

Le jour où j'ai raté le bus

Jean-Luc Luciani

Séquence pédagogique

6^{ème}

Par Dominique Izard-Loizeau



Le jour où j'ai raté le bus

De Jean-Luc Luciani

I Présentation de l'ouvrage :

Il s'agit d'un roman de littérature jeunesse conseillé aux 9/11 ans.
101 pages consacrées à l'histoire.

. Résumé

Benjamin souffre d'un retard psychomoteur. Il vit dans un univers protégé avec son petit frère et ses parents.

Un jour, il rate le bus qui le conduit chaque matin à son institut spécialisé et se retrouve embarqué pour un « voyage » inattendu dans les quartiers de Marseille.

Tour à tour habité par l'angoisse et l'excitation, il sait qu'il lui faudra pourtant rentrer chez lui.

. Auteur

Jean-Luc Luciani est né le 19 avril 1960, à Marseille. Il coule une enfance heureuse dans les quartiers Nord de la ville.

Après quelques détours par l'Angleterre et le Canada, il choisit de ne plus quitter le soleil de sa Provence et partage sa vie entre l'enseignement (il est instituteur), ses fils (Jonathan et Florian) et l'écriture (une vingtaine de titres pour la jeunesse).

La ville qui rend foot, La fille qui rend fou entre autres.

. Collection

Rageot Poche/2003

. Directrice de collection

Caroline Westberg

II Pourquoi proposer l'étude de ce roman au collège ?

◆ Il raconte une histoire touchante dans un vocabulaire simple mais sans mièvrerie.

Faire découvrir le plaisir de la lecture à de nouveaux collégiens.

◆ Il participe d'une littérature vivante qui sait remettre le lecteur en question.

Aborder le thème de la différence.

◆ Il exploite les ressources d'une écriture en focalisation interne et propose une vision originale du monde.

Le personnage narrateur / le point de vue.

. Cadre de la séquence

Durée : 10 heures

Niveau de cycle : Cycle d'adaptation : 6^{ème}

. Moment dans l'année

Le début de l'année semble judicieux car ce roman coloré, malgré le sujet grave qu'il aborde et d'une lecture accessible, pourra déboucher sur une appropriation de l'acte de lire.

III Objectifs pédagogiques et didactiques

. Objectifs généraux et secondaires

La lecture cursive de l'histoire doit amener l'élève :

- à se positionner par rapport au thème du handicap et de la différence (valeurs véhiculées par la société, prise en compte de l'autre)
- à s'interroger sur la notion de héros (Benjamin est le personnage principal, est-il un héros ?)

L'étude analytique du texte doit permettre à l'élève :

- d'appréhender le schéma narratif
- de percevoir la notion de narrateur
- d'effectuer des relectures afin de cerner les différents personnages

VI Présentation de la séquence :

Elle s'articulera autour de deux objectifs principaux liés à l'analyse de la narration :

♦ **1 Le repérage de la construction de l'histoire** (*le schéma narratif*).

♦ **2 L'étude de la focalisation** (*personnage narrateur*)

Il est souhaitable pour une approche plus ludique de l'étude et des échanges argumentés ponctuels de faire travailler les élèves en groupes.

. Tableau synoptique

Analyse de la Narration : I Le repérage de la construction de l'histoire		
Séance 0	- Appréhender un livre - Prise de parole individuelle	- 1 ^{ère} et 4 ^{ème} de couverture
Séance 1 1h	- Rendre compte d'une lecture (évaluation) - Oral collectif	- Contrôle de lecture (QCM) - Correction immédiate
Séance 2 1h	- Langue : la formation des mots	- Etudier les mots « schéma » et « narratif »
+1h	- Le schéma narratif* - Suite de texte	- Compléter le tableau - Exercice sur l'élément perturbateur : <i>Que ce serait-il passé si le réveil avait sonné ?</i>
Séance 3 1h	- Le schéma actantiel*	S'interroger sur : - la quête de Benjamin - les motivations des autres personnages
II La focalisation*		
Séance 4 1h	- Les personnages Benjamin /les autres personnages	- Caractériser : . Benjamin . les personnages secondaires
Séance 5 1h	- Le personnage narrateur*	- Distinguer auteur /narrateur
Séance 6 1h	- Le point de vue* de Benjamin	Identifier le niveau de langue - Repérer les métaphores
Séance 7 1h	- La chaîne lexicale* Les substituts (synonymes et périphrases) - Caractérisation méliorative ou péjorative ?	- Relever les différentes façons de nommer le handicap de Benjamin - À l'oral : discussion
Séance 8 2h+2h	Interdisciplinarité Français/Instruction civique : - Découverte du patrimoine	- Relire les notes des pages 120 à 123 et les passages du texte sur les lieux - Imaginer l'itinéraire qu'aurait pu faire Benjamin dans votre propre ville
Séance 9 2h	- Evaluation Vérification des acquis : narrateur interne/niveau de langue/discours rapporté	- Atelier d'écriture : L'aveu

Les mots avec un astérisque sont définis dans la séquence.

Les propositions en **bleu** représentent des activités d'écriture et peuvent au choix de l'enseignant être évaluées ou non, faites en classe ou à la maison

Les propositions en **orange** font intervenir l'élève à l'oral (*séances Mimosa*)

. Oral et argumentation

Les instructions officielles rappellent que :

« **Autant que l'écrit, l'oral est nécessaire à la maîtrise des discours** ».

Les Séances Mimosa*

- Des échanges oraux non préparés :

. Toutes les séances :

En effet, le travail en groupe nécessite une remise en question des interprétations, une prise en compte du point de vue de l'autre et des qualités d'argumentation pour obtenir l'adhésion du groupe.

- Des échanges oraux préparés :

. La séance 0 :

Lors de la présentation du livre le professeur demandera aux élèves de justifier leurs réponses et éventuellement de s'exprimer sur les hypothèses de lecture faites ultérieurement.

