

LE COUPEUR DE MOTS

Fiche de préparation

L'organisation des séances se fait en suivant le découpage des chapitres.
A chaque séance, il sera demandé aux enfants de trouver un titre au chapitre.

Séance	Objectifs	Déroulement	Organisation	Support Matériel
1	<i>S'approprier le livre</i>	<ul style="list-style-type: none"> • Recherche : A partir de la première de couverture, formuler des hypothèses • Mise en commun • Lecture par le maître • Recherche : Questionnement oral ou à l'écrit au brouillon (écrit de travail) <ul style="list-style-type: none"> - Où se passe l'action ? - Quel est le personnage principal ? - Quelles sont ses caractéristiques principales ? • Mise en commun • Vérification par un retour au texte 	Gr de 2 collectif	Couverture du livre pages 9 à 15
2	<p><i>Participer à un débat sur l'interprétation d'un texte littéraire en étant susceptible de vérifier dans le texte ce qui interdit ou permet l'interprétation soutenue.</i></p> <p><i>Savoir se servir des échanges verbaux dans la classe.</i></p> <p><i>Prendre en compte le point de vue des autres.</i></p> <p><i>Lire en le comprenant un texte littéraire</i></p> <p><i>Lire à haute voix et de façon expressive, un extrait de texte littéraire.</i></p>	<ul style="list-style-type: none"> • Lecture silencieuse (préparée à la maison ou en classe) • Recherche : <ul style="list-style-type: none"> - Quel est le caractère de Paul ? - Quel personnage apparaît à la fin du chapitre ? • Lecture silencieuse puis à voix haute • Recherche : <ul style="list-style-type: none"> - Quel est le pacte passé ? - Quels sont les effets du pacte ? • Débat interprétatif A partir des réponses trouvées et mises en commun, débattre pour mieux comprendre : <ul style="list-style-type: none"> - Le caractère de Paul - Le nouveau personnage - Le pacte et ses enjeux 	ind ind coll	pages 17 à 31 pages 31 à 38

	Elaborer et écrire un récit	<ul style="list-style-type: none"> • Ecriture : - Retrouver les phrases tronquées de Paul (varier la quantité à trouver en fonction des besoins des élèves) - Réécrire correctement les phrases trouvées <p><u>Phrases de Paul :</u></p> <ul style="list-style-type: none"> - <i>Je vais stade.</i> - <i>Je suis allé entraînement foot.</i> - <i>Nous sommes allés marchand de glaces.</i> - <i>Pluie s'écrasait tramway, comme des vagues aussi hautes qu'une maison.</i> 		pages 36 à 38
3	Formuler dans ses propres mots une lecture entendue. <i>Savoir se servir des échanges verbaux dans la classe.</i> <i>Prendre en compte le point de vue des autres.</i> <i>Lire en le comprenant un texte littéraire.</i>	<ul style="list-style-type: none"> • Rappel de récit. <p>Un élève évoque l'histoire à partir du début. La classe écoute et note les remarques ou questions à poser ultérieurement.</p> <p>Les élèves se servent de leurs notes pour poser leurs questions ou formuler leurs remarques.</p> <p>Les points désaccords sont des occasions pour retourner au texte.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Lecture du maître du 1er paragraphe • Formulation écrite d'hypothèses sur la suite au brouillon : <i>Que va-t-il se passer ?</i> • Confrontation et débat • Lecture de la fin du chapitre par le maître 		page 39 pages 39 à 41
4	Lire en le comprenant un texte littéraire long en mettant en mémoire ce qui a été lu et en mobilisant les souvenirs lors des reprises.	<ul style="list-style-type: none"> • Lecture silencieuse • Recherche : <p><i>Avantages et Inconvénients du pacte</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • Confrontation par groupe puis collectivement 	Ind Gr de 2 coll	chapitre 4 des pages 43 à 47 Document 1 annexé
5	Elaborer et écrire un récit d'au moins une vingtaine de lignes, avec ou sans support, en respectant des contraintes orthographiques, syntaxiques, lexicales et de présentation.	<ul style="list-style-type: none"> • Lecture par le maître • Ecriture : <p>A partir de l'illustration page 52 / 53, sans le texte, imaginer la suite de l'histoire.</p> <ul style="list-style-type: none"> - 1^{er} jet : « <i>Ecris la suite de l'histoire en tenant compte de ce que tu as déjà lu et des éléments apportés par l'illustration.</i> » - Lecture de quelques productions et critiques venant des élèves et du maître si nécessaire. - Elaboration collective de la grille d'écriture (Paul, personnage principal, présence du coupeur de mots, il faut que le langage de Paul soit tronqué et la scène parle du cirque...) - 2^{ème} jet : Réécriture à l'aide de la grille. • Relecture des pages 49 à 57. 		pages 49 à 51 illustration p 52/53

