personnalité hors du commun du garçon, les premiers liens qui se tissent entre les deux personnages, font de cette scène une des plus étonnantes et des plus émouvantes de la littérature.*

*As-tu déjà rêvé d'une rencontre extraordinaire en plein désert ? Voici celle que te conte Saint-Exupéry...*

*Lis attentivement la suite du texte.*

Alors vous imaginez ma surprise, au lever du jour, quand une drôle de petite voix m'a réveillé. Elle disait :

— S'il vous plaît... dessine-moi un mouton !

— Hein !

5 — Dessine-moi un mouton...

J'ai sauté sur mes pieds comme si j'avais été frappé par la foudre. J'ai bien frotté mes yeux. J'ai bien regardé. Et j'ai vu un petit bonhomme tout à fait extraordinaire qui me considérait gravement. [...]

10 Je regardai donc cette apparition avec des yeux tout ronds d'étonnement. N'oubliez pas que je me trouvais à mille milles de toute région habitée. Or mon petit bonhomme ne me semblait ni égaré, ni mort de fatigue, ni mort de faim, ni mort de soif, ni mort de peur. Il

15 n'avait en rien l'apparence d'un enfant perdu au milieu du désert, à mille milles de toute région habitée. Quand je réussis enfin à parler, je lui dis :

— Mais... qu'est-ce que tu fais là ?

Et il me répéta alors, tout doucement, comme une chose très sérieuse :

20 — S'il vous plaît... dessine-moi un mouton...

Quand le mystère est trop impressionnant, on n'ose pas désobéir. Aussi absurde que cela me semblât à mille milles de tous les endroits habités et en danger de

25 mort, je sortis de ma poche une feuille de papier et un stylographe. [...]

Et c'est ainsi que je fis la connaissance du petit prince.

Antoine de Saint-Exupéry, *Le Petit Prince*, chapitre II, Paris  
© Gallimard, 1943

« Tous les droits d'auteur de ce texte sont réservés. Toute utilisation de celui-ci, sauf autorisation, autre que la consultation individuelle et privée, est interdite. »

## A La mise en valeur de la solitude

Relis les deux extraits, celui de la séance précédente et celui de cette séance.

- Par quels procédés littéraires la solitude est-elle mise en valeur dans le texte ?

Pour répondre, lis attentivement les exemples des bulles à gauche, et relie chacune d'entre elles au procédé littéraire correspondant, mis dans des flèches à droite.

Attention, pour la deuxième bulle, deux réponses sont possibles.

« J'étais bien <b>plus</b> isolé <b>qu'</b> un naufragé sur un radeau »	•	• Parallélisme de construction
« <b>Au milieu</b> de l' <b>océan</b> »/ « <b>Au milieu</b> du <b>désert</b> »	•	• Énumération
« perdu au <b>milieu</b> du désert, à <b>mille milles</b> de toute région habitée »	•	• Comparaison
« [il] ne me semblait <b>ni</b> égaré, <b>ni</b> mort de fatigue, <b>ni</b> mort de faim, <b>ni</b> mort de soif, <b>ni</b> mort de peur »	•	• Opposition sémantique (de sens)
« à mille milles de toute terre habitée » « à mille milles de toute région habitée. » « à mille milles de tous les endroits habités »	•	• Répétition
		• Effets sonores

Tu as sûrement tout trouvé. Vérifie tout de même tes réponses dans le corrigé !

## B Un effet de surprise

- 1- Parmi les propositions suivantes, entoures en **quatre** qui traduisent la **surprise** du narrateur.

« une question de vie ou de mort. »

« ma surprise »

« quelque chose s'était cassé »

« avec des yeux tout ronds d'étonnement. »

« je regardai donc cette apparition »

« on n'ose pas désobéir »

« une drôle de petite voix »

« je me trouvais à mille milles de toute région habitée »

2- Dans les paroles du narrateur, relève celle qui manifeste son étonnement le plus extrême.

**Coup de pouce :** relis particulièrement la première partie du dialogue (l.1 à 20).

3- Quelle est la particularité grammaticale de la phrase que tu viens de relever ?

4- Comment le narrateur réagit-il ? Relève la **comparaison** du texte qui exprime l'action physique du narrateur quand il entend de nouveau la voix.

Confronte tes réponses à celles du corrigé.

### Un rôle pour le lecteur

1- Dans le début de cet extrait, le narrateur prend le lecteur à témoin. **Surligne** en vert les **deux** phrases qui le montrent et **encadre** les marques de la 2<sup>e</sup> personne du pluriel.

2- Quel effet le narrateur cherche-t-il à produire sur le lecteur ?

Coche la bonne réponse.

- Le narrateur cherche à créer un suspens chez le lecteur.
- Le narrateur cherche à créer un lien de complicité avec le lecteur.
- Le narrateur cherche à mettre à distance le lecteur.

3- Relis les deux phrases que tu as surlignées en vert. Pour chacun des verbes, identifie le mode, le temps, et la valeur de ce temps. Pour répondre, complète le tableau ci-dessous.

**Coup de pouce :** Ce sont des éléments que tu as déjà étudiés. Tu peux te reporter aux séquences IV et V. Quelques lettres sont données pour t'aider.

Groupe verbal	mode	temps	valeur
« ..... »	I _ _ _ _ I F	P _ _ _ _ T	.....
« ..... »	I _ _ _ _ I F	P _ _ _ _ T	.....

Vérifie tes réponses dans le corrigé.

4- Relis attentivement le passage ci-dessous :

« une drôle de petite voix m'a réveillé. (...) J'ai sauté sur mes pieds comme si j'avais été frappé par la foudre. J'ai bien frotté mes yeux. J'ai bien regardé. (...) Je regardai donc cette apparition avec des yeux tout ronds d'étonnement. (...) Quand je réussis enfin à parler, je lui dis... »

- a) Parmi les cinq sens (vue, odorat, goût, toucher, ouïe) de l'être humain, deux sont sollicités dans le passage ci-dessus : lesquels ?
- b) Lequel de ces sens est particulièrement mis en valeur ? Par quel procédé ?
- c) Quel est l'effet produit par ce procédé littéraire ?
- d) Relis l'extrait du début de séance, des lignes 12 à 19, puis **surligne** en jaune **deux** phrases qui montrent une réaction du corps à la surprise.

Vérifie tes réponses dans le corrigé.

### D Les effets sonores

- 1- Recopie sur ton cahier, entre guillemets, les **trois** mots ou expressions qui sont répétés plus de trois fois.
- 2- Lis plusieurs fois à voix haute les phrases contenant au moins quatre répétitions. Quel est l'effet produit par ces répétitions ?

**Coup de pouce :** *n'oublie pas, à ton tour, que la scène se passe en plein désert !*

Coche la bonne réponse.

Les nombreuses répétitions sonores créent :

- un effet comique
- un effet d'écho
- un effet étymologique
- un effet de panique

Vérifie tes réponses dans le corrigé.

