

Education musicale en relation avec la lecture d'un ouvrage de littérature de jeunesse.

Autour du livre : Le petit navigateur illustré de Elzbieta

On peut avant toute autre chose demander aux élèves ce qu'est « un navigateur » pour chacun d'entre eux. Toutes leurs représentations peuvent les préparer à rencontrer celles proposées par des écrivains (Exemple Elzbieta), des peintres, des musiciens.

Celui qui aborde le livre est prévenu (en 4^{ème} de couverture), le navigateur, c'est lui, le lecteur ! Et dès lors, celui-ci s'embarque pour aller à la rencontre des mystères maritimes de la planète entière grâce à un almanach très curieux. Comme si elles étaient inscrites sur le carnet de bord d'un navire, des histoires emportent l'imagination au fil des 12 mois de l'année. Il faut dire que chacun des récits, est en lui-même bien plus qu'une énigme... On peut trouver dans ce navigateur, une certaine ressemblance avec le personnage mythique "Ulysse" créé par Homère et dont beaucoup d'autres écrivains se sont inspirés (James Joyce par exemple).

Les récits des ouvrages de littérature de jeunesse donnent à penser (et pas seulement à la jeunesse !), il en est de même pour les illustrations. C'est aussi le cas de nombreuses pièces musicales qui entrent en résonance avec les textes et les images.

Les musiciens ont été inspirés par des sujets très semblables à ceux qui sont évoqués dans l'ouvrage.

Les titres des œuvres dites « à programme » laissent supposer que des relations peuvent être établies entre un récit et une pièce musicale.

Par exemple : entre le récit de Elzbieta intitulé « Miroir d'eau » et la pièce « Reflets dans l'eau » de Claude Debussy.

Lorsqu'il s'agit de « musique pure », la relation semble plus difficile à trouver. Il semble moins immédiat de concevoir qu'on puisse rapprocher un fragment d'une sonate, la « Sonate pour violoncelle et piano en ré mineur » de Debussy avec un fragment du récit « Le poisson volant » de Elzbieta. Et pourtant...

Il s'agit de donner tout à la fois aux élèves des clés pour mieux entendre ce qu'ils écoutent, pour mieux voir ce qu'ils regardent, et pour mieux comprendre ce qu'ils lisent. C'est aussi le rapport de l'élève au langage qui est en jeu. La confrontation de l'élève avec les 3 langages : musique, image et langue, le conduit à mieux saisir ce que représente l'un d'entre eux : la langue française dont la maîtrise structure l'enseignement primaire.

Les extraits musicaux proposés sont volontairement choisis pour qu'ils représentent différentes périodes artistiques, et différentes cultures. Les commentaires décrivent ce que l'on peut entendre dans l'organisation des sons, observations faites en relation avec les composantes fondamentales du langage musical (rythme, mélodie et harmonie). Les interprétations qui suivent aident à donner du sens à ce que l'on entend. Il faut alors tenir compte de l'histoire de la musique, car la musique a évolué avec les sociétés, les mentalités, les découvertes scientifiques et technologiques. Il faut aussi tenir compte des personnalités d'exception de certains compositeurs. Nous écouterons particulièrement l'un d'entre eux : Claude Debussy (1862-1918) qui a marqué fortement la musique du XX^{ème} siècle, musique que l'on pense souvent comme difficile à approcher.

1 Janvier

Une rencontre au pôle

Sur la banquise, un explorateur se trouve nez à nez avec ce qu'il prend pour un éléphant de mer et il se met à questionner l'animal. Les réponses de la bête sont confiées au lecteur sous forme d'un message rédigé en Morse. L'explorateur, lui, ne perçoit pas l'existence d'un langage chez l'animal. Il n'a aucune chance d'accéder au code de l'alphabet Morse qui lui aurait donné le sens du comportement "bruyant" de l'animal. L'explorateur reste entièrement tributaire de ses émotions et de ses sensations. Que peut-on penser des notes qu'il porte dans son calepin ? L'animal semble bien comprendre le français mais ne s'exprime pas dans cette langue. Lui non plus, même s'il ne manque pas d'humour, ne parvient pas à interpréter correctement la fuite de son interlocuteur.

