

Le gardien de l'oubli, J-L. GISBERT, Syros

ENTREES	ANALYSE	PISTES
Problématique du récit	- Frontières estompées entre le réel et l'imaginaire.	LIRE
Les personnages Le système des personnages	- Un protagoniste : --début : hésitant, craintif --fin : évolue, affirmation de soi - Un personnage ambigu : le gardien de l'oubli (conservateur d'objets) - La petite fille : effacée mais sûre d'elle, protégée par le gardien de l'oubli. Sa situation évolue au terme de l'histoire.	-Repérer les étapes du schéma narratif (schéma quinaire) : --éléments modificateurs (passé simple), --péripéties (3 étapes : toupie, montre, miroir), --situation finale à construire. -Schéma actanciel : rechercher des indices qui permettent de déterminer qui est le héros.
Monde réel Mondes imaginaires	- Mise en abîme. - Souvenirs qui s'emboîtent. - Limite de l'illusion, de l'apparence, fausses pistes... - Flash qui fonctionne comme des fragments de mémoire.	ECRIRE -pp 21-23 - séparer texte narratif/dialogue : --mise en ordre des étiquettes, --insérer le dialogue dans le récit. -Reconstruire le dialogue entre Gabriel et le gardien en utilisant un autre objet. -Fin : --écrire la situation finale, --faire parler les personnages (ex : la dame qui se retourne)
Construction narrative	- Structure en miroir (jeu de miroir). - Oppositions : --posture --garçon/fille --apparaître/disparaître - Récurrence du miroir dans la trame narrative. - Quête du protagoniste passe par la recherche de trois objets : toupie, montre, miroir.	-Reconstruire le dialogue en utilisant un autre objet. -Fin : --écrire la situation finale, --faire parler les personnages (ex : la dame qui se retourne)
Dynamique et cohérence du récit	- Absence de repères spatio-temporels. - Construction en labyrinthe.	
Lexique	- Champ lexical : --regard. --mystère (<i>étrange, sibyllin, bizarre, avoir l'air...</i>).	PARLER
Singularité de l'album	- Clin d'œil culturel : --mythologie : serpent, amphitryon, sibyllin... --« Les montres molles », DALI	-Débat/échange : fin de l'histoire. Mettre en évidence les différentes interprétations possibles.
Lecture en réseau	- <i>Le tunnel</i> , A. BROWNE	-Dramatiser le dialogue entre Gabriel et Anne-Lise (mimique du visage...) -Proposer trois résumés de l'histoire (cf <i>Activités de lecture</i> , Hachette éducation, résumé p. 147) : --argumenter le choix du résumé fidèle au texte.