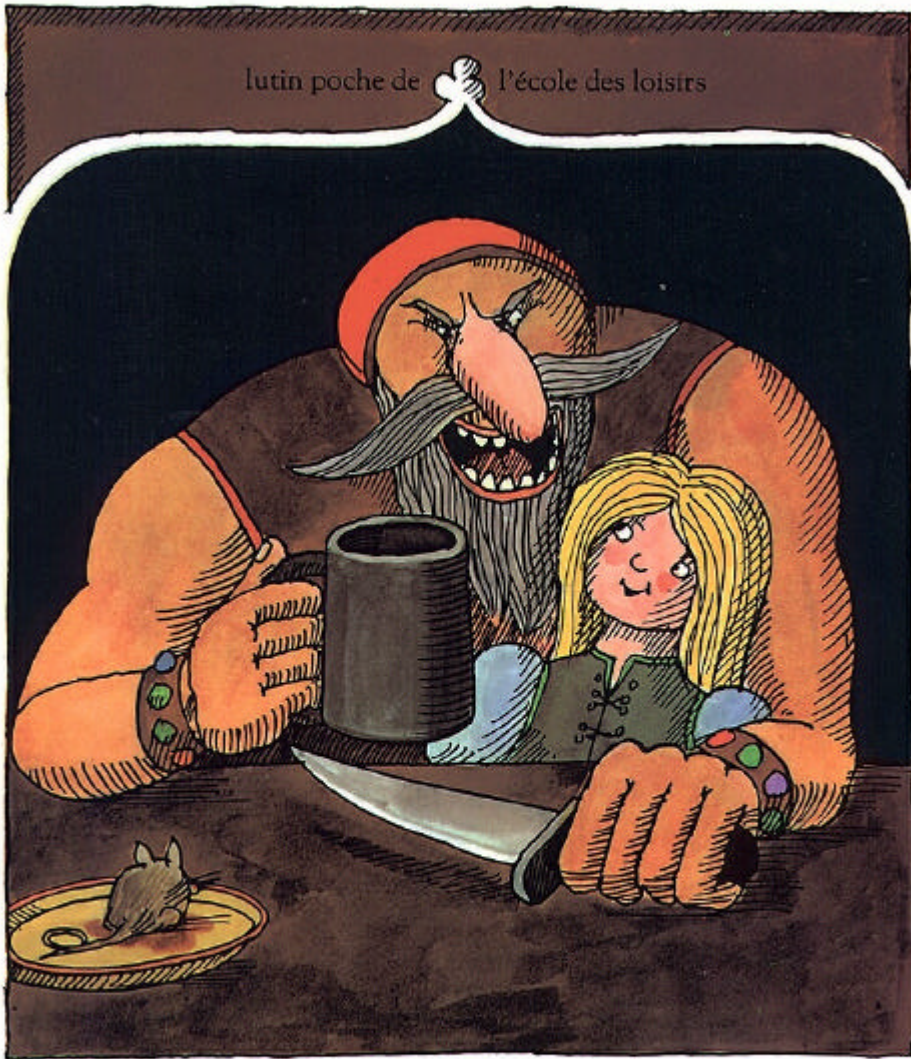


lutin poche de l'école des loisirs



le géant de Zéralda

TOMI UNGERER

Le géant de Zéralda

Tomi HUNGERER

éd. École des loisirs, coll. Lutin poche

Livret réalisé par

Annie DIBERT
Suzy MALZIEU

Niveau

CP (3^e trimestre)
CE1 (1^{er} trimestre)

Sommaire

Remarques préliminaires	page 2
Grille d'analyse	page 3
Séquence 1 <i>découverte de l'album</i>	page 4
Séquence 2 <i>présentation des personnages</i>	page 5
Séquence 3 <i>sensibilisation à la mise en mots</i>	page 6
Séquence 4 <i>compréhension d'un moment clef</i>	page 8
Séquence 5 <i>découverte de la résolution d'un problème</i>	page 9
Séquence 6 <i>débat</i>	page 11
Activités complémentaires <i>travail sur les menus</i>	page 12
Annexe 1 <i>menu ancien</i>	page 13
Annexe 1 bis <i>menu ancien</i>	page 14

Remarques préliminaires

Quels choix pédagogiques ?