### E La rencontre

- 1- a) Relève les groupes nominaux (noms + adjectifs) qui donnent des indications sur le personnage apparu.
- b) Classe-les dans le tableau ci-dessous, selon leur classe grammaticale :
  - ↳ dans la colonne de gauche, inscris les déterminants (défini, indéfini, possessif, démonstratif...).
  - ↳ dans la colonne du milieu, inscris les adjectifs qualificatifs.
  - ↳ dans la colonne de droite, inscris les noms.

déterminants	adjectifs	noms
« ..... »	« ..... » « ..... »	« ..... »
« ..... »	« ..... » « ..... »	« bonhomme »
« cette »		« ..... »
« ..... »	« ..... »	« ..... »
« du » (de + le)	« ..... »	« ..... »

Vérifie ton classement dans le corrigé.

- 2- a) Quel adjectif qualificatif apparaît plusieurs fois ? Entoure-le.
- b) Relis la dernière phrase de cet extrait. À quoi cet adjectif prépare-t-il le lecteur ?
- c) Connais-tu d'autres personnages de la littérature qui ont le même qualificatif « petit » ?

**Coup de pouce :** *pense notamment à ta seconde séance de l'année, sur les contes !*

Vérifie tes réponses dans le corrigé.

- 3- a) Hormis le nom « prince », par quel nom masculin le narrateur désigne-t-il, par deux fois, le petit garçon ?
- b) Décompose ce nom en deux parties.
- c) Parmi les deux éléments de composition du nom, lequel suggère une qualité ?
- 4- a) En employant cette expression, quel sentiment le narrateur manifeste-t-il envers l'autre personnage ?

*Coche la bonne réponse.*

Par cette expression, le narrateur manifeste envers le personnage :

- de la colère.
- de la haine.
- de l'affection.

- b) Parmi les mots du groupe nominal que tu as relevé dans la question 3-, lequel témoigne d'un **attachement** du narrateur au personnage ?

*Attention, tu ne dois choisir qu'un seul mot dans le GN !*

*Vérifie tes réponses dans le corrigé.*

- 5- Relis attentivement les lignes 12 à 22.

- a) Relève **deux** expressions qui montrent que le personnage attend véritablement quelque chose du narrateur.
- b) Quel lien peux-tu établir avec le mode verbal employé dans les paroles du petit prince ? Pour répondre :
- Écris, entre guillemets, la première et la dernière répliques du petit garçon.
  - Identifie les mode et temps verbaux employés dans la proposition principale.
  - Quelle est la valeur de ce mode dans le contexte de notre récit ?
  - Quelle erreur grammaticale le petit prince commet-il ?
  - Quel est l'effet produit sur le narrateur ? Et sur le lecteur ?

*Vérifie tes réponses dans le corrigé. Puis lis et mémorise le « Je retiens » suivant.*

## **J**e retiens

### La rencontre entre le narrateur et le petit prince

Cette première rencontre est d'autant plus importante que les personnages sont seuls. L'arrivée de l'enfant est présentée un peu comme une **apparition merveilleuse**, qui peut rappeler certains contes de fées. Les portraits du narrateur comme du petit prince sont mis en valeur par des **répétitions**, des **échos sonores**, des **exagérations**, ce qui crée un effet d'**hyperbole**.

Le dialogue entre les deux personnages permet au lecteur de **s'attacher** aux personnages, en étant touché par leur solitude, leur innocence, leur besoin d'être soutenus, leurs maladresses aussi.

# Séance 5

## Le prince et sa rose

*Prends ton cahier de français. Sur une nouvelle page, écris en rouge le numéro et le titre de cette séance 5.*

*En écoutant parler le petit prince, le narrateur en apprend un peu plus sur lui : il vient d'une petite planète, l'astéroïde B612, « à peine plus grande qu'une maison », où il vit en compagnie d'une fleur « très coquette » : « Sa toilette mystérieuse avait (...) duré des jours et des jours »... Que d'émotions pour le cœur pur et innocent du petit prince !*

*Lis attentivement le texte suivant.*

Et puis voici qu'un matin,  
justement à l'heure du lever du soleil, elle s'était montrée.  
Et elle, qui avait travaillé avec tant de précision, dit  
en bâillant :

5 — Ah ! je me réveille à peine... Je vous demande  
pardon... Je suis encore toute décoiffée...

Le petit prince, alors, ne put contenir<sup>1</sup> son admiration :

— Que vous êtes belle !  
— N'est-ce pas, répon-  
dit doucement la fleur. Et  
je suis née en même temps  
que le soleil...

10 Le petit prince devina  
bien qu'elle n'était pas trop  
modeste, mais elle était si  
émouvante !

15 — C'est l'heure, je crois,  
du petit déjeuner, avait-  
elle bientôt ajouté, auriez-  
vous la bonté de penser  
à moi...

20 Et le petit prince, tout  
confus, ayant été cher-  
cher un arrosoir d'eau  
fraîche, avait servi la  
fleur.

25 Ainsi l'avait-elle bien  
vite tourmenté par sa  
vanité<sup>2</sup> un peu ombrageuse.<sup>3</sup> [...]



30 — J'ai horreur des courants d'air. Vous n'auriez pas un paravent ?  
« Horreur des courants d'air... ce n'est pas de chance, pour une plante, avait remarqué le petit prince. Cette fleur est bien compliquée... »

35 — Le soir vous me mettez sous globe.<sup>4</sup> Il fait très froid chez vous. [...]

Elle avait toussé deux ou trois fois, pour mettre le petit prince dans son tort :

40 — Ce paravent ?...  
— J'allais le chercher mais vous me parliez !

Alors elle avait forcé sa toux pour lui infliger<sup>5</sup> quand même des remords.

45 — Ainsi le petit prince, malgré la bonne volonté de son amour, avait vite douté d'elle. Il avait pris au sérieux des mots sans importance, et était devenu très malheureux.

50 « J'aurais dû ne pas l'écouter, me confia-t-il un jour, il ne faut jamais écouter les fleurs. Il faut les regarder et les respirer. La mienne embaumait ma planète, mais je ne savais pas m'en réjouir. [...] »

Il me confia encore :  
55 « Je n'ai alors rien su comprendre ! J'aurais dû la juger sur les actes et non sur les mots. Elle m'embaumait et m'éclairait. Je n'aurais jamais dû m'enfuir ! J'aurais dû deviner sa tendresse derrière ses pauvres ruses. Les fleurs sont si contradictoires<sup>6</sup> ! Mais j'étais trop jeune pour savoir l'aimer. »

60



Antoine de Saint-Exupéry, *Le Petit Prince*, Paris, © Gallimard, 1943.

« Tous les droits d'auteur de ce texte sont réservés. Toute utilisation de celui-ci autre que la consultation individuelle et privée, sauf autorisation, est interdite. » [www.gallimard.fr](http://www.gallimard.fr)

Notes :

1. *contenir* : retenir
2. *vanité* : orgueil, prétention
3. *ombrageuse* : qui se froisse facilement, susceptible
4. *globe* : ici, accessoire en verre en forme de demi-sphère pour recouvrir la rose et la protéger du froid
5. *infliger* : faire subir
6. « les fleurs sont si contradictoires » : les fleurs prononcent des paroles qui s'opposent à leurs actes.

