

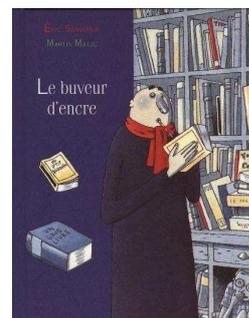
### Exploitation des œuvres retenues

#### Fiche pédagogique

**Titre**     **Le buveur d'encre**

**Auteur**   **Eric Sanvoisin**

**Editeur**   **Nathan**



#### 1. Découverte de l'œuvre

**Le sujet :** Un petit garçon découvre le plaisir de lire grâce à un vampire dévoreur de livres.

#### 2. la structure du récit

C'est un récit linéaire, basé sur des connaissances culturelles connues des enfants (les vampires) comportant peu d'implicite dans le texte comme dans les illustrations qui sont redondantes.

Le blanc (entre le moment où le héros se fait agresser par le vampire et le moment où il se réveille dans la librairie) qui est à noter dans le récit, en fait son intérêt littéraire, il crée l'ambiguïté du texte : l'enfant est-il réveillé ou pas ? A-t-il rêvé ou pas ? c'est ce qui sera un des objets de débat dans la classe.

Le texte ne comporte pas de difficultés particulières de vocabulaire mais une richesse polysémique intéressante (parallèle en lecture et nourriture).

#### 3. Lire et interpréter les images

**Travailler le rapport texte/image :** à partir de la 1<sup>re</sup> de couverture dans la séance découverte de l'œuvre, puis dans la découverte d'un nouveau chapitre (le deuxième, par exemple)

L'illustration finale est également intéressante et peut se prolonger par un travail en arts visuels.

#### 4. Les personnages

L'histoire est écrite à la première personne et met en scène un petit garçon en conflit avec son père épris de lecture qui voudrait que son fils soit comme lui. L'identification est donc facile.

Le petit garçon n'est pas un stéréotype de héros, il est râleur, envieux, un peu méchant par moments.

En premier plan : le petit garçon,

Personnage archétypal : le buveur d'encre, le vampire

En deuxième plan : le père

En arrière plan : la mère, les clients de la librairie

#### 5. Liens avec la production d'écrits

- Etudier la structure du récit narratif et le genre fantastique en travaillant avec d'autres livres en réseau

***Nourritures et gourmandise***

- Imaginer une suite et confronter avec la suite réalisée par l'auteur
- Ecriture des fiches des personnages : le portrait. Portrait du vampire
- Introduire un personnage appartenant au 2<sup>e</sup> livre qui est la suite de l'histoire
- Changer le lieu de l'histoire : un musée, une bibliothèque
- Changer le point de vue du personnage narrateur

**6. De la lecture à la mise en voix**

- Apprendre un moment du livre, un passage de quelques lignes à mémoriser
- Enregistrer le texte du livre sur une cassette pour une autre classe, soit pour s'échanger des chapitres imaginés, soit pour en faire une histoire à écouter à déposer en bibliothèque de l'école