Les activités proposées dans ce dossier s'adressent à des élèves en début de CE1 ou en fin de CP.

Y figurent également quelques suggestions pour la GS.

Il semble qu'en arrivant au CE1, un certain nombre d'enfants a déjà eu connaissance de cet ouvrage.

Dans ce dossier pédagogique, il ne s'agira donc pas d'un entraînement à la lecture longue mais plutôt d'une analyse et d'une compréhension fine du texte. De plus, la mise en images sera aussi étudiée.

Le choix a donc été fait de travailler à partir de la lecture ou relecture de l'album en particulier :

- . la structure du récit
- . le rapport texte / image

Résumé de l'histoire

Un grave problème se pose aux habitants d'un village : un ogre dévore leurs enfants. Il rencontre une jeune fille, Zéralda. Elle va lui faire découvrir des mets nouveaux et il n'aura plus envie de manger les enfants.

Pagination

Les pages indiquées dans ce dossier suivent la pagination de l'album petit format édité dans la collection Lutin poche.

Grille d'analyse

	Situation initiale déclenchement		Action	Situation finale
Récit	- Habitudes de vie de l'ogre et conséquences sur la vie des villageois pages 6 à 11 - Habitudes de vie de Zéralda pages 12 à 17		1- Agression de l'ogre 2- Basculement du récit 3- Nouvelle vie de Zéralda	Le mariage de l'ogre et de Zéralda et leur vie heureuse
Personnages	Portraits		L'ogre, Zéralda Les villageois	L'ogre, Zéralda et leurs enfants
	de l'ogre	de Zéralda		
Lieux	La ville	La ferme	- Sur le chemin du marché - Au château	Le château
Éléments déterminants	- L'appétit de l'ogre - L'amour de Zéralda pour la cuisine		1- La chute de l'ogre 2- Zéralda cuisine de bons plats.	L'ogre est bien nourri. Il n'y a plus de danger.
Mise en mots	Nombreux verbes à l'imparfait et au passé simple permettant l'étude de : - leur fonction - leur forme		- L'opposition gentillesse / violence - Les connecteurs temporels - Le vocabulaire de cuisine - Les termes du plaisir	
Mise en image	- Traduction de la violence de l'ogre (couleur, place et taille de l'ogre) - Traduction de la douceur et de la tranquillité des lieux de vie de Zéralda		- Importance de l'abondance des mets - Expression de la satisfaction de tous	Particularité de l'image finale (page 35) : le petit ogre va peut-être assurer une suite à l'histoire.
Message à faire passer	La douceur et la gentillesse peuvent, parfois, avoir raison de la violence.			

Séquence 1

Objectif

Découvrir ou redécouvrir l'album et l'histoire

Matériel

1 grand album
1 petit album par enfant

Organisation

Grand groupe

Déroulement

1 - Évocation de l'histoire

Travail en grand groupe
Chacun selon ses souvenirs participe à la reconstitution de l'histoire à partir de la couverture de l'album.

2 - Lecture de l'histoire

L'enseignant(e) lit le texte à partir du grand album et montre les images au fur et à mesure.

3 - Fiche d'identité de l'album

Mise à disposition des petits albums : 1 par élève
Prise de connaissance de l'ouvrage pour remplir la fiche du livre d'identité :
Titre, éditeur, auteur, illustrateur

4 - Couverture et page de garde

Analyse de ces pages
Les élèves s'expriment sur :
- L'opposition entre le géant et Zéralda
Comment l'image l'exprime-t-elle ?
- Le château
Pourquoi cette image ?
À qui appartient ce château ? (prise d'indices)

Remarque pédagogique

Chaque élève emporte un album à lire chez lui en vue de préparer le travail du lendemain.

