

Le Chant des Génies
Nacer Khémir, Emre Ohrun
Actes Sud Junior, 2001

Niveau : Cycle 3, CE2

Objectifs :

- Développer des compétences de « compreneur de textes ».
- Cf. I. O. 2002 : « Etre capable de lire en le comprenant un texte littéraire long, mettre en mémoire ce qui a été lu (synthèses successives) en mobilisant ses souvenirs lors des reprises. » ;
- Participer à un débat sur l'interprétation d'un texte littéraire en étant susceptible de vérifier dans le texte ce qui interdit ou permet l'interprétation défendue ;
 - Reformuler dans ses propres mots une lecture entendue ;
 - Découvrir l'intertextualité, le jeu avec les références au genre « conte », le thème du génie, la culture « orientale ».
 - Être capable de lire une image en utilisant des indices prélevés lors de la lecture d'un texte

1^{ère} séance :

Lecture de la situation initiale (pages 7-8) par le M. de façon magistrale, *couverture cachée*.

Les élèves doivent imaginer le titre du livre, en déterminer le genre (comment sait-on qu'il s'agit d'un conte ? recherche des éléments typiques comme « *Il était une fois*... »), et imaginer la suite de l'histoire. Cf. *fiche 1*.
À la fin de la séance, on dévoile le vrai titre.

2^{ème} séance :

Lecture silencieuse des pages 10-13 par les élèves, puis commentaires :

Première rencontre avec les génies. Sont-ils si terribles que ça ? Le paysan a-t-il des raisons de les craindre ?
On imagine ensemble la suite possible de l'histoire.

3^{ème} séance :

Lecture magistrale de la suite du conte par le maître jusqu'à la page 27 (« Il prit le grain »). Ménager de courtes pauses au moment des formules répétitives et de la multiplication prévisible des génies : les enfants auront le **plaisir d'anticiper** ! En fin de lecture, commentaires et interrogations : que va-t-il se passer ? Quelle peut-être la fin de cette histoire ?

4^{ème} séance :

Lecture de la fin du conte, par le maître jusqu'à la page 35, puis par les élèves.

Travail sur la structure du conte et le schéma narratif de ce récit : repérer le moment précis où la situation s'inverse : les génies qui aidaient le paysan deviennent des ennemis quand il devient impossible de les compter ! Tout se dérègle alors.

Retour sur les éléments clés de la structure du conte, bien visibles ici : situation initiale (très accentuée, limite caricaturale (humour)), élément déclencheur (le paysan décide de cultiver le champ des génies), répétition et accumulation (du nombre des génies), conclusion.

5^{ème} séance :

Reformulation de l'histoire par les enfants, puis interprétation de ce qu'est le « chant des génies » Pourquoi le « *champ* des génies » est-il devenu le « *chant* des génies » ? Cf. *fiche 2*.

Faire remarquer que la fin du conte donne naissance à une « légende » (mot à expliquer par rapport à « conte ». La fin est-elle triste ? À discuter.

Recherche de la « formule magique » qui est aussi en quelque sorte le « refrain » du chant des génies (« *Attends, on va t'aider...* »). Discussion sur le pouvoir des mots.

À coupler avec un travail sur le **dire**, l'interprétation orale : comment jouer la formule ?

Interrogation sur l'écriture que l'on trouve sur la première de couverture ainsi qu'en haut de chaque page : qu'est-ce ? De la **calligraphie arabe**. Cela nous renseigne sur l'origine possible du conte (monde oriental, autre culture...).

6^{ème} séance :

Ce conte est-il sombre et effrayant ?

Commenter les **illustrations** (superbes) qui privilégient le noir, les figures grotesques (Ex.p.16 et 21) (**à présenter au rétroprojecteur**). Pourtant, les enfants doivent être sensibles à la dimension caricaturale et « humour noir » de ces dessins. Ils complètent le texte et ne sont pas redondants.

Présenter la légende d'Atlas soutenant le globe terrestre en référence à l'image p. 14.