. La séance 1

Lors de la correction du contrôle de lecture, le professeur laissera les élèves s'exprimer sur le handicap de Benjamin (en quoi il consiste, comment il se manifeste, etc.)

. La séance 4

Comment les personnages participant à la chaîne de recherche (visite et téléphone) apparaissent-ils ? Confrontation en cours de séance des différents points de vue (adjuvants ou opposants ?).

. La séance 7

Discussion autour de la désignation du handicap de Benjamin. Discours mélioratif/neutre/péjoratif.

. La séance 8

Les élèves auront à présenter à la classe l'itinéraire qu'ils ont choisi dans leur ville avec documents et commentaires (*travail en interdisciplinarité Français/Instruction Civique*)

Note : Mimosa*

Ce nom est tiré d'une jolie maladresse d'une élève qui expliquait que le théâtre lui plaisait à cause de l'effet « mimosa » pour « la mimésis ». Je l'ai donc gardé pour qualifier toutes ces activités ludiques d'imitation du monde réel.

▲ *Le professeur pourra choisir ou non de les développer*

SEANCE 0

Rappel des objectifs : conduire l'élève à appréhender un livre :

- l'objet livre (1^{ère} et 4^{ème} de couverture, illustration, texte, dossiers)
- la lecture (compréhension du thème et des valeurs véhiculées)

Durée : 2h

Organisation

. Le livre

- S'il s'agit d'une séquence inaugurale, le professeur fera observer les informations données par la première et la quatrième de couverture ainsi que par la tranche :

Titre / auteur / collection / éditeur / catégorie / extrait du texte / âge du lecteur / illustration

- Ensuite les élèves seront invités à repérer les différentes parties :

Présentation / dédicace/ dates / texte / dossiers / biographies de l'auteur et de l'illustrateur*

▲ Ce travail peut être mené de façon collective à l'oral, avec reprise des réponses au tableau ou en complétant les grilles ci-dessous.

Titre	Auteur	Collection	Editeur	Catégorie	Extrait du texte	Age du lecteur	Illustration
					<i>Page correspondant à l'extrait de la 4ème de couv.</i>		<i>La décrire et donner le nom de l'illustrateur</i>

Présentation	Dédicace	Dates d'édition	Texte	Dossiers	Biographie illustrateur	Biographie auteur
	<i>À recopier</i>		<i>Nombre de pages consacrées à l'histoire - aux dossiers</i>	<i>Indiquer le titre des cinq dossiers</i>	<i>Quelques éléments importants</i>	<i>Quelques éléments importants</i>

La lecture des biographies peut amener les élèves à s'interroger sur la finalité de ce type d'écrit : situer une époque, une personnalité.

Oral :

. Le livre ayant déjà été lu, on s'intéressera tout de même aux hypothèses de lecture faites antérieurement pour exprimer leur validité.

Prise de parole individuelle des élèves pour une tentative d'explication des erreurs d'interprétation (*Représentation du héros sur la 1^{ère} de couverture ? Texte de présentation ? etc.*)

Transition

Le questionnaire de lecture suit la présentation du livre.

SEANCE 1

Rappel des objectifs : conduire l'élève à rendre compte d'une lecture (*évaluation en QCM*)

Durée : 1h

Organisation

Contrôle de lecture

Les élèves ont eu le temps nécessaire à la lecture cursive du roman à la maison ; ce, pour préserver leur liberté de lecteur.

Le professeur distribue les QCM en expliquant le principe.

Correction collective

La correction s'effectue sous forme d'oral avec discussion : il s'agira tout d'abord

- de s'assurer de la compréhension du handicap de Benjamin

cf. questions 11 et 20 (en quoi il consiste)

- d'évoquer le regard des autres*.

cf. questions 15, 17, 18 (les bienveillants, les malveillants, les inconnus)

- d'éclaircir certains passages

cf. questions 14 (Le passage sur le taxi : « *il est un grand navigateur* »)

Contrôle de lecture :

1- L'histoire se passe :

À Marseille À Paris À l'étranger

2- Le héros est :

Un chien Un garçon Une fille

3-Benjamin est :

Surdoué Handicapé Américain

4-II est âgé de :

Dix ans douze ans Quatorze ans

5- Il a :

Un frère une soeur Ni frère ni soeur

6- Il rate le bus parce que :

Le réveil n'a pas sonné Ses parents ont oublié de le réveiller Il arrive trop tard à l'arrêt de bus

7- Le soir de son retour il veut regarder :

Un western Un film comique Un film d'aventure Un dessin animé

8- Benjamin compte ses céréales

Faux Vrai

9- Il ne connaît aucun numéro de téléphone

Faux Vrai

10- Le matin il part seul prendre le bus

Faux Vrai

11- Il aime tout ce qui n'est pas prévu

Faux Vrai

12- Ses parents sont séparés

Faux Vrai

13- Il adore Alexandre

Faux Vrai

14- Le chauffeur de taxi n'est pas au RDV parce qu'il est en croisière

Faux Vrai

15- Benjamin est sauvé par un super héros

Faux Vrai

16- Le conducteur du train reçoit un gros pourboire

Faux Vrai

17- Le psychologue est très rassurant

Faux Vrai

18- L'orthophoniste le laisse sur le port

Faux Vrai

19- Benjamin rentre seul chez lui

Faux Vrai

20-Il trouve qu'on lui pose trop de questions

Faux Vrai

On distribuera ensuite aux élèves un corrigé pour leur permettre une autoévaluation sur 20

Correction du questionnaire à choix multiple :

1- L'histoire se passe :

À Marseille À Paris À l'étranger

2- Le héros est :

Un chien Un garçon Une fille

3-Benjamin est :

Surdoué Handicapé Américain

4-Il est âgé de :

Dix ans douze ans Quatorze ans

5- Il a :

Un frère une soeur Ni frère ni soeur

6- Il rate le bus parce que :