Que faut-il alors pour qu'une véritable rencontre soit possible ?

L'auteure ne nous invite-t-elle pas, dès le début de l'ouvrage, comme un vœu (1 janvier), à porter notre attention sur les langages, écritures, images... supports pour nous lecteurs de notre navigation ? Davantage qu'une énigme à résoudre, et qui doit avoir forcément une solution, c'est un sorte de déchiffrement sans fin qui semble s'ouvrir Et c'est bien le propre des œuvres d'art que d'inviter à confronter indices reconnus et signes auxquels chacun peut prêter des sens différents. Dénotation et connotation....

Auditions proposées	Que peut-on entendre ?
1 ^{er} intermède du Malade Imaginaire. Extrait. (Marc Antoine Charpentier)	Polichinelle est dérangé par les Violons qu'il questionne, qu'il veut éloigner et dont il ne comprend pas le comportement. La musique, langage des Violons, les exclamations de Polichinelle : tout cela a-t-il du sens ?... La voix de Polichinelle a bien du mal à trouver sa place parmi les voix très accordées des Violons selon un Continuo typique de l'époque Baroque.
Xerxès. Air pour les matelots jouant des trompettes marines. (Jean-Baptiste Lully)	Les trompes de marine résonnent.... dans la nuit ou le brouillard. Moyen pour les navigateurs de signaler leur présence et de communiquer avec les autres navires de l'escadre. Devenue musique, la mélodie des trompettes est accompagnée par le rythme obstiné du tambour. La même phrase est reprise par l'orchestre au complet. La basse continue se développe : les sons graves fondamentaux sont joués par les violes de gambe, les instruments à vent et les violons s'étagent et harmonisent leurs voix jusqu'à la mélodie très aérienne des trompettes. Cette harmonie, l'accordement des voix symbolise l'équilibre d'une société très hiérarchisée et voulue par le Monarque, Louis XIV. Société où l'on rencontre chacun à la place que lui donne sa naissance, selon que l'on appartienne à la noblesse ou au peuple. Les sons qui avaient du sens pour les matelots de la marine prennent une autre forme et un autre sens pour Lully, le musicien de Louis XIV, et pour les mélomanes de la même époque, les nobles pour l'essentiel.

Aujourd'hui, nous pouvons porter d'autres points de vue sur ce que représente cette attention portée sur la basse.... Rétrospectivement, nous pourrions dire qu'elle préfigurait les évolutions du langage musical des périodes Classiques, Romantiques et aussi celles du XX^{ème} siècle.

Léon Fulmar écrit à son neveu qu'il a découvert, sur le dos d'un jeune passager clandestin, un tatouage extraordinaire. Ce tatouage pourrait bien représenter l'emplacement du trésor enfoui par le capitaine Kidd. Il fait le point sur les recherches qu'il a déjà effectuées.

Pour pouvoir naviguer vers le trésor, il faut connaître le sens des signes du tatouage.

Les Egyptiens de l'Antiquité, le peuple du Nil, (1500 avant JC) croyaient que seuls « les justes de voix », ceux qui avaient eu des paroles heureuses, des comportements vertueux, pouvaient prétendre à être « des Osiris ». Il leur fallait satisfaire à l'ultime épreuve des hiéroglyphes, celle qui prouvait qu'ils avaient acquis la sagesse que confèrent l'écriture et la lecture. Les initiés étaient alors acceptés dans la barque d'Osiris voyageant à jamais dans les paradis célestes. Les Egyptiens consacraient une bonne partie de leur vie terrestre à thésauriser pour préparer leur tombeau, le lieu de passage vers le royaume éternel, le seul trésor qui donnait sens à leur vie. Ces tombes étaient quelquefois somptueuses. Plus tard, ces richesses furent convoitées par les pillards de sépultures.