6	<p><i>Manipuler les différentes expansions du nom</i> <i>Avoir compris qu'il existe des régularités dans l'orthographe lexicale et que la plupart des mots, dans des contextes différents, ont des significations différentes.</i></p>	<ul style="list-style-type: none"> • Lecture silencieuse ou donnée à la maison • Lecture par le maître • Travail lexical : <ol style="list-style-type: none"> 1) Un groupe observe les pages 56 /57 et recherche tout le vocabulaire relatif aux expressions du visage des enfants. → Ce travail amènera une séance sur l'adjectif ou les synonymes en ORLF. 2) Un autre groupe complète les mots tronqués : <i>rie, rochet, rappes, hasselas, risée, rites, rochettes</i> • Lecture à haute voix des par les élèves. 	<p>Ind Coll 2x1/2 classe</p>	<p>pages 49 à 57 élèves pages 59 à 61 maître</p> <p>pages 62 à 70</p>
7	<p><i>Effectuer des manipulations dans un texte écrit</i></p>	<ul style="list-style-type: none"> • Rappel collectif oral des éléments volés par le coupeur de mots : verbes ne sont pas conjugués, pas de prépositions ni de déterminants ni de pronoms, absence de mots commençant par deux consonnes. • Jeu type « baccalauréat » où l'on propose ces colonnes : verbe à l'infinitif, verbe conjugué, nom, adjectif. • Lecture interprétative Lecture à voix haute en théâtralisant du dernier chapitre (Il aura été donné à lire et à préparer la veille.) 		<p>Dernier chapitre</p>
8	<p><i>Elaborer et écrire un récit d'au moins une vingtaine de lignes, avec ou sans support, en respectant des contraintes orthographiques, syntaxiques, lexicales et de présentation.</i></p>	<ul style="list-style-type: none"> • Production d'écrit : -Résumer l'histoire en partant des illustrations pages 29/33/37/52/53/63/65/75 et 79. « <i>Ecris le texte ou les bulles qui pourraient accompagner ces illustrations pour résumer le roman.</i> » Contraintes d'écriture : <ul style="list-style-type: none"> - <i>conjugue les verbes au présent</i> - <i>respecte l'ordre des événements</i> - <i>emploie des mots pour lier les actions dans le temps (le lendemain, après...)</i> - <i>emploie des mots pour lier les actions de manière logique (mais, donc...)</i> 		<p>Illustrations</p>

ACTIVITES DECROCHEES REALISABLES A DIVERS MOMENTS DE LA SEQUENCE :

<p><i>Effectuer des manipulations dans un texte écrit</i></p> <p><i>Avoir compris qu'un texte est structuré</i></p>	<p style="text-align: center;"><u>ACTIVITES PERMETTANT DE TRAVAILLER LE SENS</u></p> <p>→ Choisir un passage du texte le retaper en enlevant les espaces afin de travailler la segmentation du texte. Les élèves auront à segmenter les phrases et à les recopier sans erreur. Les enfants s'auto corrigent en recherchant le passage dans le texte. (Donner éventuellement le numéro de page)</p> <p>→ Remettre dans l'ordre les mots d'une phrase que l'on aura préalablement mélangés.</p> <p>→ Compléter les mots tronqués : <i>rie, rochet, rappes, hasselas, risée, rites, rochettes</i></p> <p>→ Compléter des phrases dans lesquelles il manque des catégories de mots.</p>
<p><i>Participer à l'observation collective d'un texte pour mieux comprendre le fonctionnement de la langue</i></p> <p><i>Utiliser tous les instruments pour réviser l'orthographe d'un texte</i></p> <p><i>Utiliser les temps verbaux du passé dans une narration</i></p>	<p style="text-align: center;"><u>ACTIVITES PERMETTANT DE TRAVAILLER L'ORLF</u></p> <p>→ Questionnement sur l'utilité de la conjugaison, des temps, des pronoms. Partir du fait que Paul est malheureux de ne pas pouvoir utiliser toutes les catégories de mots car il devient incompréhensible.</p> <p>→ Créer des messages incomplets (il manquera à chaque fois une catégorie de mots) que le destinataire du message devra corriger.</p> <p>→ Correction de la lettre pages 68/69. Auto correction possible page 77.</p> <p>→ De la page 49 à la page 74, Paul parle à l'infinitif. On peut donc utiliser cette partie pour faire un travail de différenciation entre la forme conjuguée et l'infinitif.</p>

LE COUPEUR DE MOTS

Document 1

Remplir le tableau suivant :

<u>Avantages du pacte</u>	<u>Inconvénients du pacte</u>