Le réveil n'a pas sonné Ses parents ont oublié de le réveiller Il arrive trop tard à l'arrêt de bus

7- Le soir de son retour il veut regarder :

Un western Un film comique Un film d'aventure Un dessin animé

8- Benjamin compte ses céréales

Faux Vrai

9- Il ne connaît aucun numéro de téléphone

Faux Vrai

10- Le matin il part seul prendre le bus

Faux Vrai

11- Il aime tout ce qui n'est pas prévu

Faux Vrai

12- Ses parents sont séparés

Faux Vrai

13- Il adore Alexandre

Faux Vrai

14- Le chauffeur de taxi n'est pas au RDV parce qu'il est en croisière

Faux Vrai

15- Benjamin est sauvé par un super héros

Faux Vrai

16- Le conducteur du train reçoit un gros pourboire

Faux Vrai

17- Le psychologue est très rassurant

Faux Vrai

18- L'orthophoniste le laisse sur le port

Faux Vrai

19- Benjamin rentre seul chez lui

Faux Vrai

20-Il trouve qu'on lui pose trop de questions

Faux Vrai

SEANCE 2

Rappel des objectifs : conduire l'élève à repérer le sens d'un mot et sa formation (« schéma », « narratif ») *Dominante langue*

Durée : 1h

Organisation

. Dans un premier temps, le professeur reprend les mots « **narratif** » et « **schéma** » et sollicite collectivement les élèves.

Comment comprendre le sens d'un mot ou d'une expression ?

On peut

. s'aider du contexte.

Ici, pas de contexte puisqu'il s'agit du titre de la séance.

. repérer les éléments reconnaissables dans sa composition : radical (famille de mots) préfixes, suffixes (mots dérivés)

. rechercher sa définition dans un dictionnaire (synonymes)

Définitions

La formation des mots :

La langue française est constituée de mots simples, de mots dérivés, de mots composés.

. **Mot simple** : formé uniquement de son radical (racine du mot) *ex : le bord*

. **Mot dérivé** : formé d'un mot simple ou d'une partie de ce mot à laquelle on ajoute un ou deux éléments : le préfixe (il précède le radical) *ex : le rebord* ; le suffixe (il suit le radical) *ex : la bordure*

Les mots qui ont un même radical forment une famille de mots

. **Mot composé** : comporte au moins deux mots distincts généralement séparés par un trait d'union *ex : un hors-bord (bateau dont le moteur est hors de la coque)*

La recherche

1) **Famille de mots** : radical /mots dérivés => *narrer, narration*

=> *schématiser, schématisation, schématique*

2) **Synonymes** :

Synonymes : Mots de même sens ou de sens proche. *Ex : étrange et bizarre.*

Narrer : *raconter* (narration = récit)

Schématiser : *simplifier* (schématique = sous forme de plan, de dessin, de croquis)

3) **Définition** :

Narratif : *en forme de récit*

Schéma : *plan réduit à l'essentiel*

Conclusion

« Il s'agit de donner les différentes étapes d'une histoire sans les développer ».

SEANCE 2 (suite)

Rappel des objectifs : conduire l'élève à repérer la construction d'une histoire
Le schéma narratif

Durée : 1h

Organisation

Pour une assimilation facilitée des différentes étapes on pourra reprendre une histoire que tout le monde connaît (*un conte de Perrault par exemple*) et compléter la fiche suivante.

Fiche n° 1

Situation initiale
Élément perturbateur
Série d'actions	1..... 2..... 3..... 4..... 5..... 6.....
Élément équilibrant
Situation finale

Puis transposer ces nouvelles connaissances au roman de J-L. Luciani, *Le jour où j'ai raté le bus*

Fiche n° 2

Situation initiale	<i>Benjamin vit avec son frère et ses parents. Il est handicapé mental et son quotidien est rigoureusement organisé</i>
Elément perturbateur	<i>Un jour le réveil ne sonne pas et Benjamin rate le bus scolaire</i>
Série d'actions	<i>1 Un taxi viendra prendre Benjamin resté seul 2 Le taxi n'arrive pas car il a eu un accident 3 Une bande de jeunes désœuvrés se moque de lui 4 Une fille du groupe lui donne un ticket et lui indique un faux itinéraire 5 Benjamin se retrouve seul et angoissé perdu dans Marseille 6 Il visite la ville : En petit train, en ferry et se fait des « amis » Pendant ce temps ses parents le recherchent.</i>
Elément équilibrant	<i>Il « tombe » sur son orthophoniste, un homme bienveillant qui prévient ses parents</i>
Situation finale	<i>Benjamin, très fier de son grand voyage retrouve son train-train et le film du soir.</i>

L'élément perturbateur : On attirera l'attention des élèves sur la fonction essentielle de l'**élément perturbateur** (ou élément déclencheur). Que se passerait-il si le réveil avait sonné normalement ? La conclusion qui s'impose est naturellement qu'il n'y aurait pas d'histoire.

□ *Exercice élève : Imaginez pour ces débuts d'histoire un élément perturbateur qui va enclencher le processus du récit (sans toutefois le développer et en conservant le même temps)*

<p>1 Il était une fois une princesse qui n'avait autre chose en tête que la tenue qu'elle porterait. Chaque jour elle s'enfermait avec des conseillers en habillement dans une immense pièce qu'elle avait consacrée à sa garde robe. Les armoires regorgeaient des vêtements les plus somptueux. Fils d'or sur brocard, soie du Bengale, cachemire, astrakan, incrustation de pierres précieuses, perles brodées, rien n'était trop beau pour cette coquette. Un jour cependant.....</p> <p>2 Nathalie était une fille à n'en pas douter : magnifique chevelure, taille fine et teint de pêche. Seulement Nathalie détestait cette apparente féminité. Il aurait suffit d'un seul moment d'inattention de sa mère, la comtesse Troïka, pour qu'elle coupe cette tignasse détestée qui lui valait deux heures de coiffage chaque jour, qu'elle s'empiffre de toutes les sucreries dont on la privait et qu'elle aille se rouler avec délice dans la boue de l'étang. Elle ignorait que sa vie allait changer du tout au tout. En effet.....</p> <p>3 Sacha et Ugo se connaissaient depuis l'enfance. Là où l'on voyait le pied de l'un, se profilait l'ombre de l'autre. Chacun aurait donné sa vie pour ce cousin chéri, car ils étaient en plus, unis par les liens du sang. Leurs mères étaient sœurs. Ils avaient l'habitude de se lever en avance chaque jour, pour se rejoindre un moment avant le départ pour l'école. Ce matin là pourtant, Ugo n'était pas au rendez-vous.....</p>
--