Séquence 2

Pages 6 à 17

Objectif

- Repérer dans la situation initiale :
- les présentations parallèles des personnages
 - les éléments signifiants qui annoncent la suite de l'histoire

Matériel

Les albums, des affiches
Photocopie du texte des pages 6 à 11

Organisation

Grand groupe et petits groupes

Déroulement

Élaboration de la fiche d'identité des personnages

1 - Personnage de l'ogre

a - Travail collectif oral

À la suite de la lecture effectuée, les élèves vont définir les caractéristiques de l'ogre :

- ses traits physiques
- ses traits de caractère
- ses habitudes de vie

b - Travail de groupe écrit

Consigne :

- Soulignez dans votre texte (photocopie du texte des pages 6 à 11) toutes les expressions qui donnent des renseignements sur l'ogre :
- 1^{er} et 2^e groupes : son portrait physique
- 3^e et 4^e groupes : son caractère
- 5^e et 6^e groupes : ses habitudes de vie
- Mettez-vous d'accord dans chacun des groupes sur les éléments à retenir et écrivez les sur l'affiche qui vous est donnée.

c - Mise en commun

- Comparaison des affiches des groupes 2 par 2 et justification
- Recherche d'autres informations dans les images

2 - Personnage de Zéralda

Une fiche identique sera établie pour Zéralda (traits physiques, traits de caractère, habitudes de vie).

Ce travail peut se dérouler comme celui sur l'ogre ou être mené uniquement sur le mode collectif.

On verra là qu'il y a peu d'indices textuels sur le personnage de Zéralda. La mise en images complète ce portrait.

Séquence 3

Pages 18 à 21

Objectif

Sensibiliser à la mise en mots traduisant l'inquiétude et la douceur

Matériel

Photocopie du texte des pages 18 et 20
Affiche avec ce même texte agrandi

Organisation

Groupes hétérogènes

Déroulement

1 - Mise en évidence d'un lexique spécifique

a - Lecture du texte des pages 18 et 20 par l'enseignant(e)

Veiller à bien ménager les effets dramatiques.

L'enseignant(e) fera percevoir aux élèves les deux grands moments de l'extrait :

- la violence de l'ogre
- la douceur de Zéralda

b - Recherche individuelle

Repérage individuel des éléments du texte traduisant l'inquiétude dans le 1^{er} passage (depuis *Le lendemain...* jusqu'à *...au milieu du chemin*).

Les élèves soulignent les mots et expressions qui expriment ce sentiment.

c - Mise en commun

Résultat des recherches individuelles. Pour ce travail collectif, le texte sera reporté sur une grande affiche.

d - Recherche individuelle

Repérage individuel des éléments traduisant la gentillesse de Zéralda dans le 2^e passage (depuis *Il était étendu là...* jusqu'à *...en gémissant*).

e - Mise en commun

Résultat des recherches individuelles. Pour ce travail collectif, le texte sera reporté sur une grande affiche.

2 - Lecture expressive

Travail par groupes de 4 élèves. Dans chaque groupe, les élèves s'entraînent à la lecture expressive du passage qui est attribué à chacun.

1 - *Le lendemain...* jusqu'à *...Zéralda*. (page 18)

2 - *Caché...* jusqu'à *...marmonnait-il*. (page 18)

3 - *Mais quand elle...* jusqu'à *...en sang*. (page 20)

4 - *Oh, pauvre homme,...* jusqu'à *...à leur goût!* (page 20)

Cette lecture bénéficie du travail mis en place dans la 1^{re} partie.

Remarque pédagogique

À un autre moment, les élèves pourront s'exercer à dire les deux courts paragraphes indiqués ci-dessous en jouant sur la voix, le rythme...

Page 10 : *Craque et croque...* jusqu'à *...à belles dents!*

Page 20 : *Crique et craque...* jusqu'à *...bien à leur goût!*

Séquence 4

Pages 22 à 26

Objectif

S'assurer de la bonne compréhension d'un moment important pour le récit : la rupture de la trame narrative amorcée (l'ogre va dévorer Zéralda) et le basculement de l'action.

Matériel

Les albums individuels

Organisation

Groupes

Déroulement

1 - Lecture silencieuse du texte des pages 24 et 26

Suivant les besoins et le moment de l'année, l'enseignant(e) pourra prendre en charge le groupe des élèves en difficulté.

Élèves ayant quelques difficultés

- Lecture en alternance enseignant(e) / élèves dans les albums individuels
- Lecture de l'enseignant(e) des pages 23 - 24 jusqu'à ...*au marché*.
- Lecture du menu par les élèves
- Reprise de la lecture par l'enseignant(e) page 24 depuis :
L'ogre... jusqu'à ...bon repas.
- Lecture des élèves page 24 depuis :
Très chère petite fille... jusqu'à ...vers le château page 26.
- Lecture de l'enseignant(e) de la fin du texte page 26.