Audition proposée	Que peut-on entendre ?
Le livre des morts égyptien (Pierre Henry) 1990 1 Navigation. Extrait.	Les sons semblent ne jamais s'arrêter. Pas de discontinuités. Dans le jeu classique du piano, on peut entendre et distinguer chacun des sons. Ici, les sons du piano de Pierre Henry après avoir été enregistrés ont été modifiés par des procédés de traitement numériques. L'addition de sons harmoniques contribuent à obtenir un timbre complètement différent du piano traditionnel. Dans ce cas, ce sont les principes de la synthèse sonore qui sont mis en oeuvre. D'autres effets utilisés conduisent à étirer les sons, à les relier. Le temps musical tend à se distendre, à viser l'infinie durée. Quelques émergences venues on ne sait trop quand s'éternisent elles, aussi apportant une harmonie consonante. Le traitement des sons donne l'impression que le sillage de la barque d'Osiris est continu, éternel.

3 Mars Archives maritimes

Odilo Patouillard marin sur ‘la Parabole’ raconte comment il est devenu le seul survivant de l’équipage. Attirés par les chants charmeurs d’une inaccessible sirène, le capitaine et ses matelots se sont jetés à l’eau et se sont noyés. Ce qui a préservé Odilo Patouillard, c’est essentiellement parce qu’il était sourd. Perché dans la mâture, il a aussi échappé à l’alliée de la sirène, la pieuvre qui a pillé le navire.

Cette aventure rappelle celle d’Ulysse, qui échappe à la sirène en bouchant les oreilles de ses équipiers et en s’attachant lui-même au mât de son navire. En d’autres lieux et d’autres temps, la Lorelei sévissait au long du Rhin et menaçait les bateliers en les attirant vers des récifs destructeurs. Nous retrouvons les mythologies antiques, et d’autres indices nous conduisent vers d’autres mythologies.

La Parabole, le navire, ne suffit pas à protéger son équipage. Pourtant une parabole c’est aussi un récit moralisateur et qui met en garde contre les dangers de certaines tentations.

La coque du navire a la forme d’une parabole. En mathématiques, la parabole est l’ensemble des points à égales distances d’une droite, ; nommée directrice, et d’un point fixe, le foyer. Sous des traits austères, les mathématiques recourent parfois à un langage mystérieusement proche de la poésie....

La connaissance des mythes , le recours aux sciences nous aident-ils à éviter les écueils d’une navigation dangereuse ?

Auditions proposées	Que peut-on entendre ?
Nocturnes 1 Nuages 2 Fêtes 3 Sirènes (Claude Debussy)	On peut faire écouter de courts fragment du début de chacune de ces trois pièces et demander quelle pièce évoque les sirènes, ou les fêtes ou les nuages. Très près du début de l’œuvre des voix féminines se font entendre : ce sont les sirènes, au nombre de 16 (8 voix de soprano et 8 voix de contralto). Ce chant proche d’un Ostinato mélodique a une base rythmique caractéristique de 2 sons(rythme iambique : une brève, une longue). On retrouvera continuellement le motif du cor anglais répondant aux sirènes dans l’œuvre majeure de Debussy : « La mer - II jeux de vagues bien identifiable à 1’ et 1’45 du début».

4 Avril Le poisson volant

Le Baron von Kluski souhaitait donner sa fille unique en mariage au savant qui associerait le nom de von Kluski à la plus prestigieuse de ses inventions. Pour s'assurer que l'homme est un savant méritant, il doit répondre à 9 questions énigmatiques. Un seul des prétendants réussit l'épreuve. Mais la jeune fille refuse de l'épouser. Elle agite son mouchoir rouge à la fenêtre de sa prison. Elle s'échappe en s'envolant sur un poisson volant guidé par son véritable fiancé.

Les savants, les puissants ont-ils toujours raison ? Sont-ils toujours convaincants et ont-ils surtout toujours raison d'autrui ?

Qu'est-ce qui pousse la jeune fille à agir ainsi ?

Les sciences n'expliquent pas tout, elles ne répondront sans doute jamais à nos grandes interrogations : Qui sommes-nous ? D'où venons-nous ?

Où allons-nous ? (c'est le titre d'un célèbre tableau de Gauguin). Les sciences ne sont donc pas seules à gouverner nos choix, notre destinée...