Transition

Le parallèle avec le conte amènera tout naturellement à l'étude du schéma actantiel

SEANCE 3

Rappel des objectifs : conduire l'élève à envisager l'histoire à partir de la quête de Benjamin *Roman d'apprentissage/Conte moderne/Schéma actantiel*

Durée : 1h

Organisation

Avertissement : *Le jour où j'ai raté le bus* s'apparente à un roman d'apprentissage (*roman qui raconte la formation d'un être humain depuis son enfance, pendant son adolescence et les premières années de sa maturité*), même si Benjamin est toujours un enfant à la fin du livre ; cependant on y retrouve également certains aspects du conte :

Le héros, l'opposant, l'adjuvant, le merveilleux*, les épreuves et l'accomplissement de la mission.

*Le merveilleux est joué ici par le handicap même de Benjamin.

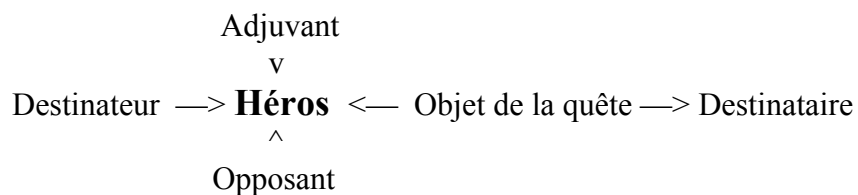
En effet on pourra montrer aux élèves qu'il y a une sorte de magie dans la façon dont Benjamin retourne toutes les situations à son avantage.

Son innocence et sa propre vision du monde renvoient les autres à leurs limites, les désarme en le protégeant et lui confèrent ainsi un statut de « héros » (*voir séquence 4*)

Même les « méchants » qui l'ont « embarqué » malgré lui pour ce « voyage » imprévu, ont finalement fait son bonheur puisqu'ils lui ont permis de se vivre en aventurier accompli et ainsi de réaliser un rêve.

Cit p 98 « ...un grand voyage. J'ai pris le bus, le train et le bateau. Tout seul, sans l'aide de personne. »

Le schéma actantiel :



On pourra aider les élèves à compléter une définition à trous, appliquée au roman étudié :
(*cf. fiche n°3*)

. On attirera ensuite leur attention sur la dernière partie concernant la mission accomplie : Benjamin va pouvoir reprendre son train-train rassurant et retourner à l'école, pourtant ses dernières paroles sont :

Cit. p 109 « Peut être qu'aujourd'hui encore le miracle aura lieu.

Le réveil oubliera de sonner. »

Conclusion

On voit à quel point Benjamin a évolué au cours de ce roman d'initiation, non seulement l'imprévu ne lui fait plus peur mais il le souhaite. Même s'il le redoute, il a apprécié cette mise en danger, ce frisson que recherchent tous les « vrais » héros.

Fiche n° 3
à compléter

Le héros : Benjamin a une mission (**quête**) : **se rendre à son école seul**

cit. p 32 « J'attends un taxi pour aller à Saint-Thys »

Durant sa **quête**, le héros doit subir des **épreuves** :

- **1 Epreuve qualifiante** (qui le fait reconnaître)...

Prendre des décisions :

- **parler à des inconnus :**

cit. p31 « Hé tu t'es pas regardé toi avec ton skate »

- **gérer un imprévu :**

p 37 « Je profite de l'arrêt suivant pour m'éclipser »

p 89 « Lorsque le ferry-boat accoste, je descends sur le quai »

- **2 Epreuve principale** (réussite de la quête, qui peut être en 2 temps)

Se déplacer (prendre le bus, le train, le bateau)

cit. p 89 « J'ai pris le bus, le train et le bateau. Tout seul, sans l'aide de personne. »

- **3 Epreuve glorifiante** (reconnaissance de sa valeur)

Il retrouve sa famille.

Cit. p 97 « Je suis en train de terminer ma pêche Melba lorsque la voiture de papa Christian se range contre le trottoir »

Sur sa route, il rencontre des obstacles (**opposants**) :

Le réveil qui ne sonne pas

Cit. p 21 « Il était une fois un réveil qui avait tourné toute la nuit dans le mauvais sens »

Le taxi qui n'arrive pas

p 29 « Il y a eu seize voitures qui sont passées...mais aucune n'était un taxi »

Les jeunes qui lui mentent

p 34 « Lorsqu'il descendra au huitième arrêt ce débile va se retrouver en territoire inconnu »

On pourrait ajouter tous les personnages que Benjamin ne rencontre pas mais qui sont négatifs et agissent indirectement : l'inspecteur de police (1), le psychologue (2).

p 52 « Vous allez nous faire raconter notre histoire combien de fois avant de vous décider à agir ? » (1)

p 71 « Ce qui est certain, c'est que Benjamin doit traverser une crise de conflit extrême avec lui-même. Autrement dit, il doit être totalement paniqué. » (2)

Et des êtres ou des objets qui lui apportent leur aide (**adjuvants**) :

Le chauffeur du train, le capitaine du ferry, l'orthophoniste

p 85 « Les gens à bord sont très gentils... »

Son innocence et son handicap le protègent (voir différents épisodes)

- Le ticket : *p 48 « Et pour mon petit frère c'est toujours gratuit »*

- le train : *p 57 « Plus vite chauffeur ! »*

- Le ferry : *p 78 « ...alors mon gars il te plaît mon bateau ? »*

Le héros accomplit sa mission : **Il rentre chez lui (et pourra donc retourner à l'école)**

p 101 « Un peu plus tard enfin, on arrive à la maison »

SEANCE 4

Rappel des objectifs : conduire l'élève à repérer la caractérisation d'un personnage

Durée : 1h

Organisation

Le professeur aidera les élèves à dresser le portrait de Benjamin.
Et à s'interroger sur son statut de héros et sur la définition de ce mot.