## A As-tu bien compris l'histoire ?

Relie par une flèche chaque question à sa réponse exacte.

QUESTIONS		RÉPONSES
Qui rencontre la rose ?	•	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Saint-Exupéry</li> <li>• le narrateur</li> <li>• le petit prince</li> </ul>
À quel endroit ?	•	<ul style="list-style-type: none"> <li>• sur le soleil</li> <li>• sur l'astéroïde B 612</li> <li>• sur terre</li> </ul>
Qui sont les personnages du dialogue ?	•	<ul style="list-style-type: none"> <li>• le petit prince et le narrateur</li> <li>• le petit prince et la fleur</li> <li>• Saint-Exupéry et la fleur</li> </ul>
Quel est le premier sentiment du petit prince envers la fleur ?	•	<ul style="list-style-type: none"> <li>• la déception</li> <li>• l'amour</li> <li>• l'admiration</li> </ul>
Que pense le petit prince de la fleur ?	•	<ul style="list-style-type: none"> <li>• elle est belle mais compliquée</li> <li>• elle est simple mais belle</li> <li>• elle est belle et pure</li> </ul>

Vérifie tes réponses dans le corrigé.

## B La caractérisation de la rose

1- Quels sont les qualités et défauts principaux de la rose ? Pour répondre, complète le

tableau suivant, sans oublier les guillemets, en :

- a) relevant dans la colonne centrale les qualités de la rose.
- b) relevant dans la dernière colonne les défauts de la rose.
- c) plaçant les adjectifs qualificatifs sur la ligne du tableau intitulée « adjectifs ».
- d) plaçant les noms sur la ligne du milieu du tableau intitulée « noms ».

e) plaçant les groupes verbaux sur la dernière ligne du tableau.

	qualités	défauts
adjectifs	<ul style="list-style-type: none"> <li>• .....</li> <li>• .....</li> <li>• .....</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• .....</li> <li>• .....</li> <li>• .....</li> <li>• .....</li> <li>• .....</li> </ul>
noms	<ul style="list-style-type: none"> <li>• .....</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• .....</li> <li>• .....</li> </ul>
groupes verbaux	<ul style="list-style-type: none"> <li>• .....</li> <li>• .....</li> </ul>	

Vérifie tes réponses dans le corrigé.

2- Parmi les mots ci-dessous, **entoure** les **quatre** mots de la famille de « émouvant » :  
*motivant, éprouvant, émouvoir, moulant, ému, promue, émotion, motif, émotif*

Vérifie tes réponses dans le corrigé.

3- Lis attentivement les mots ci-dessous et **surligne** d'une même couleur les trois mots de la même famille que « tendresse ».

tendrement

attention

attendre

tendre

détendre

attendrissant

4- Que symbolise la rose ?

Coche la bonne réponse.

L'amitié

L'amour

La poésie

La liberté

Vérifie tes réponses dans le corrigé.



## le coin des curieux

Le langage des fleurs...

S'il est vrai que la rose symbolise l'amour, sa forme ou sa couleur peuvent exprimer des nuances diverses. En voici quelques exemples :

- La rose rouge exprime la passion amoureuse.
- La rose rose exprime l'amour tendre.
- La rose blanche exprime l'amour pur.
- La rose jaune exprime l'infidélité.
- La rose à demi-ouverte exprime la timidité.
- La rose pompon exprime l'amourette.

### C Les sentiments du petit prince

- 1- Quels sont les sentiments successifs du petit prince ? Remets dans leur ordre d'apparition les mots suivants :  
« amour », « malheureux », « admiration », « tourmenté », « tout confus », « bonne volonté »

Vérifie tes réponses dans le corrigé.

- 2- a) À ton avis, que ressent le petit prince pour la rose ?  
b) Quand comprend-il la vérité ?
- 3- Relis attentivement les lignes 48 à 61.
- a) Souligne dans ce passage les **deux** mots qui évoquent l'amour du petit prince.  
b) Qui prononce le mot « amour » en premier ?  
c) Le dernier mot de l'extrait est aussi le dernier du chapitre. Qui le prononce ?  
d) Qu'en déduis-tu sur les rapports entre le narrateur et le petit prince ?  
*Barre les trois réponses inexactes.*
- le narrateur n'écoute pas très attentivement le petit prince.
  - le narrateur a compris avant le petit prince la nature des sentiments de celui-ci.
  - le petit prince réalise son amour grâce au dialogue avec le narrateur.
  - le petit prince sait depuis longtemps qu'il aime sa rose.
  - par la confiance, une amitié se noue entre le petit prince et le narrateur.
  - le petit prince veut déclarer son amour à la fleur.

Vérifie tes réponses dans le corrigé.

### D Le pluriel des noms et des adjectifs

- 1- Retrouve, dans la grille ci-dessous, **six** mots de l'extrait que tu viens d'étudier. Pour t'aider, certaines lettres sont surlignées.

A	V	B	I	S	C	T	D	U	S	B	O	P	Y
Q	S	M	Y	S	T	E	R	I	E	U	S	E	V
S	R	V	E	J	O	I	C	V	R	H	F	K	L
D	L	R	J	A	U	P	G	R	I	F	F	E	S
V	S	H	G	S	X	M	H	V	E	O	L	L	G
Y	D	U	V	G	J	U	K	D	U	P	E	R	F
M	A	L	H	E	U	R	E	U	X	D	U	S	U
Z	G	E	U	J	A	N	C	W	X	R	R	Y	O

Vérifie tes réponses dans le corrigé.

- 2- Inscris les six mots dans les cases ci-dessous, selon la classe grammaticale : nom adjectif.

NOMS (3)

ADJECTIFS (3)

Vérifie tes réponses dans le corrigé.

3- Observe bien les mots que tu viens de classer.

- Lesquels ne peuvent être qu'au singulier ? Sur quel élément t'appuies-tu pour répondre ?
- Lequel ne peut être qu'au pluriel ? Sur quel élément t'appuies-tu pour répondre ?
- Pour quels mots ne peux-tu pas répondre ? Pourquoi ces mots peuvent-ils être soit au singulier soit au pluriel ?

4- Sur ton cahier, réécris les trois adjectifs :

- au masculin singulier.
- au masculin pluriel.
- Que constates-tu ?

Vérifie tes réponses dans le corrigé. Puis lis et mémorise le « Je retiens » suivant.

## Je retiens

### Le pluriel des noms communs et des adjectifs

- Le pluriel d'un nom commun et d'un adjectif se forme généralement **en ajoutant un -s au singulier**.  
Ex : une griffe/des griffes  
belle/belles
- Certains **noms** ont des **pluriels particuliers**.

