

CRITERES LITTERAIRES	ANALYSE
<p>Problématique liée au message de l'auteur</p> <p>thèmes : métamorphose, Bien/Mal</p>	<p>Le texte d'origine de <i>La Petite Sirène</i> est un conte médiéval russe intitulé <i>La fille du Roi des Mers</i>. Dans ce récit, la sirène entraîne les hommes au fond des mers.</p> <p>Hans Christian ANDERSEN a apporté des modifications : la Petite Sirène est invinciblement attirée par le monde des hommes, elle accepte de sacrifier sa voix ravissante contre une apparence humaine entière.</p> <p>Comme dans la plupart des contes, de nombreux signes symboliques habitent le texte : les éléments (l'eau, la terre, l'espace céleste), les couleurs (fleurs rouges plantées et entretenues par la Petite Sirène)...</p> <p style="text-align: center;"><u>DISPOSITIF PEDAGOGIQUE POSSIBLE</u></p> <p style="text-align: center;">Quels indices, glissés tout au long du récit, montrent l'attrance de la Petite Sirène pour le monde des hommes ?</p> <p style="text-align: center;">↓</p> <p>-construction des différentes étapes du schéma quinaire, -relevé des indices qui montrent la différence de la Petite Sirène par rapport à ses soeurs : son attrance pour le monde des hommes.</p>
<p>Le système des personnages</p>	<p>La trajectoire de la petite sirène suit un mouvement ascensionnel : elle évolue respectivement dans les espaces aquatique, terrestre et céleste. Appartenant au monde des mers, la Petite Sirène est attirée par le monde des hommes depuis longtemps. La vision du jeune prince, au travers d'un hublot de bateau, fonctionne comme un catalyseur. A partir de ce moment, la Petite Sirène n'aspire plus qu'à vivre parmi les hommes quel que soit le prix à payer :</p> <div style="text-align: center;"> <pre> graph TD A([Pacte avec la sorcière des mers]) --> B[MONDE AQUATIQUE] A --> C[MONDE TERRESTRE (le jeune prince)] </pre> </div> <p>MONDE AQUATIQUE :</p> <ul style="list-style-type: none"> • Petite Sirène (cadette de la famille, voix la plus ravissante du monde aquatique) <ul style="list-style-type: none"> -Elle cultive dans son jardin des fleurs rouges au milieu desquelles elle a installé une statue d'homme (ressemblance avec le jeune prince). -Elle attend avec impatience sa majorité (15 ans) pour monter à la surface de l'eau. -Elle préfère le monde des hommes. -Elle interroge sa grand-mère sur ce qui différencie les sirènes des hommes : <ul style="list-style-type: none"> --sirène → durée de vie de 300 ans ; mort : écume de la mer, --homme durée de vie plus courte ; mort : âme éternelle. -Elle désire changer sa nature pour : <ul style="list-style-type: none"> --épouser le jeune prince, --posséder une âme éternelle après la mort.

- Elle accepte les sacrifices :
 - rupture avec sa famille,
 - perte de sa voix ravissante,
 - douleur à chaque pas effectué.
- **Les cinq sœurs** (intervalle d'une année entre chaque naissance)
 - Chacune cultive un jardin où les plantes ont des formes d'animaux aquatiques.
 - A leur majorité (15 ans) : elles peuvent monter à la surface de l'eau et visiter le monde des hommes.
 - Elles préfèrent leur monde aquatique.
- **La grand-mère**
 - Elle gouverne le royaume des mers : autorité et traditions.
 - Elle connaît de nombreuses histoires sur les hommes.
- **Le Roi des Mers**
 - Il est veuf.
 - Il est le père des six sirènes.
 - Il a un rôle effacé dans le récit.
- **Autres habitants**
 - sirènes,
 - animaux.
- **La sorcière des Mers**
 - Elle vit seule dans un espace macabre fait d'ossements et de plantes carnivores,
 - elle obtient deux éléments féminins des sirènes : la voix de la Petite Sirène, les cheveux des cinq sœurs et de la grand-mère,
 - elle fabrique un breuvage magique pour transformer la Petite Sirène :

+	—
Transformation physique : la Petite Sirène aura deux jambes (démarche ailée).	-Chaque pas sera douloureux. -La langue de la Petite Sirène sera sectionnée.

MONDE TERRESTRE

- **Le jeune prince**

Pendant le naufrage, il est inconscient. Les yeux fermés, il n'a jamais eu l'occasion d'apercevoir la Petite Sirène.	Après le naufrage, il retrouve ses esprits. En ouvrant les yeux, il aperçoit la jeune fille du Temple (future épouse).
--	--

La construction narrative

Le texte ne s'attarde pas sur la description des personnages (spécificité du conte). Néanmoins, les informations sporadiques données sur les traits caractéristiques de la Petite Sirène (sa grande beauté, sa voix merveilleuse, l'impossibilité de pleurer) prennent du sens dans les actions qu'elle accomplit.

Les détails sont plutôt réservés au décor, notamment le royaume des Mers. C'est un espace opulent et majestueux, un paradis aquatique. Malgré l'énumération de matériaux nobles, de gammes de couleur ..., la Petite Sirène rêve d'un autre monde.

Le récit est construit sur le mode du schéma quinaire :

- 1) **Situation initiale**
 - A leur majorité, les cinq sœurs découvrent l'une après l'autre le monde des hommes.
 - Elles préfèrent leur monde.
- 2) **Élément déclencheur**
 - La Petite Sirène peut monter à la surface de l'eau à sa majorité (le même jour : anniversaire du jeune prince fêté sur un bateau).
 - Le vent se lève et fait chavirer le bateau.
- 3) **Développement d'actions et de péripéties : monde aquatique/monde terrestre**
 - La Petite Sirène sauve le prince.
 - Elle désire épouser le jeune prince et obtenir une âme éternelle.
 - Elle rencontre la sorcière des Mers : transformation physique.

	<p>-Elle est condamnée à mourir car le prince va en épouser une autre.</p> <p>4) Résolution du problème</p> <p>-Elle refuse de tuer le jeune prince.</p> <p>5) Situation finale : monde terrestre/monde céleste</p> <p>-Sa bonne action est récompensée : la Petite Sirène devient une fille des airs.</p> <p>-Au terme de 300 ans, elle possédera une âme éternelle.</p>
<p>Monde réel Mondes imaginaires</p>	<p>Le récit est entièrement ancré dans des univers fictifs, imaginaires comme le Royaume des Mers.</p>
<p>Lecture en réseau</p>	<p>-Maman-Dio, Alex GODARD, Albin Michel Jeunesse (<i>Maman-Dio</i> : conte narré par Racik // <i>La Petite Sirène</i> : passage sur la relation entre les sirènes et les marins -p. 10-)</p> <p>-L'Odysée, HOMERE (lecture voix haute du passage où Ulysse s'attache au mât du bateau pour ne pas succomber au charme de la voix des sirènes)</p>