

Titre :Contes de la Folie Méricourt

Auteur :Pierre Gripari

Editeur :Grasset-Jeunesse

Genre :Récit illustré , humour

Niveau de lecture :niveau 2

Références :Documents d'application des programmes .Littérature cycle 3.

<u>Critères de complexité liés à la présentation du livre</u>	
La présentation matérielle du livre	107 pages partagées en 5 chapitres de typographie moyenne .La maquette est attractive et séduisante Les illustrations sont colorées.
Organisation du livre : -découpage en chapitres -chapitres titrés -table des chapitres	5 chapitres titrés et paginés . Table des matières : <ul style="list-style-type: none"><li>- La sorcière et le commissaire(p8 à 25)</li><li>- Le juste et l'injuste(p28 à 43)</li><li>- Histoire du Bagada(p46 à 57)</li><li>- L'eau qui rend invisible(p60 à 77)</li><li>- Pouic et la merlette(p80 à 107)</li></ul>
Nature des illustrations :rapport texte-images	Illustrations nombreuses et colorées . Assez évocatrices , elles sont en relation avec le texte dont elles livrent une interprétation humoristique.
Appartenance à une série , une collection Oeuvre sous forme de recueil.	Dans le même registre : les contes de la rue Broca , les contes d'ailleurs et d'autre part du même auteur.

<u>Critères de complexité liés à l'univers de référence de l'oeuvre.</u>	
Distance par rapport aux connaissances acquises par le lecteur	Les mots clés sont : conte-humour-sorcière L'histoire ancrée sur des situations réelles fait intervenir des personnages fantastiques. L'univers est le quotidien du lecteur avec des personnages excentriques :un chauffeur russe par exemple ...
Distance par rapport au système de valeurs du lecteur.	Beaucoup de formules magiques et de transformations traitées sur un registre drôle et moderne (taxi transformé en citrouille et chauffeur en rat)
Référence à d'autres oeuvres littéraires. (emprunts , citations , pastiches , parodies)	Références implicites aux contes traditionnels. Mise en réseau possible avec d'autres ouvrages de la liste : la sorcière d'Avril et autres nouvelles , Verte , Mélusine Sortilèges

<u>Critères de complexité liés aux personnages</u>	
Nombre	<u>La sorcière et le commissaire :</u> Dans cet épisode , la sorcière demeure le personnage principal qui transforme tout sur son passage : taxi , chauffeur , couturière , puis 3 autres personnes.
Evolution des personnages tout au long du récit	Les personnages conservent le même statut tout au long de l'histoire. Lorsqu'elles retrouvent leur apparence , elles ne sont pas du tout satisfaites de ce nouveau changement.
Degré de proximité de l'archétype	Personnages proches de l'archétype.
Désignation des personnages	L'auteur désigne la sorcière par son nom tout au long de l'histoire : « sorcière , sorcière ... »La sorcière ... La couturière désignée de même ainsi que les autres personnages. Peu de pronoms utilisés mais une préférence pour les noms communs désignant les personnes.

<u>Critères de complexité liés à la situation</u>	
L'intrigue : sa nature , sa construction	La narrateur , Monsieur Pierre , nous raconte comment une vieille dame de sa rue , en fait une sorcière , transforme un à un les habitants du quartier en citrouille bleue ou en divers animaux. Alors , le commissaire entreprend une enquête et fait arrêter la sorcière. Les personnes ayant retrouvé leur apparence ne sont pas satisfaites du tout de ce nouveau changement.
Les événements : leur nombre , leur organisation.	-Transformation des personnages par la sorcière. Inquiétude des gens du quartier. -Intervention du commissaire Les personnages retrouvent leur apparence normale mais ils ne sont pas contents. La sorcière reste prisonnière. -Les gens se liguent pour obtenir la libération de la sorcière et écrivent une lettre au président. -La sorcière finit par s'évader.
Les changements de lieux :leur nombre	Unité de lieu : l'histoire se déroule dans la même ville ; la maison puis le commissariat et la cellule de la sorcière.

<u>Critères de complexité liés à la façon dont les choses sont racontées.</u>	
Début de l'œuvre	Le narrateur entre progressivement dans l'action et prend part aux diverses péripéties évoquées. Très plaisant à lire.
Construction narrative	Construction narrative linéaire : un personnage central , des péripéties et un dénouement.
Ecart entre la chronologie du récit et la chronologie des événements.	Chronologie du récit et chronologie des événements identiques.
Enonciation(qui parle ?Qui raconte ?A qui ?)	Même narrateur tout au long de l'œuvre .
L'écriture :style , jeux sur le langage , la langue , densité	Niveau de langue bien représentatif du personnage tant au niveau psychologie qu'au niveau appartenance sociale.
Rapport entre longueur et densité.	Récit court conduisant le lecteur pas à pas. Beaucoup de dialogues qui permettent au lecteur une compréhension immédiate des échanges et de la situation.