	Pluriel	Exemples
Noms en -s, -x, -z	Ne changent pas de forme au pluriel	Ex : une toux / des toux un malheureux / des malheureux
Noms en -eu, -eau, -au	Prennent un -x au pluriel	Ex : un château / des châteaux
Noms en -al	Font leur pluriel en -aux <b>Exception : en -s</b> ↳ bal, carnaval, chacal, festival, récital, régala	Ex : un cheval / des chevaux
Noms en -ail	Font leur pluriel en -ails <b>Exception : en -aux</b> ↳ bail, corail, émail, soupirail, travail, vitrail	Ex : un éventail / des éventails
Noms en -ou	Font leur pluriel en -ous <b>Exception : en -oux</b> ↳ bijou, caillou, chou, genou, hibou, joujou, pou	Ex : un cou / des cous
Noms changeant de forme au pluriel	Formes irrégulières	Ex : un œil / des yeux un ciel / des cieux

## Je retiens (suite)

- Certains **adjectifs** ont des **pluriels particuliers**.

	Pluriel	Exemples
Adjectifs en -s, -x	Ne changent pas de forme au pluriel	Ex : sérieux, doux
Adjectifs en -eau	Prennent un -x au pluriel	Ex : beau / beaux
Adjectifs en -eu, -ou	Prennent un -s au pluriel <b>Exception : en -x</b> hébreu / hébreux	Ex : bleu / bleus, fou / fous
Adjectifs en -al	Font leur pluriel en -aux <b>Exception : pluriel en -als</b> ↳ fatal, banal, naval, banal <b>Deux formes acceptées :</b> final, idéal, glacial, natal, initial	Ex : royal / royaux  Ex : idéal / idéals / idéaux

### E Entraîne-toi

- 1- Voici une série de mots au pluriel. **Surligne** les **neuf** mots dont le singulier et le pluriel sont identiques.

champs	cieux	creux	tapis	pas
poids	pois	souris	marins	temps
tissus	toux	voies	voix	yeux

Vérifie tes réponses dans le corrigé.

- 2- Écris au pluriel, sur ton cahier, les noms suivants : animal, bal, riz, cheveu, cheval, clé, détail, festival, feu, genou, hibou, mentalité, mal, marteau, œil, récital, sou, soupirail, travail, verrou.

Vérifie tes réponses dans le corrigé.

- 3- Récris les groupes nominaux suivants en les mettant au pluriel.

un dénouement fatal ; une beauté fatale ; une question cruciale ; un problème crucial ;  
une chaise bancale ; un lit banal ; un homme sérieux ; un merveilleux bijou ; une idée  
merveilleuse ; un festival idéal ; un banal éventail ; une banale coïncidence.

# Séance 6

## Des émotions pour une initiation

Prends ton cahier de français. Sur une nouvelle page, écris en rouge le numéro et le titre de cette séance 6.

Les différents extraits du Petit Prince que tu as lus, ainsi que tes propres lectures personnelles, te permettent de comprendre l'importance des émotions dans une histoire, et d'analyser le rôle qu'elles jouent dans la construction du héros et de l'intrigue. Afin d'être réceptif/ve à toutes les nuances des émotions, tu dois bien les connaître et les reconnaître...

NB : Lors de cette séance, le dictionnaire te sera bien utile. Mets-le tout de suite sur la table et n'hésite pas à le consulter !

### **A** Le héros au début de son aventure

Au début d'un récit merveilleux, les personnages sont généralement jeunes et vont devoir faire face à une situation qu'ils ont peur de ne pas pouvoir surmonter. C'est ainsi qu'ils vont avancer sur la voie de la sagesse...

- 1- a) Voici une liste de noms qui récapitulent les différentes émotions du personnage au début de son aventure. Sur ton cahier, trouve l'adjectif qualificatif correspondant à chacun. N'hésite pas à t'aider du dictionnaire si besoin !

Ex : *innocence* → *innocent*

crainte – ignorance – crédulité – gaucherie – curiosité – naïveté – immaturité – maladresse – inexpérience – peur – timidité

Confronte tes réponses à celles du corrigé.

- b) Parmi les adjectifs que tu as trouvés, surligne ceux qui ne varient pas en genre (c'est-à-dire qui s'écrivent de la même façon au masculin et au féminin).

**Coup de pouce** : il y en a quatre !

Tu as réussi ? Bravo ! Vérifie tout de même dans le corrigé.

- c) Concernant les autres adjectifs, remplis le tableau ci-dessous en :
- complétant, dans un premier temps, la colonne de gauche, qui reprend les adjectifs de ta liste. Essaie de les retrouver sans regarder l'exercice A 1- !
  - écrivant, dans la colonne de droite, chaque adjectif au féminin singulier.

Adjectif au masculin	Adjectif au féminin
crain <b>tif</b>	crain <b>tive</b>
ignor.....	.....
curi.....	.....
naï....	.....
maladr.....	.....
inexpériment.....	.....
peur.....	.....

Vérifie tes réponses dans le corrigé.

2- Maintenant, complète les phrases ci-dessous, en :

*Attention aux accords en genre et en nombre!*

- a) employant, dans la phrase suivante, les adjectifs correspondant à « crainte » et « ignorance ».

Au début de son aventure, l'héroïne était vraiment *craint*..... et *ignor*.....

- b) employant, dans la phrase suivante, les adjectifs correspondant à « curiosité » et « naïveté ».

Au début de leur aventure, l'héroïne et sa petite sœur étaient trop *cur*..... et *naï*.....

- c) employant, dans la phrase suivante, les adjectifs correspondants à « inexpérience » et « peur ».

Au début de leur aventure, l'héroïne et son petit frère étaient vraiment *inexpér*..... et *peur*.....

*Cet exercice t'entraîne aux règles d'accord en genre et en nombre. Vérifie tes réponses dans le corrigé, puis lis et mémorise le « Je retiens » suivant.*

## **J**e retiens

### Les règles d'accord en genre et en nombre

- Un adjectif qualificatif **s'accorde en genre** (masculin/féminin) **et en nombre** (singulier/pluriel) avec le nom qu'il précise.
- **Cas particuliers :**
  - ➔ Quand l'adjectif se rapporte à plusieurs noms singuliers, il prend la marque du pluriel.  
*Ex : il y avait un homme et un enfant seuls dans la maison.*
  - ➔ Quand l'adjectif se rapporte à deux noms de genres différents, il prend la marque du masculin pluriel.  
*Ex : il y avait un homme et une femme seuls dans la maison*

3- Face à un obstacle, le jeune héros peut éprouver des émotions négatives, qui vont l'obliger à se dominer puis à se surpasser.

*Lis attentivement les noms suivants.*

*terreur – crainte – frayeur – épouvante – appréhension – effroi – inquiétude*

- a) Quel champ lexical constituent-ils ?
- b) Classe-les dans l'ordre croissant, c'est-à-dire de l'émotion la plus faible à l'émotion la plus forte. Utilise pour cela les chiffres de ① (émotion la plus faible) à ⑦.

*As-tu trouvé ? Vérifie tes réponses dans le corrigé.*

- c) Pour chacun des noms ci-dessus, trouve le verbe et l'adjectif de la même famille et complète le tableau ci-après.

