

| CRITERES LITTERAIRES | ANALYSE (conte) | | | | |
|---|--|--------------|----------------|---|--|
| <p>Problématique liée au message de l'auteur</p> <p>thèmes : la rumeur, l'exclusion, la différence.</p> | <p>La facture du texte amplifie une des spécificités du conte : gommer les informations sur la description du héros. L'auteur fait le choix de maintenir sciemment l'ambiguïté sur le personnage de la diablesse en effaçant un grand nombre de données qui laisse le lecteur perplexe, après une première lecture.</p> <p>Par cette mise en scène, Marie NDIAYE incite le lecteur à questionner le texte : <i>qui est la diablesse ? quel acte a-t-elle commis dans le passé ? qu'est-il arrivé à son enfant ? est-elle coupable d'infanticide ?...</i> Et même, à se questionner : <i>qu'aurais-je fait à la place des villageois ?</i></p> <p>Il s'agit bien d'un conte d'apprentissage pour réfléchir sur le monde et plus précisément sur l'autre, celui qui est différent.</p> <p>Une relecture s'impose pour élaborer des interprétations en s'aidant rigoureusement du texte.</p> <p style="text-align: center;">↓</p> <p style="text-align: center;"><u>DISPOSITIF PEDAGOGIQUE POSSIBLE</u></p> <p style="text-align: center;">Comment des préjugés peuvent faire naître une rumeur au sein d'un groupe d'individus ? (association nuit + handicap physique → diablesse).</p> <p>-Collecter les indices donnés sur la progression de l'attitude des villageois / la description, les actions et les réflexions de la diablesse, ↳ pour arriver à la construction d'un tableau qui marque leurs oppositions.</p> | | | | |
| <p>Le système des personnages</p> | <p>Dès les premières lignes du texte, une opposition tranchée apparaît entre la diablesse et les villageois :</p> <div style="border: 1px solid black; padding: 5px; margin: 10px auto; width: 80%; text-align: center;">Absence d'identité patronymique : aucun nom. prénom.</div> <table border="0" style="width: 100%; border-collapse: collapse;"> <thead> <tr> <th style="width: 50%; text-align: center; border-right: 1px dashed black;">La diablesse</th> <th style="width: 50%; text-align: center;">Les villageois</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td style="border-right: 1px dashed black; vertical-align: top;"> <p>-Solitude : elle vit dans une forêt épaisse. Extérieur (nuit) : obscurité.</p> <p>-Exclusion (sabots à la place des pieds).</p> <p>-Passé : existence de son enfant, d'une maison, de pieds normaux.</p> <p>-Manque de communication :</p> <ul style="list-style-type: none"> --incompréhension de l'attitude de repli des villageois dans les maisons, --son enfant ne fuirait pas. --seule communication = une question pour demander où est son enfant. <p>-Relation avec les villageois : personne ne lui fournit d'information sur cet enfant disparu.</p> </td> <td style="vertical-align: top;"> <p>-Collectivité : regroupement d'habitations. Intérieur (nuit) : lumière = VIE.</p> <p>-La communauté villageoise exclut une petite fille (pieds difformes).</p> <p>-Aucune information sur le passé de la diablesse « <i>On avait tellement peur qu'on ne se demandait même pas quel pouvait être cet enfant de la diablesse</i> ».</p> <p>-Manque de communication :</p> <ul style="list-style-type: none"> --crainte d'une vengeance terrible de la diablesse, --fuite en criant des enfants apeurés. --aucune parole échangée avec la diablesse. <p>-Dans le village, l'individualité (« <i>La personne</i> », « <i>chacun</i> », « <i>celui</i> ») évolue vers la collectivité « <i>on</i> » : généralisation. La peur des villageois fait naître une rumeur qui s'amplifie :</p> </td> </tr> </tbody> </table> <div style="margin-top: 20px; text-align: right;"> <div style="border: 1px solid black; padding: 2px 10px; display: inline-block;">PEUR</div> → <div style="border: 1px solid black; padding: 2px 10px; display: inline-block;"> RUMEUR, superstition, préjugé : « <i>On pensait...