Le texte se prête certainement à ces clins d'œil : le rythme soutenu et systématique de la multiplication des génies, les répétitions mécaniques, la cacophonie suggérée par le texte (tambourins, voix, cris, pleurs), la bêtise du paysan qui n'a qu'à se taire pour tout arrêter, prêtent davantage à rire qu'à pleurer !

Mises en réseau possible :

Le thème du génie →

- « Aladin ou la lampe merveilleuse » (*Les mille et une nuits*) ;
- *Le génie du pousse-pousse*, de Jean-Côme Noguès, Milan Jeunesse.

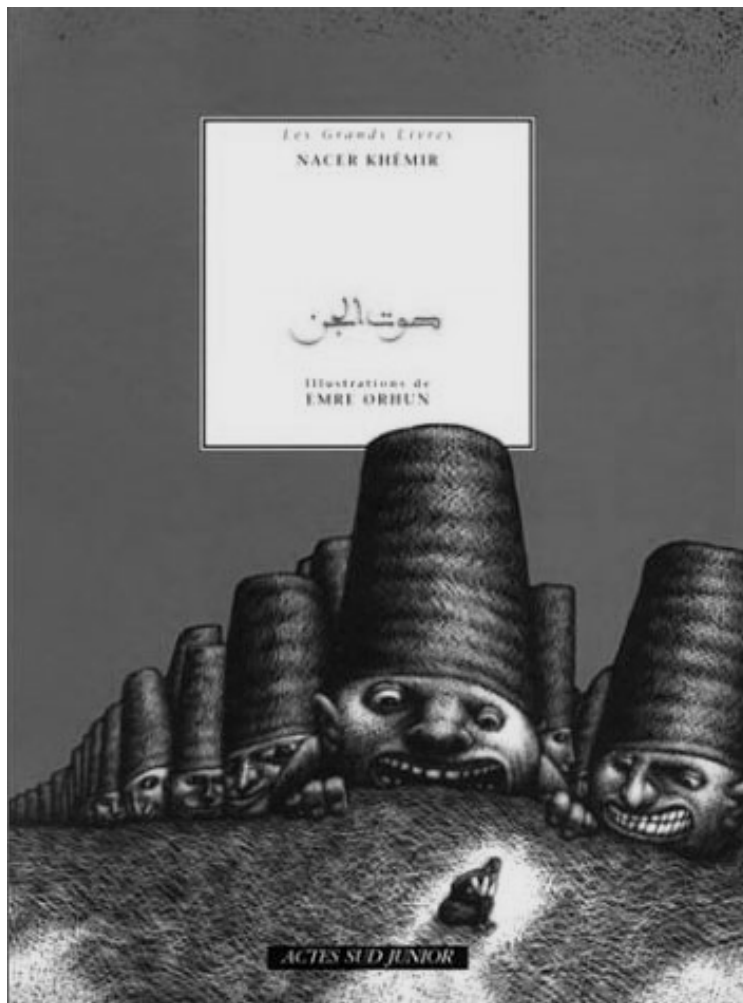
Contes orientaux →

- *Kalila et Dimna*, d'Abdallah Ibn Al Muqaffa (avec calligraphie arabe)

Travail interdisciplinaire :

- Mathématiques : les doubles
- Arts visuels : la calligraphie arabe
- Vocabulaire : les familles de mots

À la découverte de :



1) Après avoir écouté le début de l'histoire, imagine le titre du livre :

2) Quel est le nom de l'auteur : _____

3) Quel est le nom de l'illustrateur : _____

4) Quel est l'éditeur du livre : _____

5) À quel genre appartient cette histoire (théâtre, roman, conte, poésie...) ? Justifie :

6) À ton avis, que va-t-il se passer dans la suite de l'histoire ?

7) Ecris le vrai titre du livre : _____

Le Chant des Génies

1) Trouve des mots de la même famille que

- chant : _____

- champ : _____

2) Pourquoi le « champ des génies » devient-il le « chant des génies » ? :

3) Quelles sont les deux « formules magiques » du conte ?

4) Que penses-tu des génies de ce conte ?

5) Connais-tu une autre histoire où l'on parle de génies ?

6) Nous trouvons plusieurs fois dans le livre cette inscription :
À ton avis que signifie-t-elle ?

صوت الجن