Definition

Le héros : Myth. Demi dieu. / Le héros est un personnage de légende qui accomplit des exploits extraordinaires. / C'est aussi le personnage principal d'une oeuvre littéraire, dramatique, cinématographique / le héros de conte présente une caractéristique remarquable positive (bonté, adresse, esprit, beauté...) et/ou négative (malheur, laideur, différence, pauvreté...)

Relecture en diagonale des premières pages pour retrouver les différentes descriptions données par benjamin lui-même.

Rappel des éléments d'analyse d'un personnage :	Pour repérer ces informations, on peut observer :
<ul style="list-style-type: none"> - Identifier son caractère - Sa relation aux autres personnages - Son rôle dans l'histoire - Son milieu social - Son aspect physique - Son statut (héros ? personnage principal ? personnage secondaire ?) - Les descriptions faites par le narrateur 	<ul style="list-style-type: none"> - La façon dont il s'exprime (niveau de langue) - Ce qu'il dit de lui-même (jugement implicite ou explicite) - La manière dont on s'adresse à lui - Ce que les autres disent de lui - Ses actions - Ses motivations - Ses projets

Portrait physique :

Les problèmes moteurs

« Vous voulez connaître la liste de mes problèmes quotidiens ? Accrochez-vous, c'est parti ! Problèmes pour marcher plus de cent mètres, grimper un escalier, rentrer seul dans une baignoire, se laver les dents, parler correctement, manger normalement, tenir un verre, boire sans s'inonder, se coucher dans un lit, s'habiller seul, aller aux toilettes, caresser doucement un chat, répondre au téléphone, acheter quelque chose dans un magasin, écrire ne serait-ce qu'un mot sur une feuille de papier, taper sur les touches d'un clavier d'ordinateur... J'arrête là, vous risquez de vous endormir. »

Portrait moral :

Le personnage de Benjamin est à la fois prévisible et imprévisible. Il a une personnalité très ciblée. Il vit selon des rites :

L'organisation du lever

« L'horaire du réveil qui sonne, c'est sept heures moins le quart. Même que j'ai du mal à prononcer le sept, tout le monde comprend cinq heures moins le quart et souvent on me demande pourquoi j'ai besoin de me lever si tôt. Et moi, ça, ça m'énerve. »

Le petit déjeuner

« À partir de là, j'ai quinze minutes pour prendre mon petit déjeuner. C'est un moment très important afin de se sentir en forme pour le reste de la journée. En général, c'est mon frère qui me le prépare à l'avance. Il est sympa avec moi, Alexandre. Lorsque j'arrive dans la cuisine, mon bol est déjà rempli de corn-flakes et il y a la bouteille de lait qui attend tout à côté. Prête à être versée. Mais moi je n'ai pas trop confiance, des fois Alexandre se trompe sur la quantité, et je recompte toujours le nombre de mes cornflakes. Maman Brigitte insiste pour que je dise « flocons de maïs » et papa Christian ajoute toujours que ce n'est pas parce qu'ils ont débarqué une fois sur nos plages qu'on doit inviter les Américains tous les matins à notre petit déjeuner familial. Entre soixante et quatre-vingts corn-flakes ça fonctionne, c'est un bon petit déjeuner. En dessous ou au-dessus, c'est la catastrophe de corn-flakes dans le bol du matin, il ne faut pas rigoler avec ça. Sinon après le monde tourne à l'envers et plus personne ne s'y retrouve. Ça énerve mon frère que je recompte, mais c'est plus fort que moi, je n'arrive pas à m'en empêcher. »

La toilette

« Ensuite, je dois me laver le visage et me coiffer. Je dispose de dix minutes pour cette opération. C'est beaucoup de temps pour une si petite opération, mais la salle de bain se trouve au premier étage et pour moi c'est plus compliqué de monter des escaliers que pour la plupart des personnes. C'est important d'être bien coiffé, alors je fais très attention. Je suis un spécialiste de la raie sur le côté. Je fais râler papa avec cette histoire, parce que ça fait très longtemps qu'il n'a plus assez de cheveux pour se coiffer. L'avantage de son crâne chauve, c'est qu'il lui fait gagner au moins cinq minutes sur son horaire. »

L'habillage

« Enfin, il me reste vingt minutes pour m'habiller. Avant, il ne me fallait que dix minutes pour accomplir cette opération, mais maman m'aidait beaucoup. Depuis que je suis plus grand et que je veux tout faire seul, la durée de l'habillage s'est allongée de dix minutes. »

Le départ

« Une fois devant le portail, je dis au revoir à maman Brigitte qui emmène mon frère Alexandre dans son école à lui. Puis, je monte dans la voiture de papa Christian qui m'emmène jusqu'au car de ramassage qui me transporte dans mon école à moi. »

On demandera aussi aux élèves de repérer tout ce que Benjamin sait faire d'exceptionnel :

- Le compte des céréales
 - La mémorisation des numéros de téléphone
 - La connaissance des programmes TV
- Etc. qui le situe dans les personnages hors du commun.

