

*Le collectionneur d'instants*, Q. BUCCHOLZ, Milan

ENTREES	ANALYSE	PISTES
<b>Problématique du récit</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Relation artiste/public : --l'artiste aide à grandir, à mûrir, --ouverture sur le monde, à la sensibilité.</li> <li>- Pérennité de l'art.</li> </ul>	<p align="center"><b>LIRE</b></p> <p>-14 tableaux : --les numéroter, --retrouver les références de chaque tableau dans le texte narratif (il en manque 4).</p> <p>-Comparer les titres des tableaux de l'album avec des titres de tableaux dans les musées.</p> <p align="center"><b>ECRIRE</b></p> <p>- Mélanger tableaux/titres : --avant de connaître le contenu du texte, associer chaque tableau à un titre et justifier.</p> <p>-Imaginer d'autres titres : --verbes au passé, --connecteur temporel, --évoquer uniquement les personnes, --avec un décalage sans description du tableau.</p> <p>-Imaginer l'histoire complète à partir d'un seul tableau.</p> <p align="center"><b>PARLER</b></p> <p>-Dénotation/connotation : --description de l'image en hiérarchisant.</p>
<b>Les personnages</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Le narrateur use de « Je » (style autobiographique).</li> </ul>	
<b>Le système des personnages</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- L'artiste : Max, il remet des clefs à l'enfant.</li> </ul>	
<b>Monde réel</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Récit de vie dans lequel s'insère une galerie de tableaux commentés.</li> </ul>	
<b>Mondes imaginaires</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- L'imaginaire est développé dans les tableaux.</li> <li>- Instantané de temps via une collection de tableaux.</li> </ul>	
<b>Structure narrative</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Récit d'une rencontre : --un musicien en herbe --un artiste</li> <li>- Récurrence : le fauteuil rouge (confort, être installé pour regarder le peintre en action).</li> <li>- Temps du récit long : --utilisation de l'itératif, --exposition des peintures.</li> </ul>	
<b>Dynamique et cohérence du récit</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Cœur de l'album : --noyau qui donne des clefs pour comprendre l'album, l'art en général.</li> <li>- Décalage spatial et temporel entre le texte et l'image (les tableaux).</li> </ul>	
<b>Relation texte/images</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- -Distorsion texte/image : --l'artiste a les clefs --le lecteur</li> <li>- Présence d'instruments de musique dans les tableaux (souvent). Détail précisé dans le texte.</li> <li>- Contraste entre les images : --1<sup>ère</sup> partie : image noir/blanc, --2<sup>ème</sup> partie : image couleur</li> </ul>	
<b>Singularité de l'album</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Distorsion texte/image.</li> </ul>	