

circonscription de Passy		littérature à l'école		cote : FRO
Catégorie A	p. 17 livret	Niveau 3	N° 5690	FROMENTAL Jean-Luc
40 pages	Seuil jeunesse			<b>Le cochon à l'oreille coupée</b>

Résumé ou présentation de l'œuvre

Voir livret

Intérêt (enjeux ; charge émotive ; valeurs ; compréhension /interprétation ; personnages ; relations)

- Anthropomorphisme des animaux qui permettent de se poser des questions sur la nécessité d'assumer sa condition humaine ou animale (thème rencontré dans l'œuvre de Grégoire Solotareff)
- Intrication de deux thèmes principaux : la vie de jumeaux, la difficulté à affirmer son altérité et la création artistique comme expression de soi, re-création du monde et même moyen de se reconnaître comme appartenant à la même espèce !
- Le caractère à la fois humoristique et tragique de l'histoire
- Les nombreuses références artistiques (Van Gogh, *Le cri* de Munch et Poliakoff)

Difficulté(s) (lexique ; syntaxe ; structure ; thème)

- Récit linéaire qui ne présente pas de difficulté particulière
- L'instance narrative est celle de l'auteur qui, à plusieurs reprises, donne son point de vue sur les événements
- Champ lexical relatif à la peinture développé

Propositions de mise en réseau

- Autres albums faisant référence à des œuvres plastiques ou à des peintres : ceux d'Antony Browne
- Evolution du personnage du cochon depuis *Les trois petits cochons*, *Porculus* et celui-ci
- Le traitement anthropomorphique d'autres animaux : les fourmis détectives (*La reine des fourmis a disparu*, le chat détective d'Yvan Pommeaux, les ragondins de *L'île du monstrel*, *La poule qui voulait pondre des œufs en or...*)

Possibilités d'écriture

- Ecrire avec un point de vue personnel la vie d'un chat musicien
- Imaginer le dialogue entre le peintre et le cochon dans le pré

**Le cochon à l'oreille coupée**