● Les autres personnages seront étudiés par différents groupes et présentés oralement pour confronter les opinions. (adjuvants ou opposants ?) Les élèves utiliseront la même grille de critères que pour le personnage de Benjamin. Relecture en diagonale (*en s'aidant des titres des chapitres*) et fin du roman. (p103 à 109)

Les parents, Alexandre, Le directeur de l'école, Le chauffeur de taxi, Mélanie (l'adolescente), L'inspecteur de police, Le psychologue, Le conducteur du train, Le capitaine du ferry, L'orthophonis

SEANCE 5

Rappel des objectifs : conduire l'élève à distinguer auteur et narrateur

Durée : 1h

Organisation

La construction du roman est fondée sur l'assemblage de parties essentiellement descriptives (les personnages liés à la disparition de Benjamin) et narratives (ce que vit le héros).

Benjamin est le narrateur principal du récit (première personne).

Les autres passages (dont il n'est pas le témoin) sont pris en charge par un narrateur extérieur.

. Distinction auteur / narrateur

En sixième les élèves ne distinguent presque jamais l'auteur du narrateur.

Le support du texte participera positivement à cette distinction.

En effet, la focalisation interne, est la plus repérable pour éviter la confusion de ces deux instances.

Auteur : La personne qui écrit l'histoire

Narrateur : La voix qui la raconte (*personnage ou voix extérieure*).

- On demandera aux élèves de relever quelques passages racontés par Benjamin.

« *C'est comme cela qu'elle commence mon histoire à moi* » p21

« *Aussi étrange que cela paraisse, c'est moi le frère aîné, je vais fêter mes quatorze ans.* » p23

- Repérage de la première personne : pronoms personnels et déterminants possessifs.

Il s'agit d'un narrateur interne.

● Questions à débattre :

Est-il possible que Benjamin ait lui-même écrit ce livre ? L'auteur est-il une personne réelle ?

Le narrateur ?

Précision : La narration à la première personne n'est pas toujours fictive, mais elle se limite aux autobiographies (définir ce mot), journaux intimes et autres récits de mémoire.

Autobiographie : Récit de la vie d'une personne par elle-même.(syn Mémoires/confessions)

- On demandera aux élèves de relever quelques passages racontés par l'autre narrateur.

« *M. Freira, le directeur de l'école de Benjamin, est un homme responsable. Il est organisé...* » p39

Repérage de la troisième personne : pronoms personnels et déterminants.

Il s'agit d'un narrateur externe.

Pour autant il ne s'agit pas de l'auteur.

Conclusion

Les deux narrateurs

- Confrontation de ce qu'ils savent :

● Benjamin, ne peut parler que de ce qu'il vit.

● Le narrateur extérieur connaît tout des personnages.

On dit qu'il est omniscient

C'est-à-dire qu'il sait tout

Les passages pris en charge par cette « autre voix » sont plutôt descriptifs.

Ils présentent des personnages qui participent à une chaîne (*téléphone ou visite*) à laquelle est lié Benjamin et sont concernés par sa disparition.

Ces parties (statiques) constituent un parallèle avec le « voyage » (animé) de Benjamin.

Prolongement

Le professeur pourra choisir d'étudier ce tissu narratif, voir comment il éclaire les parties narratives et donc le personnage de Benjamin

SEANCE 6

Rappel des objectifs : conduire l'élève à repérer le point de vue du narrateur

Durée : 1h

Organisation

Définition

Point de vue : Il s'agit de l'angle selon lequel le narrateur décrit et raconte.

Comme il s'agit ici, pour une part du moins, d'une narration à la première personne le point de vue est celui de Benjamin.

Il nous fournit donc une vision du monde qui est la sienne.

Pour cela, il utilise un langage qui lui est propre et des expressions imagées.

Relever avec les élèves les métaphores, les comparaisons (expliquer ces notions) et les expressions imaginées par Benjamin.

Repérer le niveau de langue.

Comparaison : Figure de style qui associe deux éléments unis par une ressemblance, en utilisant un mot (outil) de comparaison. *Ex : Son regard était froid comme l'acier.*

Métaphore : Figure de style qui associe deux éléments unis par une ressemblance, sans utiliser de mot (d'outil) de comparaison.

Ex : Sur ses épaules moutonnait une mer aux reflets d'or.

Ici l'auteur trouve une ressemblance entre le brillant des cheveux, leur ondulation et la mer.

Rappel

Niveaux de langage :

- Courant : règles respectées, vocabulaire simple. *Ex : Elle portait des gants clairs.*

- Soutenu : règles scrupuleusement respectées, vocabulaire riche et recherché.

Ex : Ses mains fines étaient gantées d'ivoire immaculé.

- Familier : règles non ou mal respectées, vocabulaire relâché, mots abrégés ou déformés.

Ex : ... ça faisait nul ses mains avec ses gants blancs de mickey.

. Le monde selon Benjamin :

On ne reprendra pas toutes les informations données dans la séance 4 mais on s'attachera à la langue utilisée par Benjamin pour se décrire lui et son entourage

Point de vue et expressions imagées sur :

- Lui-même :

« un préné » (abréviation de prématuré/prénéatalité)

- Sa personnalité :

« ...alors je prends mon air distrait, celui que je sais si bien faire lorsque mon frère me demande où j'ai mis sa collection de bandes dessinées, et que je lui fais mon grand numéro... » cf p 66

« ... En faisant le débile, celui qui ne comprend rien à rien, qui s'emmêle les pinceaux et mélange les couleurs. » cf p 86

- L'angoisse :

« *une boule comme celle que papa utilise... au bowling...* » au fond de la gorge.

- Les habitudes qui changent :

« *pendus par les pieds la tête en bas pour le reste de votre vie* »

- Les autres :

Les gens qui s'étonnent « *font des têtes de sardine* ».

Une dame en rose est « *une crevette* ».

- Son frère : « *petit bigorneau* » (affectueux mais il ne sait plus pourquoi il l'appelle ainsi).

- La manipulation :

« *je lui fais mon grand numéro de comique ahuri.* »

« *... je l'ai embrouillé* » p 66 et 86

« *Moi ça m'arrange parfois que les gens me prennent pour un idiot...* » p 67

- Les objets et les choses

Le temps qui passe : Il se mesure en « *tip-tap* ».

