

Le diable et son valet

HOROWITZ Anthony - HEURTA Catherine - Hachette jeunesse, Coll. Le livre de poche

(difficulté de lecture niveau 3)

Notice bibliographique

- texte de Anthony HOROWITZ
- traduit de l'anglais par Annick Le Goyat
- éditeur : Hachette jeunesse, coll. Le livre de poche 2001
- 224 pages

Résumé :

- **Le roman** : ce roman doit son titre à la pièce de théâtre dans laquelle Tom est engagé pour tenir un rôle devant la reine Elisabeth et au cours de laquelle vont se jouer sa destinée et la vie de sa majesté. L'histoire se situe dans l'Angleterre élisabethaine conduit par un jeune personnage dans la Londres de l'époque et dans les milieux théâtraux. Il s'agit d'une lecture longue facilitée par une mise en chapitres courts, l'action est lente, progressive. La tension monte au fur et à mesure que le lecteur saisit le danger qui le menace. Incontournable dans un projet théâtre et notamment au CM2. Voici une histoire cape et d'épée avec un zeste de magie (magicien de la reine, chat qui parle). Il est dommage que l'auteur, dans les pages d'une postface indique la part de réalité que comporte l'ouvrage. Il faudrait en réalité la faire distinguer aux élèves documents à l'appui (livres d'histoire, manuels scolaires, documentaires). Rencontre également de personnages historiques, non seulement la reine mais aussi un Shakespeare jeune auteur

Iconographie

Les illustrations

Intérêt pédagogique des deux dernières nouvelles :

Une stratégie peut consister à faire étudier préalablement les éléments documentaires dans annonce de la lecture du roman. Ainsi, les villes à cette époque et la vie théâtrale. En revanche, on peut toujours prévoir une extension documentaire, après, recourant à des tableaux et d'autres sources.

Activités dans l'une et l'autre des deux nouvelles :

a- distinction de la part du documentaire, de la réalité dans la fiction :

- o avec le fait de jouer dans les cours d'auberges, les théâtres de Londres, etc.
- o avec les théâtres et troupes de l'époque

b-la conduite narrative :

- avec des relances de l'intrigue dans les fins de chapitres (exemples chapitre 4 page 58, chapitre 8 page 111)
- qui consiste à glisser des remarques dont le personnage ne sait pas encore tirer toutes les conclusions, le lecteur partageant ses interrogations ou le devançant quelque peu sur les conclusions possibles de ses remarques (cf attentat de la reine)

c- faire le point de ce que l'on a compris :

il conviendra de prévoir à la fin de chaque chapitre des arrêts pour discussion sur le scénario, ce qui pourrait intervenir ensuite, ce que l'on a remarqué. Possibilité d'envisager un journal de lecture en structurant :

- ce qui concerne les péripéties et la conduite du récit (donc l'écriture de la fiction, l'art de la fiction)
- ce qui concerne les autres aspects (personnages, décors, circonstances plus générales comme le contexte politique ou social de l'époque)

d- les personnages :

on remarquera que l'auteur décrit ses personnages à mesure qu'ils interviennent

Intertextualité ou mise en réseau :

- on rapprochera la situation de Tom (le héros) au début dans une ville d'Angleterre et celle de Cosette dans Les Misérables de V. HUGO
- on ne manquera pas de rapprocher ce roman de DMAS, GAUTHIER (le capitaine Fracasse)
- c'est là assurément un roman qui peut donner lieu à une exposition