

Séance 1 : Mise en place du décor, découverte des personnages

Objectifs :

- Découvrir une pièce de théâtre.
- Interpréter des indices textuels.

Compétences travaillées :

- Émettre des hypothèses sur le contenu et le genre du livre en se justifiant.
- Comprendre la situation d'énonciation.
- Comprendre un texte lu par l'enseignant, le reformuler et le développer.
- Participer à un débat sur l'interprétation d'un texte littéraire en interprétant des indices textuels.

Durée	Déroulement	Supports
5'	1 . Présentation (collectif) Distribution de la photocopie de la couverture. Découverte du livre : couverture, titre, illustration...	Pièce 1 photocopie de la couverture / élève + 1 agrandissement
15'	2 . Mise en place du décor (individuel puis collectif) Distribution de la première scène. Lecture par les élèves du début : didascalies et voix off. Questions orales : <i>Quel type de texte ? Héros ? Lieu ? combien de personnages ? Lesquels ? Les différentes écritures : lesquelles et fonctions ?</i> Situer le lieu sur un planisphère, un globe.	1 photocopie de la scène 1 / élève Globe, planisphère
15'	3 . Etude de la scène 1 (collectif) Lecture de la scène en entier. Explications, travail sur le ton (essais). Hypothèses sur la suite de la pièce.	
25'	4 . Découverte des personnages de la pièce (individuel, groupes de 2, collectif) Distribution de la liste des personnages. Retour sur les hypothèses précédemment données (validation ou non) → voyage, rencontres. Distribution de la fiche-extraits et explication de la consigne : <i>Voici des extraits des différentes rencontres du pingouin au cours de son voyage, vous devez trouver avec quel personnage le pingouin parle dans chaque extrait, écrire son nom dans le cadre et souligner dans chaque extrait les indices qui vous ont permis de le deviner.</i> Recherche individuelle, puis par 2. Mise en commun.	1 photocopie de la liste des personnages / élève 1 fiche-extraits / élève
5'	5 . Bilan et préparation de la séance 2 (collectif) Distribution de la scène 2 à lire pour la séance suivante + souligner les mots incompris.	1 photocopie de la scène 2 / élève

Observations - bilan :

Jean-Gabriel Nordmann

Le Long Voyage du Pingouin vers la jungle



La Fontaine
Editions

Jean-Gabriel Nordmann

Le Long Voyage du Pingouin vers la jungle



La Fontaine
Editions

Séance 2 : Mise en voix de la scène 2

Objectif :

- Mettre en voix une scène de théâtre.

Compétences travaillées :

- Lire à voix haute et de manière expressive un extrait de texte littéraire.

Durée	Déroulement	Supports
5'	1 . Rappel de la séance précédente (collectif)	
10'	2 . Etude de la scène 2 (collectif) Résumé de la scène. Explication du vocabulaire. Observer que chaque essai de présentation est accompagné d'un commentaire du pingouin.	1 photocopie de la scène 2 / élève (distribuée en S1)
20'	3 . Travail de préparation (groupes de 3/4) Répartition des élèves par groupe avec pour consigne : <i>Par groupe, vous allez préparer la scène afin de la jouer plus tard devant vos camarades ; chaque membre du groupe doit participer.</i> Travail dans les groupes. L'enseignant passe dans les groupes pour vérifier la répartition du travail et afin de donner quelques conseils si nécessaire.	
30'	4 . Présentation des groupes (groupes, collectif) Explication : les trois coups. Consigne pour les spectateurs : <i>on respecte les acteurs, on ne les interrompt pas, on dit ensuite ce qui nous a plu dans la manière de jouer ou ce qui pourrait être amélioré.</i> Passage des groupes. Critiques constructives des spectateurs.	
5'	5 . Bilan (collectif) Résumé de tout ce à quoi il faut penser quand on joue une pièce (texte, gestuelle, déplacements...) Résumé des principales choses à améliorer.	

Observations - bilan :

Séance 3 : Le voyage (scènes 3 à 7)

Objectif :

- Comprendre et mettre en voix une scène de théâtre

Compétences travaillées :

- Lire à voix haute et de manière expressive un extrait de texte littéraire.
- Interpréter un texte littéraire en étant susceptible de vérifier dans le texte ce qui permet ou interdit l'interprétation soutenue.
- Comprendre et formuler dans ses propres mots une lecture entendue.