**Coup de pouce :** « appréhension » n'a pas d'adjectif correspondant. D'autre part, pour certains noms, il y a parfois plusieurs réponses possibles.

noms	verbes	adjectifs
terreur		
crainte		
frayeur		
épouvante		
appréhension		X
effroi		
inquiétude		

Vérifie tes réponses dans le corrigé.

### **B** Le héros mis à l'épreuve

Pour **prouver** sa valeur, le héros est mis à **l'épreuve**... Les mots suivants appartiennent à une seule et même racine. Lis-les attentivement, puis réponds aux questions.

*probe*                  *preuve*                  *probité*                  *prouver*                  *épreuve*  
*éprouver*              *improbable*              *éprouvant*              *probable*                  *probatoire*

1- **Surligne** la racine commune à tous ces mots.

2- Que constates-tu ?

*Coche la bonne réponse.*

Je constate une variation du radical :

- « rob/rouv/reuv », liée à l'évolution de ces mots.
- « prob/prouv/preuv », liée à l'évolution de ces mots.
- « ob/ouv/euv », liée à l'évolution de ces mots.

Vérifie tes réponses dans le corrigé.

3- Malgré leur radical commun, ces mots ont des sens bien différents ; relie par une flèche chaque mot de la colonne de gauche avec son synonyme situé dans la colonne de droite.

preuve	•	• sans doute
probable	•	• démontrer
éprouvant	•	• malheur
probe	•	• ressentir
épreuve	•	• indice
improbable	•	• consciencieux
probité	•	• pénible
prouver	•	• vraisemblable
probablement	•	• douteux
éprouver	•	• honnêteté

Vérifie tes réponses dans le corrigé.

## **C** La variété des émotions

*Tu le sais, notre héros éprouve des émotions très variées qui vont le faire mûrir ; le vocabulaire les décrivant l'est tout autant. Nous allons encore le vérifier...*

1- Dans chaque liste de mots ci-dessous, barre l'intrus qui n'appartient pas au vocabulaire des émotions.

- a) attendrir, bouleverser, balayer, troubler, choquer, émouvoir
- b) impressionné, stupéfait, frappé, abasourdi, gigantesque, ému
- c) émoi, écriture, agitation, désarroi, choc, impression

*Facile, n'est-ce pas ? Consulte quand même le corrigé.*

2- Dans les listes précédentes, certains mots te sont inconnus ? Vite, note leur définition sur ton cahier et apprends-la.

3- Écriture

- a) Choisis un mot dans chaque liste (en dehors des 3 intrus).
- b) Sur ton cahier, rédige un court passage (de trois à cinq lignes) qui intégrera ces trois mots, dans lequel tu exprimeras une émotion liée à une scène vue ou vécue.

Tu pourras commencer par « Je me souviens du jour de mes dix ans... » ou « la première fois que... ».

*Regarde dans le corrigé ce qu'il était possible d'imaginer !*

4- Voici maintenant une liste de verbes qui décrivent les **réactions** du héros quand il ressent certaines émotions...

<i>pleurer</i>	<i>sursauter</i>	<i>ranger</i>	<i>répondre</i>
<i>rayonner</i>	<i>s'emporter</i>	<i>hurler</i>	<i>boire</i>
<i>trépigner</i>	<i>dormir</i>	<i>rire</i>	<i>rougir</i>
<i>trembler</i>	<i>danser</i>	<i>sauter</i>	<i>frissonner</i>
<i>escalader</i>	<i>suer</i>	<i>blêmir</i>	<i>s'exclamer</i>

- a) Dans un premier temps, barre les **cinq** verbes qui ne permettent pas de décrire les manifestations d'une émotion.
- b) Dans un second temps, classe les verbes dans les parchemins ci-dessous, selon la **nature** de l'émotion exprimée : joie, douleur, colère ou peur.

*Attention ! Certains verbes peuvent traduire plusieurs types d'émotions !*

**JOIE**  
(8 verbes)

.....

.....

.....

.....

.....

.....

**DOULEUR**  
(4 verbes)

.....

.....

.....

**COLÈRE**  
(8 verbes)

.....

.....

.....

.....

.....

.....

**PEUR**  
(6 verbes)

.....

.....

.....

.....

.....

Tu as complété les parchemins ? Consulte tout de même le corrigé.

- 5- Les noms suivants décrivent « les hauts et les bas » de notre héros. Surligne en jaune ceux qui expriment une émotion positive, et en orange ceux qui expriment une émotion négative. Si tu ne connais pas le sens d'un mot, n'hésite pas à consulter le dictionnaire !

**Coup de pouce :** Il y a autant d'émotions positives que d'émotions négatives !

<i>désespoir</i>	<i>mélancolie</i>	<i>abattement</i>	<i>nostalgie</i>
<i>enthousiasme</i>	<i>satisfaction</i>	<i>désarroi</i>	<i>bonheur</i>
<i>tristesse</i>	<i>liesse</i>	<i>exaltation</i>	<i>joie</i>

- 6- Le sens et l'utilité des émotions.

Voici une liste d'affirmations. Dis si elles sont justes ou non.

Affirmations	Vrai	Faux
a) Les émotions révèlent la valeur du héros.		
b) Le héros ne peut maîtriser ses émotions. Elles ne lui apprennent donc rien.		
c) C'est en éprouvant différentes émotions que le héros grandit et avance sur le chemin de la sagesse.		
d) Le récit peut se contenter d'une suite d'actions pour montrer que le héros progresse dans sa force physique et morale.		

Après avoir vérifié tes réponses dans le corrigé, lis et mémorise le « Je retiens » suivant.

## **J**e retiens

### Des émotions pour une initiation

- De nombreuses histoires racontent le chemin d'un héros, jeune et inexpérimenté, vers la sagesse. Il vit des péripéties qui vont peu à peu révéler sa valeur et le révéler à lui-même, **par ses émotions**. *Le Petit Prince*, comme de nombreux autres livres, est l'histoire d'une **initiation**\* à la sagesse.



- \* Le champ sémantique du mot « initiation » permet de comprendre les étapes essentielles par lesquelles passe le héros :
  - **initium** est le mot latin signifiant « début », « commencement »
  - **initiative** est le nom signifiant « le fait d'entreprendre quelque chose le premier »
  - **initiation** est le nom signifiant « le fait d'acquérir une nouvelle connaissance ».
- ➔ L'étymologie met en valeur et rassemble la **jeunesse**, le début de la quête, les péripéties et la nécessité de réagir aux **épreuves**, et enfin l'acquisition d'un savoir ultime, d'une **sagesse**, au bout de la quête.
- « Début », « péripéties », « épreuves », « résolution », de nombreux éléments du cheminement du héros correspondent à des étapes du **schéma narratif** (que tu as appris en début d'année), qui structure le livre autour de l'évolution du héros, au fur et à mesure des épreuves qu'il surmonte, des étapes qu'il franchit.
- Le héros qui a compris les enseignements de la vie a de nombreuses qualités : instruit, assuré, raisonnable, averti, il devient fort, avisé et ... sage.