L'enseignant(e) fait dégager les éléments importants du passage c'est-à-dire ceux qui sont présents dans l'exercice du groupe autonome.

Élèves autonomes

À la suite de la lecture silencieuse, les élèves remettent en ordre les phrases proposées (voir annexe 3).

Deux possibilités

- par découpage
- par réécriture - Mise en commun

Quelques élèves du groupe autonome lisent leurs productions.

Celles-ci sont validées et justifiées par la classe avec retour au texte dans l'album (chaque élève dispose d'un album).

Séquence 5

Objectifs

Comprendre la structure du récit : résolution du problème et situation finale
Percevoir l'évolution des personnages

Matériel

Grand album (2 si possible)
Petits albums
Affiches

Organisation

Grand groupe

Déroulement

1 - Résolution du problème

a - Lecture silencieuse et recherche individuelle

Recherche individuelle (dans le texte des pages 28 à 34) de la phrase qui exprime la résolution du problème : « Naturellement maintenant qu'ils mangeaient tellement de bonnes choses, ils n'avaient plus envie de dévorer les enfants ! ».

b - Mise en commun

Discussion et justification : indices pris dans le texte et dans les images.

Remarque pour l'enseignant(e) : les élèves confondront peut-être résolution du problème et situation finale. Il faudra bien les distinguer.

2 - Évolution des personnages

Comparaison des images des pages 32-33 et 8-9 (mais dans le grand album)

Le travail sera facilité si on dispose de deux grands albums.

Les élèves seront amenés à comparer :

- les attitudes des personnages
- les visages
- l'organisation des pages
 - pages 8-9 : importance de la vie de la ville (en particulier souterraine^{1/4}) pour traduire le drame
 - pages 32-33 : focalisation sur l'ogre et les enfants pour traduire l'apaisement
- les couleurs utilisées
 - pages 8 et 9 : couleurs froides
 - pages 32 et 33 : couleurs vives

3 - Situation finale

- Observation dans le texte et dans l'image, des transformations des personnages (situation finale pages 34-35)

- Remarques spontanées des élèves

L'enseignant(e) s'attachera à faire percevoir le clin d'œil de l'image (détail en bas à droite : couteau et fourchette) et cherchera avec ses élèves comment cela se traduit dans le texte « *on peut donc penser...* »).

- Réalisation d'une affiche à partir de ces remarques :

- traits physiques
- traits de caractère
- habitudes de vie

- Comparaison avec les affiches élaborées lors de la séquence 2

Séquence 6

Objectif

Débattre à propos des messages véhiculés par l'album

Organisation

Grand groupe

Déroulement

Débat collectif

L'objet du débat portera sur le thème suivant :

la douceur et la gentillesse peuvent-elles parfois avoir raison de la violence ?

- Qu'est-ce qui provoque les transformations de l'ogre ?
- Pourquoi Zéralda agit-elle ainsi ?
- Zéralda a-t-elle réussi à modifier l'attitude de l'ogre ?
- Est-ce qu'il vous semble, comme à Zéralda, que la douceur et la gentillesse peuvent triompher de la violence ?
- Est-ce que c'est toujours possible ? Connaissez-vous d'autres exemples ?

Remarques pédagogiques

Dans les conclusions du débat, l'enseignant(e) restera attentif(-ve) au fait que la gentillesse apparente ne doit pas forcément engager la confiance.

Il ne faudrait pas, dans le contexte actuel, supprimer la nécessaire vigilance des enfants vis à vis de certains adultes.

Si nécessaire l'enseignant(e) fera remarquer (page 33) que les enfants n'acceptent les friandises que sous le regard des parents.

Activités complémentaires

1 - Travail sur les menus

On peut comparer :

- le menu de l'ogre et les menus actuels (cantine - maison)
- un menu de fête actuel et un menu de fête ancien (voir les annexes 1 et 1 bis)

2 - Les temps verbaux

L'enseignant(e) relit le texte jusqu'à la page 20.

À partir de la liste des verbes pris dans le début du texte, les élèves seront amenés à faire des remarques.