Durée	Déroulement	Supports
10'	1 . Rappel de la séance précédente (collectif, magistral) Lecture de la scène 2 par l'enseignant.	Pièce
5'	2 . Présentation de la séance (collectif) Vous allez travailler par groupe de 2/3 élèves. Chaque groupe va étudier une scène différente de la pièce. Dans chaque groupe vous allez donc avoir 1 copie chacun de votre scène ainsi qu'un petit questionnaire auquel il vous faudra répondre. Vous devrez aussi vous préparer à jouer la scène devant les autres. Répartition dans les groupes. Distribution du matériel : 1 exemplaire de la scène travaillée / élève, 1 questionnaire / groupe.	1 exemplaire de la scène travaillée / élève 1 questionnaire / groupe
20'	3 . Préparation des scènes 3 à 7 (groupes de 2/3) Lecture de la scène. Réponse aux questions. Préparation à la lecture à voix haute (répartition du texte, ton...)	
60'	4 . Mise en commun (groupes, collectif) Passage des groupes : - lecture à voix haute de la scène sans mise en scène ; - discussion sur la qualité de la lecture ; - questionnaire posé à la classe par le groupe lecteur ; - discussion sur la compréhension de la scène. Présentation par l'enseignant des contes évoqués : - <i>La petite sirène</i> ; - <i>Le Merveilleux Voyage de Nils Holgersson à travers la Suède</i> ; - <i>Le livre de Jonas</i> .	Résumés des contes
10'	5 . Bilan (collectif) Repérage du voyage du pingouin sur le globe, le planisphère	Globe, planisphère

Observations - bilan :

Etant donnée la durée de la mise en commun, cette séance sera menée en 2 fois.

Le long voyage du pingouin vers la jungle,
Jean-Gabriel Nordmann

Membres du groupe :
Scène étudiée :

1 . Quel est le lieu ?

.....
.....

2 . Quel(s) personnage(s) le pingouin rencontre-t-il ?

.....
.....

3 . Que lui apprend (apprennent) le(s) personnage(s) rencontré(s) ?

.....
.....

4 . Que cherche le pingouin ?

.....
.....

5 . La scène vous fait-elle penser à une autre histoire ?

.....
.....

Le long voyage du pingouin vers la jungle,
Jean-Gabriel Nordmann

Membres du groupe :
Scène étudiée :

1 . Quel est le lieu ?

.....
.....

2 . Quel(s) personnage(s) le pingouin rencontre-t-il ?

.....
.....

3 . Que lui apprend (apprennent) le(s) personnage(s) rencontré(s) ?

.....
.....

4 . Que cherche le pingouin ?

.....
.....

5 . La scène vous fait-elle penser à une autre histoire ?

.....
.....

La petite sirène

La Petite Sirène vit sous la mer auprès de son père le roi de la mer, de sa grand-mère et de ses quatre sœurs. Lorsqu'une sirène atteint l'âge de 15 ans, elle est autorisée à nager jusqu'à la surface pour contempler le monde extérieur. La petite sirène est fascinée par les récits de ses sœurs plus âgées.

Lorsqu'elle atteint enfin l'âge, elle se rend à son tour à la surface où elle aperçoit un navire avec un prince de son âge. Une tempête se déclenche, le navire chavire et le prince tombe à l'eau. Elle le sauve en le ramenant, inconscient, au rivage. Mais une jeune femme surgit, la sirène s'éclipse. Le prince, à son réveil, aperçoit la jeune femme, et pense qu'elle l'a sauvé. La petite sirène s'en va. Surprise d'avoir découvert que les hommes ne respirent pas sous l'eau et meurent très vite, elle questionne sa grand-mère. Celle-ci lui apprend que les hommes vivent bien moins longtemps que les sirènes (qui, elles, vivent 300 ans en moyenne !), mais qu'ils ont une âme éternelle. La petite sirène veut savoir comment, elle aussi, elle peut avoir une âme éternelle. Pour ça, lui dit sa grand-mère, elle doit se faire aimer et épouser d'un homme.

Elle finit par aller trouver la sorcière des mers, qui lui fournit une potion permettant d'avoir des jambes à la place de sa nageoire (afin de séduire le prince). La petite sirène paye cela en offrant sa magnifique voix à la sorcière. Lors de sa transformation, la douleur est terrible, et à chacun de ses pas, elle aura toujours la sensation qu'une lame se plante dans ses pieds. Si elle échoue et que le prince en épouse une autre, à l'aube, elle se dissoudra dans l'eau.

Le prince la découvre sur la plage, est frappé par sa beauté. Il s'attache à elle, comme à une sœur, une amie, peut-être plus. Mais il pense toujours à la jeune femme de la plage qui l'aurait sauvé, et qu'il a perdu de vue. Malheureusement, la pauvre sirène ne peut plus parler ni expliquer que c'est elle qui l'a sauvé.

Un jour, le prince est contraint par son père de naviguer jusqu'à un roi voisin pour épouser sa fille. Le prince prétend alors qu'il préfère épouser la sirène. Mais arrivé sur place, il découvre que la fille de ce roi est celle qui l'a retrouvé sur le rivage. Le prince tombe amoureux de cette princesse et annonce leur mariage.