## le coin des curieux

Après avoir glané des informations autour du *Petit Prince*, tu vas pouvoir également jouer avec ton héros, découvrir à quoi ressemble sa planète, et t'amuser avec lui dans des jeux inspirés des épisodes de l'œuvre (l'éléphant, la rose, l'allumeur de réverbères, le renard).

Voici l'adresse du Petit Prince : <http://www.lepetitprince.com/jeux/>

Amuse-toi bien !

## Séance 7

### L'importance du dialogue dans le récit d'apprentissage : la rencontre avec le renard et la découverte de l'amitié

*Prends ton cahier de français. Sur une nouvelle page, écris en rouge le numéro et le titre de cette séance 7.*

*Dans cette séance, tu vas assister à la naissance d'une amitié unique. Cette rencontre a lieu par le pouvoir des mots, dans le dialogue entre deux personnages au cœur pur. Le petit prince fait un jour la connaissance d'un renard, sous un pommier. Il lui demande immédiatement de jouer avec lui. Or le renard refuse, au motif qu'il n'est pas « apprivoisé »...*

*Lis attentivement le texte suivant.*

- Viens jouer avec moi, lui proposa le petit prince. Je suis tellement triste...
- Je ne puis pas jouer avec toi, dit le renard. Je ne suis pas apprivoisé. [...]
- Qu'est-ce que signifie « apprivoiser » ?
- 5 — Tu n'es pas d'ici, dit le renard, que cherches-tu ?
- Je cherche les hommes, dit le petit prince. [...] Je cherche des amis.
- Qu'est-ce que signifie « apprivoiser » ?
- C'est une chose trop oubliée, dit le renard. Ça signifie « créer des liens... »
- 10 — Créer des liens ?
- Bien sûr, dit le renard. Tu n'es encore pour moi qu'un petit garçon tout semblable à cent mille petits garçons. Et je n'ai pas besoin de toi. Et tu n'as pas besoin de moi non plus. Je ne suis pour toi qu'un
- 15 renard semblable à cent mille renards. Mais, si tu m'apprivoises, nous aurons besoin l'un de l'autre. Tu seras pour moi unique au monde. Je serai pour toi unique au monde...
- Je commence à comprendre, dit le petit prince.
- 20 Il y a une fleur... je crois qu'elle m'a apprivoisé... [...]



Mais le renard revint à son idée :

— Ma vie est monotone. [...] Mais, si tu m'apprivoises, ma vie sera comme ensoleillée. Je connaîtrai un bruit de pas qui sera différent de tous les autres. Les autres pas me font rentrer sous terre. Le tien m'appellera hors du terrier, comme une musique. [...]

Le renard se tut et regarda longtemps le petit prince :

— S'il te plaît... apprivoise-moi ! dit-il.  
— Je veux bien, répondit le petit prince, mais je n'ai pas beaucoup de temps. J'ai des amis à découvrir et beaucoup de choses à connaître.

— On ne connaît que les choses que l'on apprivoise, dit le renard. Les hommes n'ont plus le temps de rien connaître. Ils achètent des choses toutes faites chez les marchands. Mais comme il n'existe point de marchands d'amis, les hommes n'ont plus d'amis. Si tu veux un ami, apprivoise-moi !

— Que faut-il faire ? dit le petit prince.

— Il faut être très patient, répondit le renard. Tu t'assoiras d'abord un peu loin de moi, comme ça, dans l'herbe. Je te regarderai du coin de l'œil et tu ne diras rien. Le langage est source de malentendus. Mais, chaque jour, tu pourras t'asseoir un peu plus près...

[...] Ainsi le petit prince apprivoisa le renard.

*Au moment des adieux le renard très ému promet au Petit Prince de lui faire « cadeau d'un secret. »*

— Adieu, dit le renard. Voici mon secret. Il est très simple : on ne voit bien qu'avec le cœur. L'essentiel est invisible pour les yeux. [...]

— C'est le temps que tu as perdu pour ta rose qui fait ta rose si importante. [...]

— Les hommes ont oublié cette vérité, dit le renard. Mais tu ne dois pas l'oublier. Tu deviens responsable pour toujours de ce que tu as apprivoisé. Tu es responsable de ta rose...

— Je suis responsable de ma rose... répéta le petit prince, afin de se souvenir.

Antoine de Saint-Exupéry, *Le Petit Prince*, Paris  
© Gallimard, 1943

« Tous les droits d'auteur de ce texte sont réservés. Sauf autorisation, toute utilisation de celui-ci, autre que la consultation individuelle et privée, est strictement interdite. » [www.gallimard.fr](http://www.gallimard.fr)

## **A** La rencontre

1- a) Quel personnage le petit prince rencontre-t-il ?

b) Quels éléments t'indiquent que ce personnage est merveilleux, c'est-à-dire extraordinaire, qu'il n'appartient pas à la réalité ?

Vérifie tes réponses dans le corrigé.

- 2- Relis les six premières lignes du dialogue. Quel est l'état d'esprit du petit prince (= que ressent-il) à ce moment-là ? Justifie ta réponse en relevant un adjectif qualificatif.
- 3- a) Que cherche-t-il sur terre ? Pour répondre, appuie-toi sur deux phrases situées dans les dix premières lignes du texte, et recopie-les sur ton cahier.
- b) Observe la construction de ces phrases : quels mots sont répétés et dans quel ordre ? Sais-tu comment s'appelle cette figure de style ?

Vérifie tes réponses dans le corrigé.

- 4- a) Quant au renard, quel adjectif caractérise sa vie avant cette rencontre ?

**Coup de pouce** : Relis les lignes 21 à 29 pour trouver la réponse.

- b) Quels sont ses rapports avec les hommes ? Que leur reproche-t-il ?
- c) Reprends les séquences précédentes et cite un autre renard célèbre. A-t-il le même état d'esprit que celui rencontré par le petit prince ?

Tu as trouvé ? Bravo ! Confronte tout de même tes réponses à celles du corrigé.

## **B** Une amitié possible grâce à la force du dialogue

- 1- a) Quel personnage parle le plus ?
- b) Quel est celui qui donne une leçon à l'autre ?
- 2- Dans les dix premières lignes, quelle définition le renard donne-t-il du terme « apprivoiser » ?

Vérifie tes réponses dans le corrigé.

- 3- Relis les lignes 11 à 18.

« Tu n'es encore pour moi qu'un petit garçon tout semblable à cent mille petits garçons. Et je n'ai pas besoin de toi. Et tu n'as pas besoin de moi non plus. Je ne suis pour toi qu'un renard semblable à cent mille renards. Mais, si tu m'apprivoises, nous aurons besoin l'un de l'autre. Tu seras pour moi unique au monde. Je serai pour toi unique au monde... »

- a) **Surligne** les trois expressions qui sont répétées.
- b) **Souligne** les variations de pronoms personnels entre le « je/moi » et le « tu/toi » comme dans l'exemple suivant : « **Tu** n'es encore **pour moi** qu'un... » / « **Je** ne suis **pour toi** qu'un... ». Trouve encore au moins deux autres exemples dans le passage.
- c) Quel autre pronom personnel apparaît dans ce passage et marque le début de l'amitié ? **Encadre**-le.