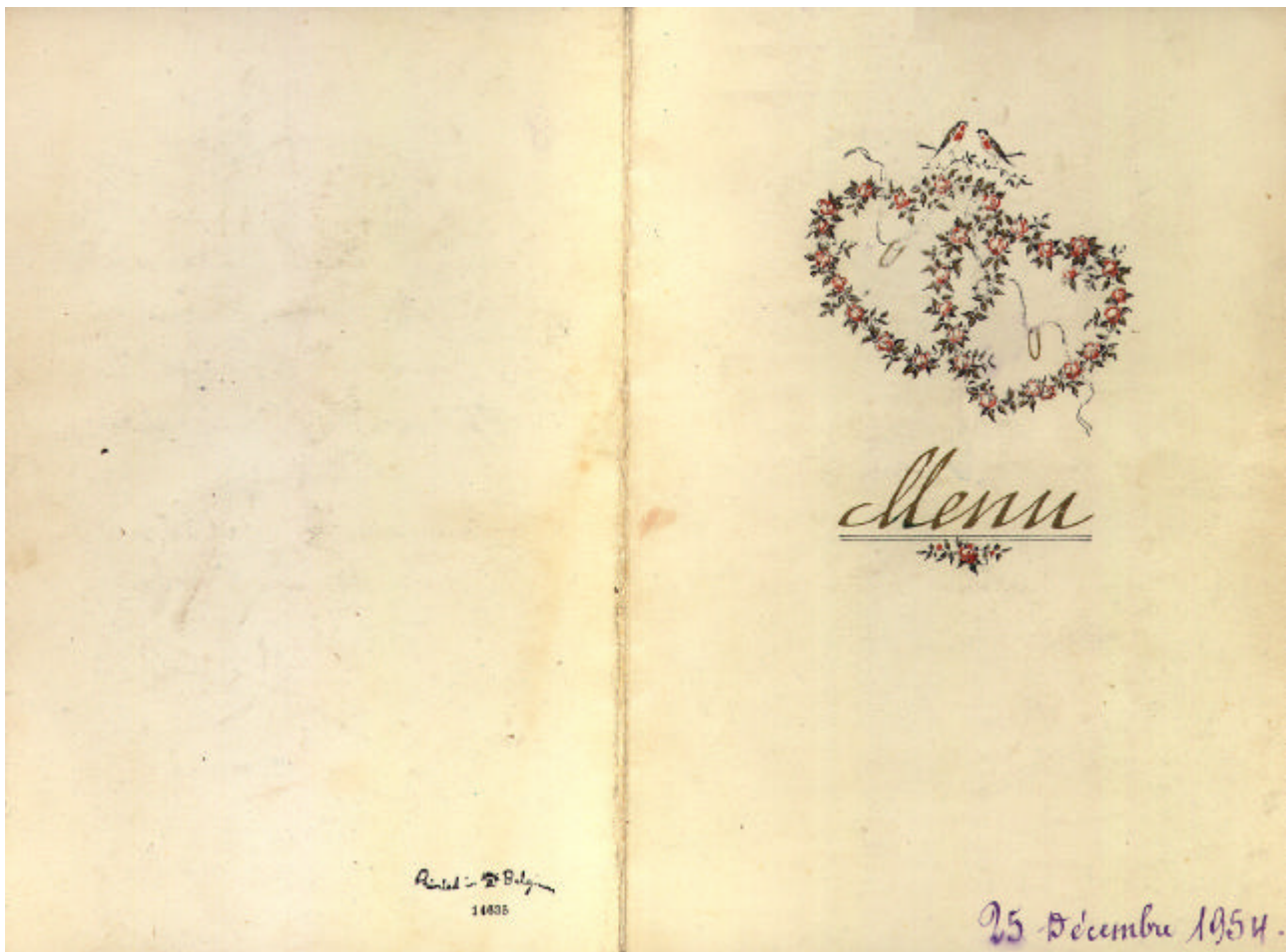
Il était une fois
Il vivait
Il avait
Il aimait
Il attrapait
Il venait
Les parents creusaient
Ils cachaient
Une clairière s'ouvrait
Zéralda aimait
Elle savait
Il appela
Zéralda attela
Elle chargea
Elle se mit
La brise apporta
Elle courut

Ces remarques seront de natures diverses :

- la morphologie du texte
- les terminaisons (sonores et écrites)
- les mots qui accompagnent ces verbes

Annexe 1

Un menu ancien



Annexe 1 bis

Un menu ancien