</i> », « <i>On se mit à dire...</i> »... </div> </div> | La diablesse | Les villageois | <p>-Solitude : elle vit dans une forêt épaisse. Extérieur (nuit) : obscurité.</p> <p>-Exclusion (sabots à la place des pieds).</p> <p>-Passé : existence de son enfant, d'une maison, de pieds normaux.</p> <p>-Manque de communication :</p> <ul style="list-style-type: none"> --incompréhension de l'attitude de repli des villageois dans les maisons, --son enfant ne fuirait pas. --seule communication = une question pour demander où est son enfant. <p>-Relation avec les villageois : personne ne lui fournit d'information sur cet enfant disparu.</p> | <p>-Collectivité : regroupement d'habitations. Intérieur (nuit) : lumière = VIE.</p> <p>-La communauté villageoise exclut une petite fille (pieds difformes).</p> <p>-Aucune information sur le passé de la diablesse « <i>On avait tellement peur qu'on ne se demandait même pas quel pouvait être cet enfant de la diablesse</i> ».</p> <p>-Manque de communication :</p> <ul style="list-style-type: none"> --crainte d'une vengeance terrible de la diablesse, --fuite en criant des enfants apeurés. --aucune parole échangée avec la diablesse. <p>-Dans le village, l'individualité (« <i>La personne</i> », « <i>chacun</i> », « <i>celui</i> ») évolue vers la collectivité « <i>on</i> » : généralisation. La peur des villageois fait naître une rumeur qui s'amplifie :</p> |
| La diablesse | Les villageois | | | | |
| <p>-Solitude : elle vit dans une forêt épaisse. Extérieur (nuit) : obscurité.</p> <p>-Exclusion (sabots à la place des pieds).</p> <p>-Passé : existence de son enfant, d'une maison, de pieds normaux.</p> <p>-Manque de communication :</p> <ul style="list-style-type: none"> --incompréhension de l'attitude de repli des villageois dans les maisons, --son enfant ne fuirait pas. --seule communication = une question pour demander où est son enfant. <p>-Relation avec les villageois : personne ne lui fournit d'information sur cet enfant disparu.</p> | <p>-Collectivité : regroupement d'habitations. Intérieur (nuit) : lumière = VIE.</p> <p>-La communauté villageoise exclut une petite fille (pieds difformes).</p> <p>-Aucune information sur le passé de la diablesse « <i>On avait tellement peur qu'on ne se demandait même pas quel pouvait être cet enfant de la diablesse</i> ».</p> <p>-Manque de communication :</p> <ul style="list-style-type: none"> --crainte d'une vengeance terrible de la diablesse, --fuite en criant des enfants apeurés. --aucune parole échangée avec la diablesse. <p>-Dans le village, l'individualité (« <i>La personne</i> », « <i>chacun</i> », « <i>celui</i> ») évolue vers la collectivité « <i>on</i> » : généralisation. La peur des villageois fait naître une rumeur qui s'amplifie :</p> | | | | |

| | | | | | | | | | | | |
|--|---|--|--|--|--|--|---|---|---|---|---|