Les voitures : « *se collent* » elles « *font comme un grand serpent ou une farandole* ou encore « *elles sont sympas* »

Les choses vraiment importantes sont : « *la couleur des vêtements que portent les personnes... la façon dont elles parlent, le nom des rues où je suis passé, l'heure et la minute ...* »

- La réalité :

« *...chaque seconde de ma vie est un problème...* » p 20

« *...maman Brigitte craque et s'isole pour pleurer discrètement* »

« *Papa Christian, lui, lorsqu'il craque c'est différent. Il hurle, il s'agite dans tous les sens et donne des grands coups de pied dans le mur du salon.* » p 56

« *Aussi étrange que cela paraisse, c'est moi le frère aîné (...).Et pourtant c'est toujours Alexandre – lui il n'a que dix ans – qui m'a aidé dans la vie.* » p 22

Le niveau de langue utilisé par Benjamin est

soit courant :

P 95 « *Si je suis d'accord à l'idée de m'asseoir, de me désaltérer et de revoir mes parents ?* »

P19 « *vouch sheuré détdu vouch, sivouch étié da mach suachio ?* »(vous seriez détendu vous si vous étiez dans ma situation ?)

Soit familier :

P 31 « *...je vous éclate la tête !* »

P95 « *Que du bonheur !* »

On distinguera les paroles réellement prononcées, réellement prononcées mais déformées, les paroles pensées.

Conclusion

Benjamin filtre les informations et les restitue transformées par sa vision personnelle.

Son langage traduit cette transformation, il est aussi poétique que philosophique.

« *Les bouches de sardine s'élargissent un peu plus. A croire qu'elles n'ont jamais rien vu que des gens ordinaires.* »

« *Finalement les habitudes ça n'a pas que du bon* »

SEANCE 7

Rappel des objectifs : conduire l'élève à repérer une chaîne lexicale : substituts (synonymes et périphrases)

Durée : 1h

Organisation

Ce travail peut être proposé en classe ou à la maison en prolongement des recherches sur la formation des mots et synonymes.

Le style :

Parfois dans un souci d'améliorer, d'alléger ou d'enrichir son style, on va être amené pour éviter les répétitions, à utiliser des **substituts lexicaux ou pronominaux**.

Par exemple pour qualifier un personnage on pourra utiliser

- son nom : « *Marguerite* »
- un pronom : « *elle* »
- des expressions qui le désignent sans le nommer : « *la jeune héroïne* », « *la fragile créature* », « *la petite rusée* » etc.

Ces expressions sont des **périphrases**.

Elles donnent non seulement une information supplémentaire sur celui qu'elles désignent mais traduisent souvent un jugement.

Il n'est pas indifférent de dire : « *la grande gigue* » ou « *la jeune fille longiligne* » ; « *Le gros* » ou « *le jeune homme enveloppé* »

Dans le texte qui nous intéresse le handicap de Benjamin ou Benjamin lui-même sont désignés de bien des façons différentes.

On proposera aux élèves de se partager la relecture des passages en narration externe pour relever ces différents termes. Ce relevé sera bien entendu discuté et éclairé.

Résultats attendus :

Benjamin (tous)
 Enfant différent (parents)
 Enfant extra-ordinaire (école)
Enfant attardé (police)
Enfant handicapé (mère)
Enfant anormal (les gens)
 Le débile (Benjamin, ce n'est pas son jugement mais celui des autres)
 Le comique ahuri (même chose)
 Un taré (même chose)
 Celui qui ne comprend rien à rien (même chose)
 Infirme moteur cérébral (le psychologue)
 Mec bizarre (les jeunes)

Conclusion

On attirera l'attention des élèves sur l'importance du langage ; la façon dont il caractérise de façon positive ou négative (dont on n'a pas toujours conscience) celui dont on parle.

SEANCE 8

Rappel des objectifs : conduire l'élève à découvrir son patrimoine

Durée : 2 x 2h

Organisation

Cette séance est à mener en interdisciplinarité avec l'**Instruction civique** et se fondera sur l'étude du patrimoine et la rédaction de discours descriptif/informatif.

Rappel des programmes

« Les activités pratiquées au collège, au musée, **dans la ville** et le village, stimulent le plaisir de la découverte et de la création (...).

Par la diversité de ses champs culturels, **l'étude du patrimoine** se prête au travail interdisciplinaire notamment avec l'histoire, **le français** (...) »

Notion de patrimoine

À l'origine : héritage que l'on tient de son père et que l'on transmet à ses enfants : bien individuel

Aujourd'hui : bien collectif (archéologie, monuments, art etc...)

L'homme transmet un bien dont il est le dépositaire à la famille humaine dans son ensemble.

La séance se déroulera selon trois schémas possibles :

- **deux projets vécus en situation réelle (avec sortie sur les lieux),**
- **un projet écrit (itinéraire et dossiers)**

1/ - Les élèves travaillent à partir de documents obtenus à la mairie ou dans un office de tourisme (plans, documents sur le patrimoine de la ville, etc.)

- Ils décident de ce qui serait vraiment excitant pour Benjamin
- Ils établissent son itinéraire (moyen de transport, lieux visités)
- Ils suivent cet itinéraire en sortie avec leurs professeurs de français et d'histoire
- Ils rédigent le compte rendu de la sortie et des dossiers sur des thèmes présentant un intérêt.

Exemple pour de petits parisiens : bateau mouche/quai de Seine/bouquinistes.

Ce travail portera sur :

- La lecture d'un plan
- La connaissance du POS (plan d'occupation des sols)
- L'utilisation des transports en commun
- La découverte du patrimoine de la ville
- La prise de notes pour le compte rendu

Intérêt : Certitude de centrer la séance sur des lieux clefs du patrimoine de la ville

2/ - Les élèves deviennent Benjamin

- Avec leur professeur, ils suivent dans leur ville le même trajet que lui en partant d'un lieu convenu (par exemple le collège).
- Ils prennent le premier bus qui passe
- Ils comptent 7 arrêts.

