

OUVRAGE: Le nuage immobile
Auteur / Illustrateur : Michèle Ferri
Catégorie : Album. Un exemplaire pour la classe.
Editeur : Sarbacane

PRESENTATION :

Un homme seul regarde passer un navire. Une épaisse fumée sort de la cheminée. Une vague qui enfle englutit ce navire. La fumée flotte intacte quand la mer redevient calme puis se transforme en un nuage noir, immobile au-dessus de la mer. Obsédé par cette présence, l'homme prend son bateau et va à la rencontre du nuage.

ELEMENTS POUR UNE LECTURE LITTERAIRE :

A la première lecture, l'élève sera interpellé par ce texte métaphorique, par le décalage entre le texte lu (ou entendu) et les images qu'il se construit. Ce texte ne peut pas se comprendre sans interprétation, mais les interprétations ne permettront pas de résoudre complètement l'énigme posée par le texte. Chaque relecture amènera donc un nouveau questionnement qu'il conviendra de mettre en débat.

Le lecteur s'interrogera sur la disparition du navire, la naissance du nuage noir, paraissant immobile mais qui se tord avec des spasmes profonds et surtout sur le fait que seul « l'homme » a été témoin de cet événement qui l'obsède.

La lecture de la confrontation salvatrice de l'homme avec le nuage et, surtout, du fragment (d'ailleurs très poétique), à la première personne et en italique dans le texte, révélant le ressenti, les sensations de l'homme, pourront aider les élèves à interpréter l'oeuvre comme l'expression artistique d'un deuil : à la suite d'une disparition, quelque chose de pesant, d'obsédant, de paralysant reste en suspens ; il faut l'affronter pour en être libéré.

Il pourra être pertinent d'amener les élèves à comparer la première et la dernière illustration de l'album, à la fois semblables et différentes.

ELEMENTS POUR UN DISPOSITIF ELEVE :

Plus encore que pour les autres albums, plusieurs lectures seront nécessaires avec des retours réguliers et rigoureux sur le texte. Dans un premier temps, lire le titre et permettre une première interrogation sur l'association lexicale « nuage » / « immobile ».

Puis, lecture magistrale ou par les élèves du texte en une fois. Des justifications, lors du débat, pourront être formulées en prenant appui sur les champs lexicaux relatifs à la pesanteur, à l'apaisement.

Enfin, montrer les illustrations et permettre, ainsi, une nouvelle orientation des échanges. La lecture de la dédicace, dans un dernier temps, relancera les échanges.

MISE EN RESONANCE :

- Crowther, Kitty. Moi et rien. L'école des loisirs.
- Lenain, Thierry. Demain les fleurs. Nathan jeunesse.

DES PRECAUTIONS :

Ne lire la dédicace qu'en toute fin de séquence.