Chacun fait sa propre lecture d'un monde dans lequel il cherche à s'inscrire..

Auditions proposées	Que peut-on entendre ?
« Sonate pour violoncelle et piano, en ré mineur » Claude Debussy	<p>Au tout début du premier mouvement, le piano en solo développe une phrase très ample. La première partie reste un instant comme en suspension. C'est ce que l'on appelle une question dans la structure classique de question et de réponse (call and respons pattern). La réponse vient alors, construite à partir d'éléments de la question, la note conclusive se pose mais elle est couverte par la voix du violoncelle. Celui-ci reprend la question et y apporte une réponse différente ponctuée par les accords discrets du piano. Le reste du discours semble tourner à l'avantage du violoncelle qui prend de l'ascendant.</p> <p>Peut-on entendre une joute oratoire ? Un concours de prétendants qui rivalisent en argumentant ?</p> <p>Toujours est-il que Claude Debussy a créé cette œuvre afin de jouer un rôle partisan et patriotique dans la guerre de 1914-1918. Dans cette œuvre il renoue avec l'esthétique de la musique classique française. Dans une sonate, les idées musicales s'énoncent, s'affrontent, s'accordent et se hiérarchisent.</p>
« Poissons d'or » Claude Debussy	<p>Cette pièce est un petit poème symphonique qui se délivre des contraintes de formes déterminées comme le voulait la tradition classique.</p> <p>Inspiré par un tableau japonais de laque noire qu'il possédait, Claude Debussy a écrit cette pièce faite de « frémissements rappelant des féeries lumineuses sur fond de nuit des tableaux de Paul Klée » selon Vladimir Jankélévitch.</p> <p>Ailes des fées bienveillantes, ou ailes de poissons volants ?... La jeune fille peut prendre son essor et échapper à la réclusion....</p>

« Syrinx Claude Debussy	Mélodie de flûte en solo, dont le thème sera repris très souvent par Debussy. La nymphe s'est échappée . Elle est transformée en roseau par le Dieu Pan. De ce roseau, le Dieu Pan fait une flûte dont il joue avec passion.
« Prélude à l'après-midi d'un faune » Claude Debussy	Le début rappelle le thème de Syrinx. Dans la chaleur de l'après-midi, juste après que le bleu du ciel ait été le plus intensément lumineux, la Flûte invite à profiter de ces moments prometteurs.
« La mer » Claude Debussy	Le même thème de la flûte de « Syrinx » joué en partie au début du 2 ^{ème} mouvement « Jeux de vagues ». 1 ^{er} mouvement « De l'aube à midi sur la mer ». Des rythmes différents apparaissent, s'imbriquent, se complètent, et produisent un effet de paroxysme. Ils disparaissent un à un , et créent l'apaisement, mais on les sent toujours présents et prêts à se réveiller dans les profondeurs d'un thème grave et ample. Tout cela nous donne l'impression d'un mouvement éternel, puissant, dont chacune des parties rappelle le tout. Chaque gouttelette rappelle la puissance de la vague dont elle fait partie. Debussy avait fait figurer « la vague » l'estampe d'Hokusai sur la partition de « La mer » comme s'il s'agissait du modèle de sa composition.

5 Mai Le naufragé de l'île déserte

Un naufragé sur une île déserte découvre le trésor du Capitaine Kidd. Serait-ce le début du bonheur ? Seulement, le naufragé craint que l'on vienne lui voler sa fortune. Il éloigne tous les marins qui voudraient lui porter secours. La nuit, il essaie de compter ses pièces d'or, sans avoir suffisamment de temps pour y parvenir, car il doit à nouveau cacher son trésor dès que le jour apparaît.

Cette île est-elle un paradis ou un enfer ?

Audition proposée	Que peut-on entendre ?
« L'île Joyeuse » Claude Debussy	Cetle île évoquée par Claude Debussy est-elle paradisiaque ou redoutable et infernale ? Le rythme est rapide, limpide, léger, la mélodie est une succession de trilles, d'arpèges qui égrainent les éléments d'accords consonants. Des notes se répètent et fanfaronnent : tout cela donne une atmosphère de franche gaîté, de bonheur.... Cetle île joyeuse est l'île de Jersey, celle qui abrita les premiers temps du couple que forma Claude Debussy avec Emma Bardac. Tableau sonore idyllique qui évoque l'effervescence colorée de « l'embarquement pour Cythère ».