Consulte le corrigé pour vérifier tes réponses.

## 4- Vers une nouvelle vie.

- a) Relis les lignes 21 à 26. En quoi la vie du renard sera-t-elle changée ? Pour répondre relève entre guillemets :
- un adjectif mélioratif : .....
  - une comparaison : .....
  - une métaphore (ou image poétique) : .....
- b) De quelle qualité le petit prince devra-t-il faire preuve pour apprivoiser le renard ?
- c) Au terme du dialogue et grâce au secret du renard, combien d'amis le petit prince peut-il compter ?

Vérifie tes réponses dans le corrigé. Puis lis et mémorise le « Je retiens » suivant.

## Je retiens

### La valeur narrative du dialogue

- Le récit d'apprentissage vise à **éduquer le jeune lecteur de façon plaisante**. Il comporte souvent des **éléments merveilleux** (animaux qui parlent) et s'apparente, d'une certaine manière, à la **fable** et au **conte**.
- **Le dialogue est un échange entre deux ou plusieurs personnages.**
- La part du dialogue est importante dans un récit d'apprentissage. C'est au cours d'un **échange** verbal que le personnage progresse dans la **connaissance de soi et du monde**. Tout au long de son parcours, le héros rencontre des personnages qui lui **transmettent leur expérience de la vie** : ces derniers le conseillent, le guident, le font réfléchir.
- Le héros du récit d'apprentissage fait aussi de mauvaises rencontres. Il connaît alors des moments de douleur ou de souffrance, de déception, qui constituent des **épreuves**.
- Les échanges de répliques s'accompagnent souvent d'indications concernant les gestes, les intonations, les sentiments. Ces indications permettent au lecteur de se représenter la scène.

### C Le dialogue : caractéristiques et présentation

- 1- Observe la part du dialogue et celle du récit. Laquelle est dominante ?
- 2- Les caractéristiques typographiques.

Observe bien la mise en page et la ponctuation. Quels signes permettent de repérer le passage d'un énoncé à l'autre ?

Vérifie tes réponses dans le corrigé.

- 3- a) Dans les lignes 1 à 10, **surligne** en jaune les propos qui, au milieu d'une phrase de dialogue, marquent la présence d'un narrateur.
- b) Sais-tu comment on appelle de telles propositions ?

*Coche la bonne réponse.*

Ce sont des propositions :

- incisives
- relatives
- principales

c) Dans ces propositions, souligne le groupe sujet et encadre le verbe. Que constates-tu concernant l'ordre des mots ?

*Tu as trouvé ? Bravo ! Vérifie quand même tes réponses dans le corrigé.*

4- Temps et verbes.

- a) Quels sont les verbes de parole utilisés ici ? Sont-ils variés ?
- b) À quel temps les verbes du récit sont-ils conjugués ? Et ceux du dialogue ?

*Vérifie tes réponses dans le corrigé. Puis lis et mémorise le « Je retiens » suivant.*

## **J**e retiens

### La présentation du dialogue

- ① Afin de rendre un **récit plus vivant**, on peut interrompre le récit des actions pour **faire parler** les personnages ou reproduire leurs pensées (le personnage peut se parler à lui-même).
- ② Pour séparer le dialogue du passage narratif, il faut utiliser des marques spécifiques. Le dialogue a donc une **présentation** particulière :
  - annoncé souvent par **deux points** (:) et un **retour à la ligne**, il peut commencer par un **alinéa** (décalage d'un centimètre par rapport à la marge), des **guillemets** ouvrants («).
  - le **tiret** marque le **changement de locuteur** (personne qui parle).
  - Il se termine par des **guillemets** fermants (»), si nécessaire, et un **retour à la ligne**.
- ③ **Les verbes de parole**

Pour indiquer quel personnage parle, et de quelle façon, on utilise des verbes de parole (ou de pensée). Ces verbes peuvent être placés :

  - avant la réplique, suivis de deux points (:)
  - au milieu ou après la réplique, avec **inversion du sujet**.

→ C'est la **proposition incisive**.

Voici quelques verbes de parole :

  - dire avec assurance : *assurer, affirmer, prétendre, protester ...*
  - parler fort/à voix basse : *annoncer, proclamer, lancer, hurler, s'écrier, crier, s'exclamer / chuchoter, murmurer, bredouiller ...*
  - demander/répondre : *interroger, questionner, proposer, répliquer, reprendre ...*
  - dire encore : *ajouter, répéter ...*

## D Écriture

Sujet : **Imagine que tu arrives sur une terre inconnue. Un animal vient te parler et te fait réfléchir sur ta vie.**

Raconte cette rencontre en une dizaine de lignes, en intégrant un dialogue dans ton récit.

Tu intégreras à ton travail d'écriture :

- ① au moins une répétition
- ② au moins un adjectif mélioratif
- ③ au moins une comparaison
- ④ au moins trois propositions incises
- ⑤ au moins trois verbes de parole différents

Choisis-les maintenant pour pouvoir les intégrer par la suite :

- ① Voici ma ou mes expressions répétées : .....
- ② Voici mon adjectif mélioratif : .....
- ③ Voici ma comparaison : .....
- ④ Voici mes trois propositions incises : .....
- ⑤ Voici mes trois verbes de paroles différents : .....

Tu emploieras correctement les règles concernant le retour à la ligne et les tirets.

*Fais un brouillon et vérifie que tu as respecté les consignes à l'aide du tableau ci-dessous.*

Je vérifie que ...	Fait	À faire
j'ai écrit au moins une dizaine de lignes intégrant un dialogue dans mon récit.		
j'ai bien respecté le sujet de rédaction : j'arrive sur une terre inconnue. Un animal vient me parler et veut m'apprendre un secret		
j'ai employé au moins une répétition.		
j'ai bien intégré à mon récit au moins un adjectif mélioratif.		
J'ai bien créé au moins une comparaison.		
j'ai bien utilisé trois verbes de parole différents.		
J'ai introduit au moins trois propositions incises.		
j'ai utilisé des tirets quand le locuteur change, des guillemets pour ouvrir et fermer le dialogue.		
mes phrases sont courtes et bien ponctuées.		
j'ai fait attention aux accords : l'accord du verbe avec le sujet, du déterminant avec le nom, de l'adjectif avec le nom...		
j'ai utilisé un dictionnaire pour soigner l'orthographe.		

*Puis recopie ton travail au propre.*

*Enfin, regarde dans le corrigé ce qu'il était possible d'imaginer.*

# Séance 8

## Je m'évalue

À la fin de chaque séquence, nous faisons ensemble le point sur ce que tu dois connaître et être capable de faire pour le devoir. Complète maintenant le tableau de synthèse ci-dessous. Retrouve notamment, quand il le faut, les exemples qui correspondent aux notions étudiées. Tu peux bien sûr utiliser ton cours ! N'oublie pas ensuite de corriger tes erreurs en consultant le corrigé car il est important que ce tableau ne comporte pas d'erreurs.