| <p>La construction narrative</p> | <p>Focalisation externe : histoire narrée qui s'ouvre sur une question relative à la préoccupation du personnage principal = retrouver son enfant.</p> <table border="0" style="width: 100%; text-align: center;"> <tr> <td style="width: 20%;">ACTION La diablesse recherche son enfant.</td> <td style="width: 20%;">HANDICAP La diablesse a des sabots fendus.</td> <td style="width: 20%;">PEUR/RUMEUR Les villageois se replient dans leur maison.</td> <td style="width: 20%;">SACRIFICE Les villageois rejettent une petite fille.</td> <td style="width: 20%;">TRANSFORMATION Les sabots de la diablesse disparaissent.</td> </tr> <tr> <td>↓</td> <td>↓</td> <td>↓</td> <td>↓</td> <td>↓</td> </tr> </table> <p style="text-align: center;">Actions NOCTURNES principalement.</p> | ACTION La diablesse recherche son enfant. | HANDICAP La diablesse a des sabots fendus. | PEUR/RUMEUR Les villageois se replient dans leur maison. | SACRIFICE Les villageois rejettent une petite fille. | TRANSFORMATION Les sabots de la diablesse disparaissent. | ↓ | ↓ | ↓ | ↓ | ↓ |
| ACTION La diablesse recherche son enfant. | HANDICAP La diablesse a des sabots fendus. | PEUR/RUMEUR Les villageois se replient dans leur maison. | SACRIFICE Les villageois rejettent une petite fille. | TRANSFORMATION Les sabots de la diablesse disparaissent. | | | | | | | |
| ↓ | ↓ | ↓ | ↓ | ↓ | | | | | | | |
| <p>Monde réel Mondes imaginaires</p> | <p>L'univers fictionnel est construit à partir d'informations très floues :</p> <ul style="list-style-type: none"> -espace → uniquement une indication climatique (pays chaud où il est courant de marcher pieds nus). -temps → uniquement une indication sur le moment de la journée (la nuit). -fréquence → la diablesse erre dans le village à la recherche d'une réponse pendant les nuits (le jour, elle dort). <p>Les ellipses spatio-temporelles donnent une dimension ATEMPORELLE et UNIVERSELLE au conte.</p> <p>Le flou textuel est renforcé par des mystères impossibles à élucider par le lecteur :</p> <ul style="list-style-type: none"> -disparition simultanée de l'enfant et de la maison de la diablesse (qu'est-il arrivé à cet enfant ? a-t-il vraiment existé ?...), -apparition soudaine d'une maison chaleureuse, confortable après la découverte d'une petite fille (est-ce un rêve ? qui rêve ?...), -transformation des sabots en pieds (est-ce une malédiction ?...). | | | | | | | | | | |
| <p>Outils de la langue : lexique syntaxe temps verbaux</p> | <p>Temps verbaux Imparfait/passé simple : -L'imparfait est dominant. -Emploi du passé simple à partir de l'épisode de la petite fille trouvée sur le bas-côté.</p> <p>Connecteurs L'opposition entre les villageois et la diablesse est notée avec l'utilisation de la conjonction de coordination « <i>mais</i> ».</p> <p>Lexique -peur/crainte/rumeur -description des sabots de la diablesse, -regards (qui voit qui ?).</p> <p>Syntaxe -substituts : -- désignant les différents personnages, --signification de l'utilisation de « <i>on</i> » = bloc des villageois, effacement de l'individualité, --constante répétition du nom « <i>diablesse</i> » avec des déterminants définis et indéfinis. Il s'agit d'une diablesse parmi d'autres, pourquoi ? Pourquoi cette désignation : une diablesse ?</p> | | | | | | | | | | |

| | |
|--|---|
| <p>Relation texte/image</p> | <p>Traitement pictural :</p> <ul style="list-style-type: none"> -image floue, contours indéfinis à l'instar du texte. -images en noir et blanc (coût financier ou fonction atemporelle, universelle ?). -1^{ère} de couverture → couleur dominante = bleu + mise en évidence des lumières dans les habitations. <p>(Bleu : peur ou rêve...)</p> <ul style="list-style-type: none"> -rythme : généralement, images pleine page portant le texte. <ul style="list-style-type: none"> --gros plan : pieds de la diablesse, visage flou, --jeu d'ombres : atmosphère de mystère. |
| <p>Lecture en réseau</p> | <ul style="list-style-type: none"> -Une soupe au caillou, Anaïs VAUGELADE, Ecole des loisirs. -Chien bleu, NADJA, Ecole des loisirs. -L'enfant des sables, NADJA, Ecole des loisirs. |