- Ils descendent au huitième
- Ils visitent les quartiers traversés
- Ils reviennent au collège par un autre chemin

Ce travail portera sur :

- L'utilisation des transports en commun
- La lecture d'un plan,
- L'orientation (pour le retour)
- La découverte du patrimoine urbain
- La prise de notes pour le compte rendu
- La rédaction de dossiers sur les lieux rencontrés

Intérêt : Limité, le hasard peut les conduire devant un centre commercial ou une cité peu avenante. Mais ludique et facile à mettre en place si le professeur de français mène le projet seul.

3/ - Les élèves travaillent à partir de documents obtenus à la mairie ou dans un office de tourisme (plans, documents sur le patrimoine de la ville, etc.)

- Ils décident de ce qui serait vraiment excitant pour Benjamin
- Ils établissent son itinéraire (soit un seul itinéraire, soit plusieurs).
- Ils rédigent des dossiers sur des thèmes présentant un intérêt en regard des lieux choisis.

Ce travail portera sur :

- La lecture d'un plan,
- La découverte du patrimoine de la ville
- La rédaction de dossiers sur les lieux rencontrés (discours descriptifs/informatifs)

Fiche pour l'étude d'un édifice

- ◆ Le situer dans son environnement actuel
- ◆ Observer
- ◆ Analyser
- ◆ Faire des recherches (*bibliothèque municipale ou nationale, archives municipales ou nationales*)

Conclusion

Le travail effectué peut être évalué sur les deux matières.

SEANCE 9

Rappel des objectifs : Evaluation

Conduire l'élève à rédiger en obéissant à des contraintes d'écriture
Narrateur interne / temps du récit / paroles rapportées

Durée : 1h

Organisation

Atelier d'écriture

▲ *La partie recherche et fiche peut se faire à plusieurs, la rédaction sera individuelle.*

Les élèves relisent le passage concernant la rencontre de Benjamin avec les jeunes.
Particulièrement le passage où la jeune fille s'adresse à Benjamin p32

Sujet : Mélanie va voir la police pour signaler qu'un jeune handicapé est perdu dans Marseille et qu'il a pris le bus numéro quarante cinq ce matin. Elle en fait le récit par écrit à une amie et lui explique ses raisons.

Préparation du récit

. Etablir une fiche sur Mélanie

- Le niveau de langue qu'elle utilise :	- courant « ...tu postes ton billet... »
- Les renseignements donnés sur sa bande :	- Trois garçons et une fille. Ils ont 15 ans environ Ils se mettent à tourner autour de Benjamin en le touchant du bout du doigt.
- Les renseignements donnés sur Mélanie :	- C'est la seule fille de la bande Sa mère est méchante

. Imaginer les motifs qui la font agir (pourquoi a-t-elle fait prendre ce bus à B, pourquoi va-t-elle voir la police ?)

Résultat attendu

- « *Elle savait que les garçons allaient frapper Benjamin, c'est le seul moyen qu'elle a trouvé pour l'éloigner* »

- « *Elle devait passer un test de méchanceté pour être acceptée par la bande alors elle a fait semblant de l'être* »

- « *En rentrant chez elle, elle a vu sa mère et elle s'est dit qu'elle ne voulait pas devenir comme elle* ».

- « *Elle a eu des remords en pensant que ce qui était un jeu pouvait avoir des conséquences graves pour un enfant handicapé* »

- autres ...

. Les contraintes d'écriture

- C'est Mélanie qui raconte :

Le narrateur (la narratrice) va donc dire « je »

- Elle va reprendre ce que lui ont dit les policiers :

Il y aura donc des paroles rapportées en style direct (cf dans le roman le récit de Benjamin)

- Le récit est au présent

Présent, passé composé, autre temps possibles dans les dialogues

. Petite grille de relecture à proposer aux élèves à coller sur leur feuille.

C'est Mélanie qui raconte (elle dit « je »)	...
Elle parle au présent	
Elle décrit sa visite au commissariat	
Elle explique ses raisons - pourquoi a-t-elle fait prendre ce bus à Benjamin - pourquoi vient-elle voir la police	
Je n'ai pas rédigé que du dialogue mais aussi du récit	
J'ai écrit correctement (vocabulaire/orthographe)	

Selon le niveau de la classe, on peut aussi proposer une suite de texte pour diriger le travail

Il faut que te raconte quelque chose d'incroyable.

Figure toi que je sors du commissariat, non, rassure toi rien à voir avec ma « petite bande » comme tu dis, enfin si c'est à cause d'eux d'une certaine façon, tu vas comprendre.

Donc, je sonne.

Un policier me fait rentrer en me tenant par le bras comme si j'étais une criminelle.

- Vous êtes mineure, vous avez des papiers ?

J'ai faillir repartir aussitôt.

- Heu non, mais je voulais signaler une disparition.

- Ton chat ? Ton lapin ? Ton poisson rouge ?

Il se retourne en riant vers son collègue que je n'avais pas vu parce qu'il dépassait à peine du bureau.

- Vas-y : Nom, prénom, adresse, téléphone.

- Mélanie Dupré, Cité Jardin, ... mais...

. Critères d'évaluation

On tiendra compte du fait que l'élève a bien laissé la prise en charge du récit à Mélanie (focalisation interne)

Que l'utilisation des temps est cohérente

Que Mélanie fait le récit de sa déposition

Qu'elle explique les raisons qui l'ont poussées à agir

(tromperie de Benjamin + déposition au commissariat)

Que le langage ne dérape pas vers le familier

Que la personnalité de Mélanie apparaît

Que le texte ne soit pas uniquement constitué de dialogues rapportés

Que la langue soit correcte (orthographe/vocabulaire/syntaxe)