La petite sirène a le cœur brisé, mais ses sœurs viennent à elle avec un couteau magique, échangé chez la sorcière contre leur chevelure. Si la petite sirène frappe au cœur le prince avec ce couteau, elle redeviendra sirène à nouveau et pourra continuer sa vie sous-marine. Mais la petite sirène ne peut pas se résoudre à tuer le prince, lorsqu'il est endormi auprès de sa compagne. Elle se jette donc à la mer et se transforme en écume de mer.

Mais elle ne meurt pas et devient alors une fille des airs, un être invisible pour les humains. En s'acharnant pendant 300 ans à faire des bonnes actions et veiller sur les hommes, elle gagnera une âme éternelle.

Le Merveilleux Voyage de Nils Holgersson à travers la Suède

Nils, un garçon de quatorze ans, s'amuse des méchants tours qu'il joue aux bêtes et aux hommes. En l'absence de ses parents, il fait la connaissance d'un lutin (un tomte), dont il se moque comme à son habitude. Pour le punir, le lutin change Nils en un minuscule bonhomme. C'est le moment de l'année où les oies sauvages migrent. L'une des oies des Olgersson s'appêtant à les rejoindre, Nils tente de la retenir, mais, désormais trop petit, il est emporté dans les airs par l'oiseau. Un long voyage commence. Nils, qui n'aime aucun humain, se réjouit de cette extraordinaire aventure. Elle le mène chez les élans, les ours et les alouettes, dans les forêts, au bord des lacs, dans les villes où peinent les ouvriers ; dans la Suède entière il apprend des légendes. Quand Nils revient chez lui, le lutin lui redonne sa taille normale. Devenu généreux et aimant, il est pour la première fois content d'être parmi les siens.

Le livre de Jonas

Dieu envoie Jonas à Ninive, ville pervertie. Par crainte des habitants de cette ville, Jonas désobéit à Dieu et se rend à Jaffa pour prendre la fuite sur un bateau en direction de Tarsis. Durant le voyage, le bateau sur lequel se trouve Jonas essuie une tempête due à la colère divine consécutive à sa désobéissance. Les marins décident alors de tirer au sort pour connaître le responsable de ce malheur. Le sort désigne Jonas. Ils le prennent, le jettent par-dessus bord et à l'instant même la mer

s'apaise. Il est recueilli dans le ventre d'un *grand poisson*, (souvent vu comme une baleine) durant trois jours et trois nuits. La « baleine » le recrache ensuite sur le rivage.

Séance 4 : La croisière (scènes 8 et 9)

Objectifs :

- Comprendre, identifier le rôle des personnages dans la pièce.

Compétences travaillées :

- Lire à voix haute et de manière expressive un extrait de texte littéraire.
- Interpréter un texte littéraire en étant susceptible de vérifier dans le texte ce qui permet ou interdit l'interprétation soutenue.
- Comprendre et formuler dans ses propres mots une lecture entendue.

Durée	Déroulement	Supports
5'	6. Rappel de la séance précédente (collectif)	
15'	7. Lecture de la scène 8 (magistral) <i>Relation entre le pingouin et le garçon de cabine : découverte d'une culture littéraire à travers la lecture d'ouvrages de Jules Verne.</i> <i>Relation entre le pingouin et Marguerite : elle met en valeur la dimension esthétique du pingouin (il est perçu comme un être humain).</i>	pièce
25'	8. Lecture de la scène 9 (collectif) Lecture de la scène. Relation entre le pingouin et l'Africaine : réflexion humoristique sur la couleur d'un être humain. Relation entre le pingouin et le zèbre : le zèbre dresse un portrait négatif des animaux de la jungle que le pingouin refuse de partager. Relation entre le pingouin et les animaux de la jungle : admiration de l'exploit accompli par le pingouin.	1 photocopie de la scène 9 / élève
10'	9. Bilan (collectif) Le pingouin est arrivé à la fin de sa quête... Rôle des personnages ? (formateurs, dangereux...)	

Observations - bilan :

Séance 5 : Epilogue (scène 10)

Objectif :

- Participer à un débat sur l'interprétation d'un texte littéraire.

Durée	Déroulement	Supports
5'	10. Rappel de la séance précédente (collectif)	
10'	11. Lecture de la scène 10 (individuel) <i>Distribution de la scène 10 pour une lecture intime de chaque élève.</i>	1 photocopie de la scène 10 / élève
30'	12. Débat interprétatif (collectif) <i>Débat :</i> <ul style="list-style-type: none">- Pourquoi souhaite-t-il repartir ? retourner chez lui ?- Pourquoi dit-il qu'il est devenu grand ?- Qu'est-ce qui lui a permis de grandir ? (apprendre à éviter les dangers, se repérer, écouter les conseils, être seul puis entouré, rencontre entre diverses mais aussi la culture livresque...)	

Observations - bilan :

Un débat sur *Comment devient-on grand ? Qu'est-ce que grandir ?* en éducation civique suivra cette séance.