

Fiche rédigée par : Dominique PENSE

Classe concernée : ce2-cm1

<p>Identification de l'ouvrage : <i>Titre, auteur, illustrateur, éditeur, éventuellement numéro dans la liste ministérielle...</i></p>	<p>Titre : La sorcière et le commissaire. Auteur : GRIPARI Pierre. Illustrateur : LAPOINTE Claude. Editeur : GRASSET. Collection : Lampe de poche.</p>
<p>Entrée dans l'ouvrage : <i>Couverture, 4ième de couverture, format, orientation...</i></p>	<p>Mise en parallèle du titre et de l'illustration de la première de couverture. Emissions d'hypothèses permettant l'anticipation de scénarios possibles.</p>
<p>Contenu : <i>L'histoire et/ou traitement du thème, rapport texte image, mise en page, schéma narratif, technique de narration, style...</i></p>	<p>Le narrateur, Monsieur Pierre, nous raconte comment une vieille sorcière de sa rue transforme un à un les habitants du quartier en différents animaux. Le commissaire fait arrêter la sorcière, la jette en prison et l'oblige à redonner leur apparence aux différents personnages. Mais ces derniers ne sont pas satisfaits de ce nouveau changement. Monsieur Pierre décide alors d'agir. Après quelques échecs, il réussit à libérer la sorcière mais ... à ses risques et périls. Cet album mêle habilement des personnages de conte et des personnages de la vie ordinaire. Les enfants peuvent observer les points de vue du narrateur et de l'illustrateur. Noter le ton humoristique. Initiation aux mots valises (p.5 et 6). Jeux de rimes (p.28).</p>
<p>Références culturelles, débats...</p>	<p>Du même auteur : « Contes de la rue de Broca » « Contes de la folie Méricourt » « Contes d'ailleurs et d'autre part »</p> <p>D'autres auteurs : Avec différentes représentations de sorcière dans la littérature. « La sorcière ensorcelée » Amandine Malabul. « Le bal des sorcières » « Sacrées sorcières » « Zozoto le terrible Zorzier ! » Christophe Boncens « Ma mère est une sorcière » Agnès Berton</p> <p>Débats : 1) Les personnes qui ont retrouvé leur apparence ne sont pas satisfaites. Le bonheur n'est pas toujours là où on l'attend ! 2) Qu'auriez-vous fait à la place de Pierre ?</p>
<p>Exploitation : <i>Durée d'étude, passages choisis, rapport sur les 4 entrées (lecture magistrale, lecture silencieuse par les élèves, résumé partiel préparé par maître, lecture à haute voix), niveau de difficulté (1, 2, 3 dans le cycle de la classe)...</i></p>	<p>Durée d'étude : 2 semaines (3 séances + 1 séance Entrée dans l'ouvrage).</p> <p>Séance 1 :</p> <ul style="list-style-type: none">▪ Lecture à voix haute jusqu'à la page 15 (niveau :2).<ul style="list-style-type: none">- Faire le lien entre disparitions et apparitions.- Qu'apportent les illustrations ?▪ Lecture magistrale de la maîtresse pages 16 à 18.<ul style="list-style-type: none">- Débat 1. <p>Séance 2 :</p> <ul style="list-style-type: none">▪ Lecture à voix haute pages 20 et 21 « ...moi, j'ai décidé de délivrer la

	<p>sorcière » Pause pour anticipation.</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ Lecture magistrale de la maîtresse pages 22 à 26. Par groupes de 2 : Comment la sorcière va t-elle utiliser le gruyère ? (Travail écrit) <p>Séance 3 :</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ Lecture orale p.27-28. Imaginer la transformation de Pierre. (Travail écrit) - Débat 2.
<p>Bilan de l'exploitation : <i>Difficultés et réussites rencontrées dans la mise en oeuvre au sein de la classe...</i></p>	<p>Bilan : Les enfants ont pris beaucoup de plaisir à lire « La sorcière et le commissaire ». Ils ont apprécié l'humour de l'auteur et celui de l'illustrateur. Les débats ont bien fonctionné. Le travail écrit a été plus difficile à réaliser.</p>