6 Juin Marée basse

Sur la plage, chaque matin, Tom retrouve une petite fille, toujours là avant lui, alors que la mer vient à peine de se retirer. Cette petite fille, un peu moqueuse a réponse à tout. Un jour, c'est un message d'adieu que Tom découvre dans une bouteille. Ce message est signé : « Ton amie, Sirène. »

Cette petite fille restera comme une apparition enchantée dans la vie du petit garçon. Il n'y avait pas de danger pour lui. Cette petite sirène ressemble à celle évoquée par Andersen qui cherche à rencontrer vraiment les êtres humains.

Quelle sirène, quelle ondine, ressemble à celle rencontrée par le petit garçon ? Celle de Debussy ? Celle de Sophia Domancich ?

Auditions proposées	Que peut-on entendre ?
« Ondine » Claude Debussy	Les sons sont dans un registre aigu, certains traits mélodiques surprennent l'auditeur. Il y a beaucoup de légèreté et comme de l'espièglerie chez cette sirène.
« Ondine » Sophia Domancich (2002)	Les accords qui se succèdent sont dans un registre grave et ils sont dissonants. Cette sirène est inquiétante

Maurice Ravel a aussi composé une « Ondine ».

7 Juillet La pantoufle de mer.

Le capitaine et sa femme sont embarqués sur le bateau que l'homme a fabriqué et qu'il pense faire découvrir à sa femme pour la première fois. Les deux vieux se laissent surprendre par la marée descendante. Echoués, dans un endroit inaccessible habituellement, ils découvrent le jardin merveilleux des algues, des coraux... mais aussi la pantoufle que la femme disait avoir égarée. Le capitaine comprend que sa femme avait déjà essayé le bateau. Lors de leur dispute, ils oublient que la marée monte et ils échappent de justesse à la mort. Ils se réconcilient dans le jardin qu'ils connaissent bien et qui borde leur maison.

Y a-t-il des jardins secrets ? Chacun a des secrets qu'il cultive au plus profond de lui-même . Souhaits , désirs, questions... Peut-on parvenir à mieux connaître les êtres et les choses qui nous entourent. Des indices le permettent parfois. La pantoufle de vair perdue par la mystérieuse jeune fille conduit le prince vers Cendrillon.

Mais, que représentent ces jardins que certains devinent sous la mer ? Jules Verne avec le Capitaine Némó et l'équipage du Nautilus les ont explorés. Les plongeurs du « Grand bleu » y perdent parfois la vie....

Auditions proposées	Que peut-on entendre ?
« Les jardins sous la pluie » Claude Debussy	Ce poème symphonique permet d'entendre comme immergées dans les eaux ruisselantes, les mélodies qui bercent l'enfance « Dodo, l'enfant do » et « Nous n'irons plus aux bois ». L'eau, la mer... la mère.....
« La cathédrale engloutie » Claude Debussy	Au fond de l'océan résonnent les cloches des églises englouties. Celles de la légendaire ville d'Ys ? Celles de l'Atlantide ? Les accords en chapelets nous entraînent vers les profondeurs. Notes très graves qui augurent de tous les possibles, de toutes les audaces mélodiques. Les notes très graves du clavier autorisent dans le registre aigu l'utilisation de notes harmoniques les moins conventionnellement utilisées. Langage exploratoire spécifique à Claude Debussy . C'est sa façon à lui de rechercher et de s'interroger . Les profondeurs des sons graves, les profondeurs de la mer représenteraient-elles la matrice de toute chose ?....
« Etudes. Pour les accords » Claude Debussy	Dans cette étude, on retrouve le genre d'enchaînements d'accords entendus dans « la cathédrale engloutie ». Parmi les oeuvres ultimes, « les Etudes » nous donnent les ingrédients du langage du compositeur : les clés pour accéder à son jardin secret musical. Rien à voir avec une simple gymnastique pour les doigts des pianistes, il s'agit d'un condensé de musicalité. Pour l'artiste, toute exploration sonore vise d'abord à l'expression.
« Pelléas et Mélisande. Acte II. Scène 3. Devant une grotte. »	<p>Le livret de la pièce de théâtre de Maeterlinck convenait parfaitement à Debussy pour illustrer sa perception du monde.</p> <p>Mélisande laisse tomber au fond d'un puits l'alliance qui scelle son union à Golaud. Mais elle cache la vérité à celui-ci. Elle lui dit qu'elle a dû perdre l'anneau au cours d'une promenade dans une grotte au bord de mer à marée basse. En compagnie de Pelléas, elle part tout de même vers la grotte...</p> <p>Mélisande est un personnage étrangement soumis à un destin apparemment absurde. On ne sait pas d'où elle vient , ni comment elle souhaite gouverner sa vie . Cette héroïne ne croit pas qu'elle puisse avoir une influence sur les événements qui marquent son existence.</p>

