



Le Bonhomme de neige

Film d'animation de Dianne Jackson

Grande-Bretagne 1982

Genre : Conte

adaptation de l'album *Le Bonhomme de neige* de Raymond Briggs. Editions Grasset & Fasquelle, collection Grasset Jeunesse (Paris, 1978)

Synopsis :

Dans une maison, un petit garçon se réveille et s'émerveille en découvrant la neige. Il se précipite dehors et construit, jusqu'à la tombée du jour, un immense bonhomme de neige. La nuit, mystérieusement, une étrange lumière donne vie au bonhomme. Le petit garçon invite son nouvel ami dans sa maison, puis tous les deux, ils enfourchent une motocyclette et, casques sur les oreilles, ils partent pour une folle promenade dans la campagne enneigée. Puis, ils s'envolent et traversent campagne, villages et villes, mers et glaciers avant d'arriver au pôle nord où tous les bonhommes de neige du monde sont rassemblés autour du Père Noël. Celui-ci offre au petit garçon son cadeau – une écharpe bleue tachetée de blanc. De retour à la maison, le petit garçon se couche et se rendort.

Le lendemain, du bonhomme, il ne reste qu'un ridicule tas de neige. Mais le petit garçon sort de sa poche une écharpe bleue tachetée de blanc...

L'imagination, initiatrice

Deux grands voyages constituent le corps du film : celui du bonhomme de neige dans le monde des êtres humains, à l'invitation du petit garçon, celui du petit garçon au pays du Père Noël, à l'invitation du bonhomme de neige. Le pays du Père Noël est aussi celui où se retrouve, le temps d'une nuit, la société des bonshommes de neige. Ces moments de découvertes sont de véritables moments d'initiation, chacun guidant l'autre dans son univers. Extrait du Cahier de notes sur... par Marie Diagne, édité par *Les enfants de cinéma*.

Sur une délicieuse musique de Howard Blake, une voix d'enfant chante. A l'image, un garçon plane, les bras en croix, tel un oiseau déployant ses ailes, entraîné par un bonhomme de neige rondouillard. Tous les petits Anglais connaissent cette chanson. Là-bas, depuis plus de dix ans, **Le Bonhomme de neige** est un classique du dessin animé. " Illustration animée " serait plus exact. Dianne Jackson, disparue en 1992 à l'âge de 48 ans, n'utilise pas la technique du gouachage sur cellulose. Aux aplats de couleurs sans relief, elle préfère le crayonné aux pastels, qui donne à ses personnages la matière, le velouté, la douceur des dessins de Raymond Briggs, qui ont inspiré ce film.

Télérama du 8/12/1993

Le vrai morceau de bravoure du film, à cet égard, est constitué par une longue et superbe séquence de vol, le voyage au pôle Nord effectué par les deux héros, qui fait l'objet d'une chorégraphie aérienne aux arabesques réellement époustouflantes.

Mensuel du cinéma, décembre 1993

Quelques pistes à développer :

Maîtrise de la langue orale ou/et écrite

Donner ses impressions, son ressenti

Argumenter

Résumer l'histoire

Retrouver la structure du conte

Inventer une suite, des dialogues...

Lire, dire d'autres histoires, des poésies, comptines : mise en réseau

Cf. le bonhomme de neige (Dans la nuit de l'hiver...) de Jacques Prévert + la version chantée et Le Bonhomme de neige de Ch. Andersen

Monde du vivant/ géographie :

Des animaux et des lieux : la forêt, la mer, le Grand Nord

cf. site www.questiondimage.com (Crac de Valence)

« Les animaux sont des repères qui permettent de distinguer des espaces et de retracer le parcours que le petit garçon accomplit en compagnie du bonhomme de neige. Ainsi rencontre-t-on successivement une chouette, un cheval, des lapins, de nouveau une chouette, un renard, etc. Se remémorer ces animaux et tenter de décrire la séquence narrative à laquelle ils appartiennent peut aider à reconstituer les étapes de la narration ».

Arts visuels

Proposer de dessiner sous forme d'images séquentielles (pour les plus jeunes), de story-board ou de bande dessinée pour les autres l'histoire ou une partie.

Prolonger les images de l'album, les agrandir, cadrer, extraire des fragments de l'image pour les transformer et en recomposer d'autres.

Jouer avec les valeurs de plan (plan d'ensemble, plan rapproché, gros plan)

Prolonger, transformer des images photocopiées du cahier de notes sur...

Varié les supports (papier journal, Canson, tissu, écorce...) les outils (crayons, pinceaux...) les médiums (craies d'art, gouache, colle, farine, riz...)

Proposer différents ateliers (découpage et collage) pour un travail en deux dimensions

En attendant qu'il neige, réaliser une sculpture collective en pâte à papier sur une structure grillagée.

Réaliser des productions individuelles de bonhomme de neige à partir d'objets de récupération

Mêmes propositions pour créer les animaux du film

Réaliser des marionnettes en vue d'un petit spectacle

Confectionner un carnet de voyage qui retrace le voyage des personnages...

Jouer avec un viseur en carton pour cadrer des espaces, des images et se familiariser avec les valeurs de plan, les angles de prise de vue.

Mener un travail sur la couleur : Le blanc (cf. numéro de la revue Dada)

- se constituer une collection d'images, de papiers, tissus, objets, aliments, vêtements... blancs
- découvrir des œuvres d'artistes où le blanc prédomine : à travers la peinture : Claude Monet (la Pie), Gauguin (le cheval blanc)...

- la sculpture et les installations dans le paysage : Andy Goldworthy, Nils udo (sculptures de glace, neige...)



www.jedessine.com

