



La Poule qui voulait pondre des œufs en or

Texte d'Hanna JOHANSEN
Illustrations de Käthi BHEND

LA JOIE DE LIRE - 2004

INTERET DU LIVRE : Fable écologique sur la nécessité de lutter pour s'émanciper.
Intérêt de la relation texte-image

RESUME : Dans un élevage de poules en batterie, une jeune poule ne se résigne pas à son destin de pondeuse. Elle formule des projets d'avenir, tente des expériences, qui finalement profiteront à toutes.

MOTS CLES : Enfermement – Liberté – Evasion – Apprentissage

NIVEAU : A partir de 9 ans (début du cycle 3 et au-delà)

GENRE : Fable

RAPPORT TEXTE / IMAGE : Dessin au trait réaliste et précis mais non dénué d'humour. Aux planches en noir et blanc se mêlent des poules dessinées en jaune. L'illustration sort de temps à autre du cadre, envahit parfois le texte, soulignant ainsi les tentatives d'évasion de la poule.

PERSONNAGES PRINCIPAUX : La petite poule

ESPACE /LIEU : Un hangar industriel et la campagne environnante

TEMPORALITE : Temps du récit (imparfait, passé simple, plus-que-parfait) jusqu'au dernier paragraphe (passé composé)

ASPECTS SYMBOLIQUES : Lutte pour l'émancipation, opposition aux idées dominantes : la petite poule veut échapper à son destin de pondeuse, elle se heurte à l'ensemble du poulailler qui profite néanmoins de son initiative.

REFERENCES CULTURELLES

Les contes et légendes où un héros échappe à sa condition première.
Fables d'Esopé, de La Fontaine (Le loup et le chien).
Les découvertes et leur accueil par le public (Jacquard, Papin...).

PISTES PEDAGOGIQUES

Autour du titre : Rechercher les titres de contes qui caractérisent un héros par son action.

Autour de la structure du texte :

- Dégager la structure du récit en s'appuyant sur la structure canonique du conte : Situation initiale, les trois tentatives d'évasion, la résolution finale.
- Rechercher d'autres contes construits sur le même schéma.

Autour de la temporalité :

Représenter sur un axe temporel les actions successives, dégager les valeurs des différents temps employés dans le récit. Quelle valeur acquiert alors le passé composé employé p. 60 ?

Projet d'écriture :

Inventer un nouvel apprentissage auquel se livre la petite poule (dessiner, jardiner...), la nouvelle tentative d'évasion qui s'en suit. Réinvestir les dialogues du récit.

Autour du rapport texte-image :

- Les informations apportées spécifiquement par l'illustration : les rechercher
- La présence d'un cadre ou non : certains dessins sont enserrés dans un cadre. Qu'illustrent-ils ? A quoi correspondent les dessins qui sortent des cadres, ... de la page ?
- L'emploi de la couleur jaune : Certaines poules, certains dessins sont dessinés en jaune, pourquoi ? Que traduisent les poules qui indiquent la pagination ?

Recherche plastique : La représentation anthropomorphique des arbres.

Recherche documentaire : les élevages.

Débat : La petite poule est-elle parvenue à ses fins ?

MISES EN RESEAUX

Du même illustrateur :

Le hibou et le canard, Gallimard, collection Folio Cadet, 1990.

Il était une fois deux oursons, Gallimard, 1990.

La petite oie qui n'allait pas assez vite, Gallimard, 1993.

Les poules :

Les poules, J.Yeoman, illustrations de Quentin Blake, Gallimard.

La vengeance de Germaine, Emmanuelle Eeckhout, Pastel.

Léon et Albertine, Christine Davenier, Kaléidoscope.

Poulette, une poule super chouette, Anne-Marie Desplat-Duc, Rageot Cascade Arc-en-Ciel

Contes philosophiques :

Le chat qui s'en allait tout seul, Kipling.

Le génie du pousse-pousse, Noguès, Milan.

L'évasion, la liberté :

L'île aux lapins, Steine, Mijade.

Moi, un lemming, Arkin, Flammarion.