8 Août Histoire de lune

Sans le vouloir, Fanch est emporté vers le grand large dans le bateau où il a imprudemment mis les pieds. Bien visible dans le ciel, la lune est sa seule compagne au cours de cette aventure. Une compagne qui change de forme, disparaît et réapparaît. Elle semble se moquer de lui.

La lune aurait-elle plus d'importance qu'il n'y paraît, pour le navigateur ?

Auditions proposées	Que peut-on entendre ?
« O fortuna » Carmina Burana. Version proposée par Carl Orff	Chant interprété à l'unisson. Un changement d'intensité, et de tempo traduisent les périodes tour à tour heureuses puis difficiles de la vie, périodes changeantes comme les phases de la lune. Expression profane, d'étudiants contestataires et révoltés dans un monde médiéval où le peuple n'avait pas le droit de se plaindre de son sort.
« Berceuse au clair de lune » Taos Amrouche. Chant berbère de Kabylie.	Douceur, ô combien expressive, de la voix d'une femme qui se plaint d'être éloignée de ceux qu'elle aime. Voix magnifique, naturelle, dont la maîtrise technique est le résultat de l'imitation des aînés. Répertoire de tradition orale. Le croissant de lune est l'emblème de la religion musulmane dont les périodes de fêtes se calquent sur le mois lunaire.
« Sonate au clair de lune » Beethoven	Beethoven innove et prend des libertés avec la rigueur de la construction formelle de la musique classique. Préfiguration du Romantisme.
« Clair de lune » Debussy	Evocation libre d'une atmosphère. Impressions au clair de lune.

9 Septembre Equinoxe

Thadée et son grand-père découvrent un bateau échoué après les fortes marées d'équinoxe. Thadée imagine que ce bateau vient de Chine. Le grand-père découvre dans les entrailles de l'épave un morceau d'une tasse dont la décoration ne trompe pas. Il s'agit d'une porcelaine de Chine !

L'hypothèse semble confirmée. Dés lors, ce petit indice permet au jeune garçon de construire toute une histoire que plus rien ne viendra désormais contrarier. Thadée a tout le loisir d'exercer son imagination pour remonter le cours des évènements, et pour toujours trouver des réponses aux questions du grand-père.

L'équinoxe est ce moment où les nuits et les jours ont même durée. Période d'équilibre, instable on le sait. De quel côté le cours des journées va-t-il pencher ? Le cycle de la vie va-t-il reprendre ? Pourrait-on remonter le cours du temps ? La vie est-elle un long fleuve tranquille ? Se baigne-t-on toujours dans la même eau ? Philosophies du temps...

Auditions proposées	Que peut-on entendre ?
« Eaux qui coulent » . Liushui. Li Xiangting. (L'art du Qin)	Cordes pincées, étirées et dont les sons oscillent comme s'ils ne pouvaient se déterminer à choisir une hauteur. Jeu en staccato, en glissando, en accords, en harmoniques. Cette musique est mouvante comme le sable et l'eau du fleuve. L'utilisation de la gamme pentatonique est caractéristique de la musique chinoise.
« La Moldau » Extrait. Final. Le fleuve se jette dans la mer B Smétana.	Le thème principal se ralentit, perd de l'intensité. Deux accords majeurs mettent fin au parcours du fleuve. Temps compté pour la vie du fleuve selon Smétana.. Contraste avec l'impression d'éternelle durée de la mer pour Debussy.