Je connais	Je suis capable de
<ul style="list-style-type: none"> <li>le contexte dans lequel a été écrit <i>Le Petit Prince</i>.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>compléter l'introduction suivante : <i>Le Petit prince</i>, écrit aux É __ T _ -U _ l _ en 19....., raconte en textes et en i..... la vie d'un enfant qui arrive d'une autre P __ N ___ et qui dépose sur la vie un regard plein d'in.....</li> </ul>
<ul style="list-style-type: none"> <li>l'importance de la dédicace par laquelle s'ouvre le livre.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>sélectionner les bonnes réponses, en les <span style="border: 1px solid black; padding: 2px;">surlignant</span>, parmi les propositions suivantes : <i>Saint-Exupéry dédicace son livre à son ami Léon Werth / le petit prince. Il témoigne avec force de son amour / son amitié, notamment par le nom / l'adjectif « grande » et par le comparatif / le superlatif « le meilleur... au monde ».</i> Ces éléments créent un effet d'hyperbole / de personnification.</li> </ul>
<ul style="list-style-type: none"> <li>l'étymologie du nom « dédicace »</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>préciser l'étymologie du nom « dédicace » en cochant la bonne réponse parmi les trois propositions. Le nom « dédicace » est issu du latin : <input type="checkbox"/> <i>dare</i> qui signifie « donner » <input type="checkbox"/> <i>dicare</i> qui signifie « consacrer » <input type="checkbox"/> <i>docere</i> qui signifie « instruire »</li> </ul>
<ul style="list-style-type: none"> <li>quelques procédés de mise en valeur de la solitude du narrateur, au début du récit.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>citer au moins deux exemples de procédés de valorisation de la solitude, parmi les procédés suivants : <i>énumération, répétition, comparatif de supériorité, effets sonores</i> Voici un exemple de..... : ..... Voici un exemple de procédé de..... : .....</li> </ul>

<ul style="list-style-type: none"> <li>les qualités et défauts de la rose du petit prince.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>repérer dans le tableau ci-dessous les qualités et défauts de la rose tels qu'ils figurent dans <i>Le Petit Prince</i>. Pour cela, barre les 4 adjectifs, les 2 noms et le verbe qui ne figurent pas dans le livre.</li> </ul> <table border="1" data-bbox="824 465 1405 936"> <thead> <tr> <th></th> <th>Qualités</th> <th>Défauts</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>Adjectifs</td> <td>« belle » « sublime » « émouvante ! » « touchante »</td> <td>« coquette » « simplette » « [vanité] ombrageuse » « pas trop modeste » « ambitieuse » « contradictoire »</td> </tr> <tr> <td>Noms</td> <td>« tendresse » « splendeur »</td> <td>« vanité » « pauvres ruses » « orgueil »</td> </tr> <tr> <td>Groupes verbaux</td> <td>« elle m'éblouissait » « elle m'embaumait » « [elle] m'éclairait »</td> <td></td> </tr> </tbody> </table>		Qualités	Défauts	Adjectifs	« belle » « sublime » « émouvante ! » « touchante »	« coquette » « simplette » « [vanité] ombrageuse » « pas trop modeste » « ambitieuse » « contradictoire »	Noms	« tendresse » « splendeur »	« vanité » « pauvres ruses » « orgueil »	Groupes verbaux	« elle m'éblouissait » « elle m'embaumait » « [elle] m'éclairait »													
	Qualités	Défauts																							
Adjectifs	« belle » « sublime » « émouvante ! » « touchante »	« coquette » « simplette » « [vanité] ombrageuse » « pas trop modeste » « ambitieuse » « contradictoire »																							
Noms	« tendresse » « splendeur »	« vanité » « pauvres ruses » « orgueil »																							
Groupes verbaux	« elle m'éblouissait » « elle m'embaumait » « [elle] m'éclairait »																								
<ul style="list-style-type: none"> <li>le vocabulaire des émotions.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>relier chaque verbe à l'émotion qui lui correspond :</li> </ul> <table data-bbox="824 1023 1405 1277"> <tr> <td>rayonner</td> <td>•</td> <td></td> </tr> <tr> <td>s'emporter</td> <td>•</td> <td></td> </tr> <tr> <td>trembler</td> <td>•</td> <td>• colère</td> </tr> <tr> <td>sursauter</td> <td>•</td> <td>• peur</td> </tr> <tr> <td>rire</td> <td>•</td> <td>• joie</td> </tr> <tr> <td>blêmir</td> <td>•</td> <td>• douleur</td> </tr> <tr> <td>danser</td> <td>•</td> <td></td> </tr> <tr> <td>frissonner</td> <td>•</td> <td></td> </tr> </table>	rayonner	•		s'emporter	•		trembler	•	• colère	sursauter	•	• peur	rire	•	• joie	blêmir	•	• douleur	danser	•		frissonner	•	
rayonner	•																								
s'emporter	•																								
trembler	•	• colère																							
sursauter	•	• peur																							
rire	•	• joie																							
blêmir	•	• douleur																							
danser	•																								
frissonner	•																								
<ul style="list-style-type: none"> <li>le pluriel des noms communs et des adjectifs.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>écrire au pluriel les expressions suivantes :</li> </ul> <p>un projet fatal : .....</p> <p>un fauteuil bancal : .....</p> <p>un garçon sérieux : .....</p> <p>un endroit idéal : .....</p> <p>un beau château : .....</p> <p>un joyeux carnaval : .....</p> <p>un merveilleux cheval : .....</p> <p>un travail peu banal : .....</p> <p>un long cou : .....</p> <p>un gros caillou : .....</p>																								

<ul style="list-style-type: none"> <li>la présentation du dialogue.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>rétablir dans l'extrait suivant les marques du dialogue (tirets et guillemets) : Viens jouer avec moi, lui proposa le petit prince. Je suis tellement triste... Je ne puis pas jouer avec toi, dit le renard. Je ne suis pas apprivoisé. (...) Qu'est-ce que signifie "apprivoiser" ? Tu n'es pas d'ici, dit le renard, que cherches-tu ? Je cherche les hommes, dit le petit prince. (...) Je cherche des amis. Qu'est-ce que signifie "apprivoiser" ? C'est une chose trop oubliée, dit le renard. Ça signifie "créer des liens..." Créer des liens ?</li> </ul>
<ul style="list-style-type: none"> <li>quelques phrases célèbres du <i>Petit Prince</i>.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>pour chacune des citations suivantes, préciser qui parle, et à qui.</li> <li>→ « S'il vous plaît, dessine-moi un mouton » : .....</li> <li>→ « On ne voit bien qu'avec le cœur. L'essentiel est invisible pour les yeux » : .....</li> <li>→ « Toutes les grandes personnes ont d'abord été des enfants » : .....</li> <li>→ « J'aurais dû la juger sur les actes et non sur les mots. Elle m'embaumait et m'éclairait » : .....</li> </ul>