10 Octobre Miroir d'eau

Un petit garçon voulait devenir marin.

- Quand les pigeons voleront dans l'eau, dit le père.

- Quand les poissons voleront dans les nuages, dit la mère.

Le petit garçon regarda les eaux du canal. Le ciel s'y reflétait. Les poissons semblaient y côtoyer les nuages et les pigeons.

Le garçon fit son balluchon. Les parents qui n'avaient rien vu crurent qu'il était devenu fou.

L'appel du large est très puissant chez ce jeune garçon. S'il n'a peut-être pas encore le pied marin, il a déjà le sens de l'eau. Il sait y lire bien plus que la plupart des gens. C'est pourquoi ses parents ne comprennent pas son intérêt et son entêtement.

. Audition proposée	Que peut-on entendre ?
Images. Livre 1.« Reflets dans l'eau » Claude Debussy	Des notes aigües entourent des notes plus graves qui constituent comme de fugitives mélodies. Parmi les eaux agitées et miroitantes apparaissent les images fugitives des choses et des êtres vivants qui surplombent la surface liquide.

11 Novembre Une visite au phare

Le gardien du phare et sa femme vivent seuls sur un îlot balayé par les vagues . Une petite fille arrive mystérieusement sur l'île minuscule. Le couple hésite longuement avant de lui trouver un nom, comme s'il s'agissait de leur propre enfant. La petite fille leur dit qu'elle s'appelle Sirène. Et elle disparaît.

La solitude permet-elle aux êtres humains d'exister réellement ?.....

Robinson Crusoe se retrouva-t-il lui-même, en même temps qu'il trouva Vendredi ?

L'être humain n'aspire-t-il pas à un continuel devenir ? Ne se prolonge-t-il pas aussi dans les enfants auxquels il donne la vie ou dans ceux qu'il éduque?...

Audition proposée	Que peut-on entendre ?
« Ondine » Claude Debussy	On pourra reprendre une écoute plus prolongée de cette composition qui nous présente une ondine, une sirène mystérieuse, mais inoffensive

	et qui, comme celle d'Andersen, souhaite connaître le monde des êtres humains. Mais, pour connaître, il lui faut se transformer, naître à nouveau et autrementQu'est-ce que cela représente pour l'ondine immortelle que de renoncer à son immortalité ?
--	---

12 Décembre Les enfants de Noël

Un curieux équipage s'attable à la taverne de l'Albatros. Le Capitaine et les marins sont tous des enfants. Les autres convives finissent par se taire : cet équipage est celui des enfants des pirates disparus dans les abordages. Ces enfants n'apparaissent qu'au soir de Noël. On ne sait où va leur grand bateau.

Ces enfants semblent renaître le soir où ils peuvent s'associer à la fête de tous les enfants. Leur bateau fantôme rappelle le destin du vaisseau fantôme du Hollandais. Celui-ci est condamné à errer éternellement sur les mers jusqu'à ce qu'il trouve une épouse . Il ne peut débarquer et essayer de la trouver que tous les 7 ans et il ne dispose que de 7 jours pour cela.

Audition proposée	Que peut-on entendre ?
« Le Hollandais volant » Extrait. Richard Wagner Acte I scène 1 Premier air. Le vaisseau fantôme	L'homme à la barre du bateau qui vient d'arriver au port chante sa joie de retrouver bientôt celle qu'il aime et qui l'attend au village. Son chant semble plus lent : la fatigue le gagne, alors que la tempête fait encore rage. Il s'endort après un dernier refrain...Il ne repère pas le sinistre navire qui s'approche. Celui-ci est annoncé par un leitmotiv cher à Wagner (la Walkyrie). Le vaisseau fantôme jette l'ancre dans un bruit de chaînes épouvantable, non loin de l'autre bateau.